РУССКИЙ ЯЗЫК ЗАОЧНО

Д.Н. Антонова

ФОНЕТИКА И ИНТОНАЦИЯ

РУССКИЙ
ЯЗЫК
ЗАОЧНО

Д.Н. Антонова

ФОНЕТИКА И ИНТОНАЦИЯ

КОРРЕКТИРОВОЧНЫЙ КУРС ДЛЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ



Москва
„Русский язык"
1988

ББК 74.261.3
А71

Рецензенты:

кафедра русского языка № 3 УДН им. П. Лумумбы;
доктор филологических наук *Н. В. Черемисина*

Антонова Д. Н.

А 71 Фонетика и интонация: корректировочный курс для зарубежных преподавателей. – М.: Рус. яз., 1988 (Русский язык заочно). – 176 с.–ISBN 5–200–00051–3

Пособие представляет собой корректировочный фонетический курс. Наряду с разработанной системой упражнений и текстов в нем даются сведения об особенностях фонетико-фонологической системы и артикуляционной базы русского языка, о ритмической организации слова и интонации. Описываются артикуляции отдельных звуков, а также отклонения, наблюдаемые в русской речи иностранных учащихся, указываются трудности, пути коррекции и методические приемы работы.

Предназначается для зарубежных преподавателей русского языка и широкого круга лиц, занимающихся русским языком самостоятельно или под руководством преподавателя.

А $\frac{4306020102-334}{015(01)-88}$ 109–88 ББК 74.261.3

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Дина Никитична Антонова

**Фонетика и интонация:
корректировочный курс
для зарубежных преподавателей**

Редактор *Н. Н. Барская*
Художественный редактор *Е. Э. Дятлова*
Технический редактор *И. В. Богачева*
Корректор *О. Д. Баулина*

ИБ № 5871

Набрано в издательстве на композере.

Подписано в печать 27.09.88. Формат 60х90/16. Бумага офсетная № 1. Гарнитура пресс-роман. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,0. Усл. кр.-отт. 22,25. Уч.-изд. л. 12,05. Тираж 23 400 экз. Заказ № 502. Цена 60 коп.

Издательство „Русский язык" В/О „Совэкспорткнига" Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 103012 Москва, Старопанский пер., 1/5.

Можайский полиграфкомбинат В/О „Союзполиграфпром" Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 143200 Можайск, ул. Мира, 93.

ISBN 5–200–00051–3

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие представляет собой систематический корректировочный курс русской фонетики и предназначено преподавателям русского языка как иностранного.

Цели, поставленные в пособии, многоплановы:

1) коррекция акцентных отклонений в русском произношении обучаемых и дальнейшее развитие слухо-произносительных навыков в таких видах речевой деятельности, как аудирование, чтение, говорение и отчасти письмо;

2) повышение компетенции обучаемых в области звуковой стороны изучаемого языка: систематизация, расширение и углубление знаний о фонетической системе русского языка;

3) усвоение основ методики обучения иноязычному произношению, необходимых как для работы над собственным произношением, так и для организации эффективной работы по улучшению произношения учащихся.

Пособие адресовано преподавателям различных национальностей. Характер произносительных отклонений в речи учащихся зависит от взаимодействующих языков, поэтому можно говорить о болгарском, польском, английском, испанском, монгольском и других акцентах. Однако во всех этих акцентах отмечаются как специфические черты, свойственные носителям только данного языка или определенной группы языков, так и черты общие. К последним, например, относятся неразличение и неправильное произношение твердых и мягких согласных, нарушение редукции безударных гласных и искажение ритмики русского слова, неправильное интонационное оформление вопроса и др. При отборе учебного материала нами учитывались особенности фонетической системы и артикуляционной базы русского языка, данные сопоставительного изучения ошибок учащихся различных национальностей и трудностей, связанных с усвоением правильного произношения.

Наибольшую трудность представляет задача „минимизации” акцента. Даже под руководством преподавателя – это дело сложное и кропотливое. Однако достижение безакцентного произношения возможно. Успех работы над произношением определяется тщательностью отбора учебного материала, охватывающего различные уровни языка, организацией этого материала в систему, которая обеспечивает эффективность его усвоения, а также использованием комплекса средств (и в первую очередь звукозаписи), способствующих реализации принципов сознательности и наглядности обучения.

Практика работы на различных курсах повышения квалификации показывает, что степень сформированности навыков чтения вслух у преподавателей русского языка недостаточна. Измельченность членения, подчас пословное чтение текста, неверное определение синтагматического членения, интонационных центров, нечеткость выделения интонационных центров, монотонность (здесь не имеются в виду акцентные отклонения, возникающие под влиянием родного языка) – все это признаки ненормативного, нелитературного чтения. Литературно правильное, выразительное чтение является важнейшим средством обучения образцовой устной речи на изучаемом языке, и учитель обязан владеть этим средством в совершенстве. Поэтому значительное место в курсе уделяется чтению вслух, которое базируется на широком развитии навыков аудирования: восприятии смысловой стороны звучащей речи, ее интонационно-ритмическом оформлении, восприятии звукового облика слова не только в его изолированном звучании, но и в потоке речи на материале текстов различных функциональных стилей.

Пособие состоит из предисловия, вводной статьи „Краткий очерк особенностей звукового строя русского языка" (далее при ссылках называется „Введение") и 12 разделов. К упражнениям, требующим самостоятельного выполнения, даются ключи. К пособию прилагаются две компакт-кассеты с общим звучанием 2 часа (без пауз для повторения).

Сведения, содержащиеся во вступительной статье, должны помочь обучаемым ориентироваться в основных фонетических темах, получивших конкретизацию в разделах пособия. Здесь же приводятся необходимые пояснения к используемой в пособии фонетической и интонационной транскрипции.

Материал в каждом из разделов подается комплексно-тематически, что определяется взаимосвязью и взаимообусловленностью фонетических явлений в потоке речи, а также необходимостью введения вновь сформированных навыков в речь.

В отличие от традиционного построения фонетических курсов каждый раздел начинается со звучащего текста, при прослушивании которого (как на слух, так и со зрительной опорой) внимание фиксируется на смысловой стороне; особенности же звучащей речи на этом этапе оказываются в сфере непроизвольного внимания. Далее в процессе работы над фонетическими темами раздела обучаемый неоднократно обращается к этому тексту. На заключительном этапе текст активно используется не только для развития навыков правильного выразительного чтения вслух, но и для выполнения других видов заданий продуцирующего характера.

Комментарий в курсе почти всегда предшествует упражнениям. В нем указываются характерные особенности рассматриваемого фонетического явления, наблюдаемые акцентные отклонения, трудности в усвоении правильного произношения и методические приемы, способствующие их преодолению. Цель комментария – помочь обучаемому осознать различия между родным и изучаемым языком, определить,

какие ошибки он допускает, ориентировать его в комплексе фонетических позиций, представленных в упражнениях. Комментарии снабжены схемами и таблицами, которые наглядно представляют те или иные особенности русской фонетики. Широко используется фонетическая транскрипция как эффективный прием для предупреждения и коррекции произносительных отклонений, возникающих под влиянием родного языка. Наиболее значительна роль транскрипции в выработке навыков позиционного употребления звуков при несовпадении позиционных условий в контактирующих языках. Транскрибирование дает возможность также снять отклонения в произношении, вызванные влиянием графики.

Улучшение произношения невозможно без развития речевого слуха, поэтому основным средством, обеспечивающим совершенствование произношения, является слуховая наглядность – магнитная запись материалов курса, начитанная разными голосами в нормальном естественном темпе в соответствии с нормами современного русского литературного языка. Звучащие материалы восполняют отсутствующую языковую среду и дают образец, который необходим для формирования и закрепления правильных слухо-произносительных навыков.

Система упражнений, формирующих правильный произносительный навык, строится таким образом, что произносительные упражнения всегда следуют за серией слуховых, выполнению которых предшествует тщательное изучение комментария. Прослушивание речевых образцов должно быть многократным, пока не сложится четкий слуховой образ слова, синтагмы, предложения. К произносительным упражнениям следует переходить после успешного выполнения контрольных слуховых заданий.

Среди произносительных упражнений (повторение образца за диктором) следует выделить те, где звук предъявляется во всех фонетических позициях. Именно эти упражнения целесообразно записывать на магнитную ленту для последующего анализа (записанное произношение сравнивается с образцом), чтобы выявить фонетические позиции, в которых наблюдается отклонение, и сосредоточить внимание на отработке звука в этих позициях.

Особое место в системе упражнений занимает песенный материал. Песни не только оказывают эмоциональное воздействие на обучаемого, развивают речевую активность, но и снимают усталость. Отсутствие речевой интонации, а в протяжных песнях – и речевой ритмики создают благоприятные условия для акустического восприятия звуков и для точной их имитации. Поэтому использование песен возможно как на стадии генерализации, так и в самом начале работы над звуком: при его постановке или коррекции. В тех случаях, когда песни отсутствуют в звукозаписи или они представлены не полностью, следует пользоваться пластинками.

В конце каждого раздела даются контрольные задания, направленные на повторение и закрепление проработанного материала.

В изложении материала автор опиралась на работы Р. И. Аванесова, Л. В. Бондарко, Е. А. Брызгуновой, Л. А. Вербицкой, Л. В. Златоустовой, Л. Г. Зубковой, М. В. Панова и других исследователей, однако из-за ограниченности объема в книге приводятся лишь единичные ссылки на литературу. Артикуляционные схемы даны по кн.: М. И. Матусевич, Н. А. Любимова. „Альбом артикуляций звуков русского языка" или по кн.: Л. Г. Скалозуб „Палатограммы и рентгенограммы согласных фонем русского литературного языка".

Автор выражает благодарность рецензентам – сотрудникам кафедры русского языка № 3 УДН им. П. Лумумбы, кандидату филологических наук доценту М. М. Галеевой, доктору филологических наук профессору Н. В. Черемисиной, прочитавшим книгу в рукописи и сделавшим ценные замечания.

Все пожелания и замечания просьба направлять по адресу: 117259, Москва, ул. Кржижановского, д. 24/35, подготовительный факультет для иностранных граждан МГУ им. М. В. Ломоносова или 103012, Москва, Центр, Старопанский пер., д. 1/5, издательство „Русский язык".

КРАТКИЙ ОЧЕРК ОСОБЕННОСТЕЙ ЗВУКОВОГО СТРОЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Русский язык принадлежит к восточнославянской группе славянских языков, входящих в индоевропейскую семью языков. Русский язык обладает сложной звуковой системой и существенно отличается в этом отношении не только от типологически несходных с ним языков, но и от близкородственных славянских. Различия наблюдаются в области консонантизма, ударного и безударного вокализма, характера ударения, строения слога и слова, в ритмических моделях слов, в интонационном оформлении предложений. Эти различия являются причиной интерференции, порождающей иноязычный акцент в русском произношении иностранцев.

Звуковой состав русского литературного языка включает 42 фонемы: 5 гласных и 37 согласных. По количественному составу и соотношению гласных и согласных в системе языка и в речи русский язык является консонантным. В нем широко представлены различные сочетания согласных.

Однако консонантность русского языка проявляется не только в том, что согласные в количественном отношении преобладают над гласными, но и в том (и это, пожалуй, наиболее важно), что согласные играют доминирующую роль в строении слога, определяя аккомодацию гласных при сочетании с согласными, в силу чего гласные в значительной степени несут информацию о предшествующем и последующем согласном. Следствием влияния согласных на акустико-артикуляционные свойства гласных является большая вариативность, неоднородность звучания, дифтонгоидность произношения гласных в русском языке.

Так, по данным А. М. Кузнецовой [1965], исследовавшей воздействие мягких согласных на соседние гласные в группе славянских и неславянских языков, в фонологической системе которых имеются палатализованные (русский, болгарский, польский) или палатальные согласные (чешский, венгерский, латышский), в позиции после согласного „наибольшей изменчивостью характеризуются гласные в русских примерах, а наименьшей – гласные в болгарских и латышских примерах". В таких же языках, как немецкий, английский, в фонологической системе которых нет ни палатализованных, ни палатальных (кроме j), гласные характеризуются однородностью артикуляции звука на всем его протяжении.

Согласные

Для различения согласных в русском языке используются дифференциальные признаки твердости–мягкости, глухости–звонкости, характера преграды и локализации преграды (табл. 1).

Состав согласных

Способ образования				Место образования			
				Губные			
				губно-губные		губно-зубные	
				твердые	мягкие	твердые	мягкие
				Дорсальные		Дорсальные	
Шумные	Смычные	Взрывные	Глухие	п	п’		
			Звонкие	б	б’		
		Аффрикаты	Глухие				
			Звонкие				
	Щелевые	Однофокусные	Глухие			ф	ф’
			Звонкие			в	в’
		Двухфокусные	Глухие				
			Звонкие				
Сонорные	Смычные			м	м’		
	Щелевые		Боковые				
			Срединные				
	Дрожащие						

фонем *Таблица 1*

и артикуляционный уклад						
Переднеязычные				Средне-язычные	Заднеязычные	
твердые	мягкие	мягкие	твердые		твер-дые	мягкие
Дорсальные		Апикальные	Какуминальные	Дорсальные	Дорсальные	
т	т'				к	к'
д	д'				г	г'
ц	ч'					
с	с'				х	х'
з	з'					
	ш̄'		ш			
	ж̄'		ж			
н	н'					
		л'	л			
				j		
		р'	р			

П о   м е с т у   о б р а з о в а н и я (по активным органам – язык, губы) в русском языке представлены губные, среди которых четко различаются губно-губные и губно-зубные, переднеязычные, среднеязычные (один согласный j) и заднеязычные.

П о   с п о с о б у   о б р а з о в а н и я   п р е г р а д ы различаются смычные (взрывные, аффрикаты), щелевые, дрожащие. Среди щелевых в классе переднеязычных четко различаются однофокусные [с], [с'], [з], [з'] – свистящие и двухфокусные [ш], [ж], [ш̄'], [ж̄'] – шипящие.

Дифференциальный признак твердости–мягкости согласных является одним из ведущих в русской фонологической системе и охватывает 30 согласных, относящихся к трем из четырех локальных классов. Различаясь лишь признаком твердости–мягкости (*мал – мял, говорит – говорить*), эти согласные образуют 15 коррелирующих пар (табл. 2).

Таблица 2

Твердые и мягкие согласные

	Несреднеязычные	Среднеязычный
Твердые	п б м ф в т д н с з л р к г х ш ж ц – – –	j
Мягкие	п' б' м' ф' в' т' д' н' с' з' л' р' к' г' х' – – – ч' ш̄' (ж̄')	

Остальные некоррелирующие согласные русского языка, кроме единственного представителя локального класса среднеязычных (согласный [j]), не остаются нейтральными по отношению к указанному признаку и характеризуются либо постоянной фонетической твердостью – [ш], [ж], [ц], либо постоянной фонетической мягкостью – [ч'], [ш̄'], [ж̄'].

Традиционно деление согласных на твердые и мягкие связывается с делением артикуляций на основные и дополнительные. Мягкие понимались как такие согласные, которым свойственно то же самое положение органов речи, что и для основных (твердых), но сочетающееся с особой дополнительной работой – палатализацией (подъемом средней части спинки языка).

Экспериментальные работы не подтвердили традиционной точки зрения. Они показали, что „работа языка и при мягких, и при твердых согласных не может быть расчленена на основную и дополнительную", „что твердые и мягкие согласные взаимно исключают друг друга в артикуляционном плане" [Скалозуб, 1979, с. 116]. Для всех твердых согласных характерна „фарингальная локализация тела языка, связанная с изначальным движением языка в заднем направлении". Для

всех мягких – „передне-средняя локализация языка дорсальной выпуклой формы" [там же] и движение в передне-верхнем направлении[1]. Признаки твердости или мягкости реализуются на протяжении всей артикуляции звука.

Мягкие согласные в русском языке имеют сильную степень смягчения и представлены во всех фонетических позициях: перед гласными: *мил, сел, мял, вёл, люк;* на конце слова: *тетрадь, ель, ночь, вглубь;* в сочетаниях согласных С'С', С'С, СС': *больница, есть, больной, молчать.* Только мягкие [г'], [к'], [х'] позиционно ограничены и возможны лишь перед гласными переднего ряда: *гений, кит, хитрый.*

Степень проявления мягкости согласных в русском языке неодинакова и варьирует от класса к классу, а в классе переднеязычных – от согласного к согласному. Наибольшей мягкостью характеризуются мягкие заднеязычные [г'], [к'], [х'] и переднеязычный [н'], которые по своей артикуляции являются среднеязычными. Мягкие губные палатализованы в меньшей степени, а среди переднеязычных наименьшую степень мягкости имеет [р'], так как выпуклая форма языка препятствует вибрации.

Степень выраженности мягкости согласного зависит и от позиции, в которой он находится. Так, перед гласными непереднего ряда [а], [о], [у] *(сяду, нёс, тюк)* и в конце слова после этих же гласных *(дать, боль, путь)* она больше в силу неоднородности сочетающихся звуков, чем при сочетании с гласным [и] *(сила, зелёный)*.

Сильная степень смягчения обусловливает дорсальный уклад артикуляции большинства русских согласных (т. е. образование спинкой языка). Так, в классе губных, среднеязычных, заднеязычных представлены только дорсальные. В классе переднеязычных большая часть согласных также имеет дорсальный уклад, четыре ([ш], [ж], [л], [р]) – какуминальный (вогнутая, ложкообразная форма языка), апикальных (т. е. образованных одним лишь кончиком языка) фактически нет, в то время как во многих других языках преобладает апикальный уклад артикуляции согласных.

Противопоставление согласных по признаку глухости–звонкости в русском языке основывается главным образом на различиях в работе голосовых связок: при произнесении звонких согласных голосовые связки вибрируют, при произнесении глухих колебание связок отсутствует.

Имеются и другие фонетические различия, касающиеся степени напряженности артикуляции и силы воздушной струи: глухие артикулируются более напряженно и характеризуются более сильной воздушной струей по сравнению со звонкими. Следствием этого является большая длительность артикуляции глухих согласных. Однако фонологической значимостью в русском языке обладает только признак глухости–звон-

---

[1] Губные мягкие и твердые согласные характеризуются сложной комбинацией артикуляций, сочетающей движения губ и языка, но и здесь реализуются типичные признаки твердости–мягкости.

кости. Другие признаки: напряженность–ненапряженность (fortes–lenes), придыхательность–непридыхательность являются интегральными признаками, сопутствующими глухости–звонкости согласных, и не влияют на их различение.

Особенность противопоставления согласных по признаку глухости–звонкости (см. табл. 3) состоит в том, что звонкие согласные в русском языке характеризуются наличием голоса на всем протяжении звука и противопоставлены не только глухим, но и полузвонким (неполнозвонким) согласным.

Глухой согласный, как известно, под влиянием различных фонетических условий может быть не полностью глухим, в соседстве с гласными глухие частично озвончаются. Степень озвонченности может быть довольно большой, что зависит от ударности–безударности слога и положения глухого согласного в слове. Полузвонкие согласные воспринимаются русскими как глухие. В силу указанной выше особенности русские звонкие согласные определяются как полнозвонкие.

Таблица 3

Глухие и звонкие согласные

	Шумные		Сонорные
	парные	непарные	непарные
Глухие	п п' ф ф' т т' с с' ш $\bar{ш}$' к к'	ц ч' х х'	
Звонкие	б б' в в' д д' з з' ж $\bar{ж}$' г г'		м м' н н' л л' р р' j

Многие согласные образуют коррелятивные пары по глухости–звонкости (12 пар). Непарными оказываются все сонорные, которые не имеют соответствующих глухих, и глухие [ц], [ч'], [х], [х'], которые не имеют в фонологической системе соответствующих звонких. Глухость–звонкость коррелирующих согласных выявляется в позициях перед гласными, сонорными и [в], [в'], которые определяются как сильные позиции. В конце слова и перед глухими в русском языке могут быть представлены только глухие согласные, в положении перед шумными звонкими (кроме [в], [в']) – только звонкие; эти позиции определяются как слабые, поскольку в них согласные не различаются по признаку глухости–звонкости.

Характеристика согласных по способу и месту образования дается в соответствующих разделах.

Гласные

Различительными признаками русских гласных являются: 1) степень подъема языка по отношению к твердому нёбу, 2) степень продвижения языка вперед или назад, 3) наличие лабиализации или ее отсутствие (табл. 4).

Другие признаки для русского языка не являются различительными, хотя гласные могут быть более открытыми и более закрытыми, в отдельных положениях гласные могут приобретать носовой оттенок, длительность же произношения гласного, как известно, связана с его удар-

Таблица 4

Состав гласных фонем

Подъем языка	Положение по ряду		
	передний	непередний	
		средний	задний
	Нелабиализованные		Лабиализованные
Высокий	и	(ы)	у
Средний	е		о
Низкий		а	

ностью–безударностью, положением в слове и по отношению к ударению.

Иногда для русских гласных указывают всего два дифференциальных признака: подъем и лабиализацию, считая, что „движение языка по горизонтали в современном русском языке не имеет самостоятельного различительного значения, а зависит... от качества соседних согласных" [Аванесов, 1984, с. 53]. Экспериментальные исследования не подтверждают такой точки зрения.

По степени продвижения языка вперед или назад различаются гласные переднего ряда – [и], [е], при артикуляции которых язык сосредоточивается в передней части ротовой полости; гласные заднего ряда – [о], [у], при артикуляции которых тело языка находится в задней части полости рта, и гласные среднего (смешанного) ряда – [а], [ы].

В отношении последних высказываются разные точки зрения. Так, [а] определяется и как гласный переднего ряда, и как среднего, и как смешанного, и как заднего ряда. Экспериментальные исследования дают больше оснований относить этот гласный к заднему ряду в силу его артикуляционной близости к заднеязычным согласным (в соседстве с твердыми заднеязычными гласный [а] изменяется меньше всего на протяжении своего звучания). Звук [ы] также характеризуется по-разному: то как гласный смешанного, то среднего, то заднего ряда. Сложность точного определения ряда этого гласного заключается в том, что его артикуляция неоднородна – в конечной фазе [ы] звучит как [и] : [$ы^{и}$].

Рассматривая вопрос о распределении гласных по ряду во взаимосвязи с твердостью–мягкостью согласных с учетом изменения гласных в позициях аккомодации следует признать, что русские гласные противопоставлены как передние непередним и что выделение среднего ряда является несущественным.

Среди гласных переднего ряда неоднородностью артикуляции и звучания даже в изолированном произнесении отличается [е] : он варьирует от более верхнего переднего закрытого гласного к менее высокому, менее переднему открытому звуку [$^{и}е^{а}$] (см. раздел II).

По степени подъема языка к твердому нёбу различаются гласные высокого подъема [и], [ы], [у], среднего – [е], [о] и низкого подъема [а].

По участию губ гласные делятся на лабиализованные (огубленные) – [о], [у] и нелабиализованные (неогубленные) – [а], [е], [и] ([ы]).

Русские лабиализованные гласные характеризуются неодинаковой работой губ на протяжении звука: вначале огубление больше, к концу артикуляции оно ослабевает. Наибольшей неоднородностью характеризуется гласный [о], который начинается с *у*-образного призвука, а завершается как слабо лабиализованный или нелабиализованный: [$^{у}о^{а}$].

Гласные русского языка характеризуются дорсальностью, выпуклость охватывает весь язык. Кончик языка опущен и при произношении [и], [е] упирается в основание нижних зубов, при произношении гласных непереднего ряда также опущен и отодвинут от зубов. В отличие от русского во многих других языках гласные непереднего ряда имеют контактное положение кончика языка с зубами. Все это важно учитывать при работе над твердыми согласными, используя гласные [а], [о], [у] как звуки-помощники.

Выше уже говорилось о неоднородности, дифтонгоидности некоторых русских гласных даже при их изолированном произнесении. В составе слога, слова, предложения эта неоднородность усиливается, каждый русский гласный претерпевает специфические изменения в позициях аккомодации (фонетической адаптации). В русском языке в силу консонантной доминации в слоге перестройка артикуляции происходит на участке гласного, при этом наиболее сильным оказывается влияние предшествующего согласного. Изменение артикуляционно-акустических свойств гласных зависит от таких признаков согласных, как активный действующий орган, глухость–звонкость, твердость–мягкость, а также участие полости носа в образовании согласного.

Наиболее существенные модификации гласного обусловлены дифференциальным признаком твердости–мягкости окружающих согласных (табл. 5).

Таблица 5

Комбинаторные оттенки гласных в позициях аккомодации

Фонема	Позиция			
	между твердыми согласными СГС	между твердым и мягким согласными СГС’	между мягким и твердым согласными С’ГС	между мягкими согласными С’ГС’
у	[у] стул	[$у^{и}$] сту́лья	[$^{ў}у$] Лю́да	[$^{ў}у^{и}$] лю́ди
о	[$^{у}о^{а}$] стол	[$^{у}о^{и}$] сто́лько	[$^{у}о^{а}$] тёплый	[$^{у}о^{и}$] идёте
а	[а] брат	[$а^{и}$] брать	[$^{и}а$] пя́тый	[$^{и}а^{и}$] пять
е	[э] шест об э́том	[$э^{и}$] шесть об э́тих	[$^{и}е^{а}$] сел	[$^{и}е^{и}$] се́ли
и (ы)	[ы] был жил	[$ы^{и}$] быть жить	[$и^{ы}$] пил	[и] пи́ли

Изменение [о], [у] в позициях аккомодации довольно однотипно, признак огубленности, противопоставляя эти фонемы другим неогубленным, в то же самое время специфически формирует слог: начальный согласный слога (или согласные, если их несколько) всегда лабиализован *(Ту́ла, тут, тот, вслух, вздох)*, даже в тех случаях, когда начальный согласный является мягким, т. е. здесь *и*-образный переход оказывается огубленным *(нёс, чуть-чуть)*.

Для конечной фазы артикуляции огубленных гласных характерно проявление делабиализации: для [о] – во всех положениях, для [у] – перед мягкими. Перед твердыми согласными губная артикуляция [у] ослабевает, но не утрачивается.

Гласный [а] даже в одной позиции СГС (между твердыми) может иметь различный характер в зависимости от соседствующих с ним согласных. В сочетании с переднеязычными зубными [а] – более передний по артикуляции с начальным *е*-образным переходным участком *(сад)*, в сочетании с заднеязычными, губными, а также какуминальными ([л], [р], [ж], [ш]) – это однородный звук с задней артикуляцией *(мал)*. Еще больше изменяется [а] при сочетании с мягкими согласными, что обусловлено бо́льшим контрастом артикуляции [а] (максимально опущенной передне-средней частью языка) с артикуляцией мягких согласных (имеющих максимальный подъём передне-средней части языка к твердому не́бу), ср.: *сад – сядь, вал – вяль.*

Вариативность, изменчивость русских гласных важно учитывать при обучении русскому произношению нерусских: неточное воспроизведение русских гласных в силу влияния родного языка приводит к тому, что неправильно произносятся не только гласные, но и соседние с ними согласные. Для русского уха закрытый характер конечной фазы артикуляции гласного, например [е], сигнализирует о мягкости конечного согласного *(весь, мель)*; открытый характер этой фазы гласного связан с прогнозированием твердого согласного *(вес, мел)*.

Ударность и безударность гласных

Как уже говорилось, длительность произношения гласных не является различительным признаком в русском языке и зависит от ударности или безударности гласного и его положения в слове.

Ударение, выделяя один слог в слове, выполняет функцию фонетического объединения слова. Именно эта функция является для русского языка основной; словоразличительная функция ударения *(за́мок – замо́к, пи́ли – пили́* и т. д.) имеет второстепенное значение.

Русское ударение является свободным, т. е. оно может находиться на любом слоге слова: начальном *(хо́лодно)*, последнем *(голубо́й)*, любом срединном *(надёяться, выдава́ться)*, и подвижным, т. е. оно не прикреплено к определенной морфеме: *нога́ – но́ги, сын – сыновья́, сыро – сырова́т.*

Традиционно русское ударение характеризовалось как динамическое: ударный слог произносится с большей напряженностью и более сильным выдохом, а следовательно, и с большей громкостью.

Экспериментально-фонетическими исследованиями установлено, что выделение ударного элемента в слове происходит в первую очередь на основе его длительности (см., например, [Златоустова, 1962]). Громкость же зависит как от собственного качества гласного ([а] – самый громкий звук, [у], [и], [ы] – самые тихие), так и от расположения гласного в слове: в предударной части гласные, расположенные ближе к началу слова, могут оказаться громче ударных, например *оттолкну́л, отомсти́л.*

Русское ударение определяется как количественно-качественное. Важным фонетическим свойством ударного слога является отсутствие в нем редукции гласного и возможность употребления большего числа гласных, чем в безударных слогах (табл. 6).

В безударных слогах гласные подвергаются редукции, т. е. имеют меньшую длительность, что зависит прежде всего от положения по отношению к ударению, а также от качества гласных: например, меньшему сокращению подвергаются гласные [и], [ы], [у].

Таблица 6

Редукция гласных в безударных слогах

Основные ударные гласные	Позиция					
	Первый предударный слог		Абсолютное начало слова	Другие безударные слоги		В некоторых окончаниях и грамматических формах
	после твердых согласных	после мягких согласных		после твердых согласных	после мягких согласных	
а	[ʌ] дала́	[и] часы́ пяти́	[ʌ] Арара́т	[ъ] магази́н ко́мната	[ь] часово́й Яросла́вль впятеро́м на́чали де́вять	[ъ] ба́шня вре́мя кака́я улыба́лся
о	[ʌ] дома́	[и] несла́	[ʌ] облака́	[ъ] молодо́й хо́лодно	[ь] вы́нес	[ъ] мо́ре по́ле
е	[ы] жена́ шесты́ цена́	[и] метро́	[е^{и}] эта́ж Эльбру́с	[ъ] Железново́дск	[ь] о́зеро телегра́ф на заво́де	[ъ] но́вое дво́е

Основные ударные гласные	Позиция					
	Первый предударный слог		Абсолютное начало слова	Другие безударные слоги		В некоторых окончаниях и грамматических формах
	после твердых согласных	после мягких согласных		после твердых согласных	после мягких согласных	
и (ы)	[ы] была́ жила́ в игре́	[и] зима́	[и] игрово́й	[ы] выбира́ть пти́цы лы́жи	[и] прихо́дить кни́ги	[ъ] но́вый
у	[у] друго́й	[у] Тюме́нь	[у] уходи́л	[у] дру́гу	[у] пе́сню	–
	[ʌ], [ы] [у]	[и], [у]	[ʌ], [e^и] [и], [у]	[ъ], [ы] [у]	[ь], [и] [у]	

П р и м е ч а н и е. Степень редукции гласных [и], [ы], [у] в транскрипции остается необозначенной.

Менее всего сокращается длительность гласного в абсолютном начале слова (*авангáрд*) и в первом предударном слоге (*вдали́*), более сильное сокращение длительности происходит во втором, третьем, четвертом предударных и в заударных слогах (см. табл. 6), поэтому говорят о двух степенях редукции русских гласных. Например, длительность гласного [а] в слове *сад* составляет 250–300 мс, а во втором предударном слоге в слове *садово́д* – примерно 60 мс. Разница в длительности гласных [и], [ы], [у] не столь заметна, и во всех предударных слогах составляет примерно половину длительности ударного гласного. Следует отметить, что гласные в заударных слогах сильно отличаются от гласных второго, третьего, четвертого предударных слогов: они не такие короткие и не такие громкие (по определению Л. В. Бондарко) и существенно различны по своим характеристикам. Поэтому следует считать, что в русском слове заударные гласные противопоставлены всем предударным.

Сокращение длительности в безударных слогах приводит к качественной редукции гласных: артикуляторная программа гласного выполняется не полностью, отсутствует фаза выдержки, в результате некоторые гласные перестают различаться (*раздавáл* [ръздʌвáл], *поворо́т* [пъвʌро́т], *переде́л* [п'ър'ид'е́л], *типизи́ровать* [т'ьп'из'и́ръвът'], *мясники́* [м'ьс'н'ик'и́] (см. табл. 6). Дифтонгоидность гласных в си́лу их краткости исчезает.

Приводим краткое описание артикуляции редуцированных гласных:

[ʌ] – более задний, более закрытый, более краткий, чем ударный [а], ненапряженный;

[ъ] – более задний, более закрытый (вследствие более высокого подъема языка), чем [ʌ]; в силу большой краткости и ненапряженности – звук, неопределенный по качеству;

[и] – в начале слова – переднего ряда, открытый, несколько отодвинутый, ненапряженный; после мягких – переднего ряда, высокого подъема, более закрытый (особенно если далее идет мягкий согласный), ненапряженный;

[ь] – переднего ряда, высокого подъема, закрытый, очень краткий, ненапряженный, *и*-образный по качеству;

[ы] – в первом предударном более открытый, несколько более отодвинутый назад, чем [ы́], краткий, ненапряженный; в остальных слогах приближается к [ъ];

[у] – после твердых – более задний, более открытый с более низким подъемом языка, более слабо лабиализованный, чем ударный [у́]; в остальных безударных слогах еще более задний и открытый, с очень слабой губной артикуляцией. После мягких – продвинут вперед, более закрытый, имеет *и*-образный оттенок, который усиливается между мягкими, краткий и ненапряженный, слабоогубленный.

Ритмика и интонация

Наличие двух степеней редукции, различные комбинации ударного и безударного слогов в слове, обусловленные разноместностью и подвижностью русского ударения, противопоставленность заударных слогов ударным и предударным создают большое разнообразие ритмических моделей слов в русском языке. Все это настоятельно диктует необходимость не только четкого усвоения артикуляции позиционных вариантов гласных в безударных слогах, но и усвоения ритмических моделей слов как определенных клише, в которых реализуется артикуляторная программа слова.

Произнесение отдельного слова в ситуации речевого общения – явление довольно редкое. Поэтому всегда следует иметь в виду, что фонетические характеристики слова, включенного в более крупные речевые отрезки, проявляются слабее и могут заметно отличаться от отдельно звучащего слова.

Минимальной единицей организации и членения потока речи является синтагма. По определению Л.В. Щербы [1958, с. 86], синтагма – „фонетическое единство, выражающее единое смысловое целое в процессе речи-мысли". Объем синтагмы может не совпадать с объемом предложения: это может быть как группа слов, так и отдельное слово:

До поздней но[3]чи / мы бродили по у[1]лицам. У[6]тром / за окном всё было бело от сне[1]га. Аплодисменты сти[1]хли.

В произносительном и слуховом планах синтагма представляет собой единое непрерывное целое, элементы которого тесно переплетаются в

результате коартикуляции. Фонетическое единство синтагмы обеспечивается прежде всего интонацией и синтагматическим ударением (усилением ударения на одном из слов), которое, подобно словесному ударению, выделяя одно из слов, объединяет все слова в единое фонетическое целое.

И н т о н а ц и я представляет собой совокупность просодических (суперсегментных) средств языка: мелодики (изменение тона голоса по высоте), интенсивности (силы, громкости произношения отдельных слов или слогов), длительности (общий темп речи и относительная длительность отдельных элементов речи), тембра, паузации.

Межсинтагменные паузы как перерыв в звучании речи встречаются редко, обычно паузу мы „слышим" в результате специфического интонационного оформления, которое создает эффект паузы.

Функции интонации в речи многообразны. Одной из важнейших является коммуникативная функция интонации. Предложение, как и слово, вне контекста многозначно, интонация конкретизирует смысл предложения. Например, в предложении *Он приехал из Москвы* с помощью интонации могут актуализироваться разные значения: места – *Он приехал из Москвы*, действия – *Он приехал из Москвы*, субъекта – *Он приехал из Москвы*. С помощью интонации различаются типы предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные: *Пойдём. Пойдём? Пойдём!*

Интонация служит и для выражения отношения субъекта к высказываемому (чувства, оценки и т. п.).

В русском языке, по классификации Е. А. Брызгуновой [1980], выделяется семь типов интонационных конструкций (табл. 7), каждый из которых имеет свою фонетическую характеристику и способен выражать несовместимые в одном контексте смысловые различия.

Каждая интонационная конструкция (ИК) может состоять из трех частей: интонационного центра (ударный слог главного по смыслу слова), предцентровой и постцентровой частей (наличие двух последних частей необязательно).

Различительными признаками ИК являются движение тона на гласном центра и соотношение уровней тона составных частей ИК.

Один и тот же тип ИК может употребляться для передачи разных значений, например, ИК-3 – при выражении вопроса, вежливой просьбы, незавершенности, перечислении и т. д.

ИК-1 наиболее ярко проявляется в повествовательном предложении при выражении завершенности высказывания в нейтральном стиле речи. Предцентровая часть ИК-1 характеризуется средним тоном говорящего, относительно ровным, небольшие повышения тона на ударных слогах не имеют смыслоразличительного значения. На интонационном центре тон понижается. На постцентровой части тон продолжает понижаться.

ИК-2 наиболее ярко проявляется в вопросительном предложении. Эта интонация имеет нисходящее движение тона, по контуру близка к ИК-1, различие в более высоком уровне тона на гласном центра и предцентровой части, в некотором усилении интенсивности на интонационном

Таблица 7

Типы интонационных конструкций

Тип ИК	Предцентровая часть, центр, постцентровая часть	Предцентровая часть и центр	Центр и пост-центровая часть	Центр
ИК-1	Это наш знакомый.	Он едет в Москву.	Завтра.	В час.
ИК-2	Кто ваш знакомый?	Как его зовут?	Где он живет?	Где?
ИК-3	Это ваш знакомый?	Он едет в Москву?	Завтра?	В час?
ИК-4	А ваш знакомый?	А ваш брат?	Ваш билет?	Ваш?
ИК-5	Какой голос!	Какой артист!	Как он играет!	
ИК-6	Какая погода!	Какой день!	День какой!	День!
ИК-7	Какие там цветы!	Хорошо!	Очень хорошо!	Не-а!

центре в тех случаях, когда он находится не на вопросительном слове. На постцентровой части понижение тона продолжается, на ударном слоге последнего слова оно достигает уровня средней минимальной высоты.

ИК-3 наиболее ярко проявляется в вопросительном предложении без вопросительного слова. Предцентровая часть характеризуется несколько сниженным уровнем тона в пределах среднего регистра, монотонностью. На интонационном центре тон резко повышается, гласный центра отличается относительной интенсивностью и краткостью. Постцентровые слоги произносятся с понижением тона до уровня средней минимальной высоты.

ИК-4 наиболее ярко проявляется в вопросительных предложениях со значением сопоставления. На гласном центра тон понижается, а потом повышается, оставаясь в пределах верхней границы среднего диапазона.

На постцентровой части повышение тона сохраняется на достигнутом уровне.

ИК-5 наиболее ярко проявляется в оценочных предложениях со значением предельно высокой степени признака, действия, состояния. ИК-5 имеет два центра. Слоги, предшествующие первому центру, произносятся на среднем уровне тона. На гласном первого центра тон повышается. На последующих слогах эта высота тона сохраняется. На втором центре тон понижается. Понижение тона продолжается и на слогах постцентра.

ИК-6 ярко проявляется в оценочных предложениях при выражении высокой степени признака, состояния. На гласном центра тон повышается выше верхней границы среднего тона. Этот уровень тона сохраняется до конца постцентровой части.

ИК-7 ярко проявляется в оценочных и эмоционально окрашенных предложениях, обозначающих отрицание названного признака или высокую степень его выраженности. По тональному контуру ИК-7 близка к ИК-3, различие в том, что гласный центра в ИК-7 заканчивается смычкой голосовых связок.

Фонетическая транскрипция

Для передачи звучащей речи используется фонетическая транскрипция, т. е. такое письмо, где каждый звук обозначается определенным, всегда одним и тем же знаком. В данном курсе фонетическая транскрипция строится на основе русского алфавита. Буквы *щ, й, я, ю, ё* не используются, а буквы ъ и ь имеют не алфавитное, а звуковое значение. Используются также две буквы латинского алфавита (j и i̯) и ʌ (крышечка) из Международного фонетического алфавита. Кроме того, применяются дополнительные знаки для обозначения мягкости, долготы, ударения и т. д. Транскрибируемый текст заключается в квадратные скобки.

Прописные (большие, или заглавные) буквы в транскрипции не употребляются, знаки препинания не ставятся. Ниже приводим знаки транскрипции.

[’] – знак мягкости согласного, ставится вверху, справа от буквы: *весь* [в’ ес’] ;

[–] – знак долготы, ставится над буквой: [ц̄] ;

[ш̄’] – долгий мягкий шипящий (*щ*) ;

[j] – согласный в позиции перед ударным гласным: *юг* [jук] ;

[i̯] – ненапряженный [j] перед безударными гласными: *югосла́в* [i̯угʌсла́ф] , *язы́к* [i̯изы́к] и в конце слова и слога: *май* [маi̯] , *ма́йка* [ма́i̯къ] ;

´ – знак ударения: [а́] ;

` – знак побочного (дополнительного) ударения: [а̀] ;

[е] – ударный *е* после мягких согласных: *де́ло* [д’е́лъ] , *де́ти* [д’е́т’и] , а также в абсолютном начале слова и после гласных[1] : *э́то* [е́тъ] , *э́ти* [е́т’и] , *поэ́т* [пʌе́т] , *поэ́зия* [пʌе́з’иi̯ъ] ;

---

[1] Произношение гласных в безударных слогах см. в табл. 6.

[э] – ударный *е* после твердых согласных: *об этом* [ʌбэ́тъм], *об этих* [ʌбэ́т’их], *жест* [жэст], *жесть* [жэс’т’];

[ʌ] – безударный гласный *а* в абсолютном начале слова и в первом предударном слоге после твердых согласных: дома́ [дʌма́];

[ъ] – гласный во втором, третьем, четвертом предударных слогах (кроме абсолютного начала) и в заударных слогах, преимущественно после твердых согласных: *дороговáто* [дъръгʌва́тъ];

[ъ^а], [ъ^и], [ъ^э] – возможные оттенки безударного ъ (используются в отдельных случаях);

[ь] – гласный во втором, третьем, четвертом предударных и заударных слогах после мягких согласных: *не переводи́те* [н’ьп’ьр’ьвʌд’и́т’ь];

[˙] – знак частичной палатализации согласного: [в˙ес];

‿ – знак под буквами, указывает на слитность произношения: *ви́дел их* [в’и́д’ьл‿ых];

⁀ – знак над буквами, указывает, что звуки сливаются в единую артикуляцию и представляют собой один звук: *пи́шем ме́лом* [п’и́шьм⁀м’е́лъм];

- (дефис) – знак между буквами, показывает объединение в одно фонетическое слово служебных и знаменательных слов в тех случаях, когда слитное написание может затруднить понимание текста): *Ведь он знал об этом* [в’ът’-он-зна́л‿ʌбэ́тъм].

Интонационная транскрипция

/ – обязательное синтагматическое членение;

/ – дополнительное членение;

1, 2, 2а, 3, 4, 5, 6, 7 – обозначение типа ИК и места интонационного центра: Он вернулся из Москвы (ИК-1).

И н т о н а ц и о н н ы е с х е м ы ИК дают возможность представить, в каких регистрах (высоком, среднем, низком) осуществляется интонирование предцентровой, центра и постцентровой частей, а также передают различия между типами ИК а) в направлении движения тона на гласном центра (восходящее, нисходяще-восходящее, восходяще-нисходящее; плавно восходящее или резко восходящее) и б) в соотношении уровней тона составляющих частей ИК (см. табл. 7).

ЛИТЕРАТУРА

Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1984.

Брызгунова Е. А. Интонация // Русская грамматика / Гл. ред. Н. Ю. Шведова. М., 1980. Т. 1.

Златоустова Л. В. Фонетическая структура слова в потоке речи. Казань, 1962.

Кузнецова А. М. Изменение гласных под влиянием соседних мягких согласных. М., 1965.

Сказозуб Л. Г. Динамика звукообразования (по данным кинорентгенографирования). Киев, 1979.

Щерба Л. В. Избранные работы по языкознанию и фонетике. Л., 1958. Т. 1.

РАЗДЕЛ I

1. а. Прослушайте звукозапись без опоры на печатный текст.

б. Опираясь на данные ниже вопросы, проверьте, как вы поняли содержание текста.

Что является необходимым условием, если ставится цель овладеть иностранным языком? С чем сравнивается звучащая речь? Почему возможно сравнение речи и музыки? Как надо слушать звучащую речь?

в. Слушайте и следите по тексту, проверяя правильность восприятия всего текста в целом, отдельных выражений и слов.

Если вы хотите научиться плавать, вам как минимум нужна вода. Если вы хотите овладеть иностранным языком, вам как минимум необходима звучащая речь на этом языке. Её надо слушать увлечённо, как музыку, потому что звучащая речь и есть сама музыка: в ней есть свои мелодии, своя ритмика, своя гамма звуков. Вслушайтесь в эту музыку, и вы услышите, как своеобразен каждый её звук. Непременно услышите! Не можете не услышать!

2. Слушайте текст еще раз, запоминайте, как его читает диктор.

Переднеязычные [т] , [д] , [н] , [с] , [з]

При образовании твердых смычных [т] , [д] , [н] передняя часть спинки языка образует смычку с основанием верхних зубов, кончик языка опущен, форма языка плоская. Задняя часть языка становится более выпуклой сравнительно с нейтральным положением.

При произнесении твердых щелевых [с], [з] передняя часть спинки языка образует щель несколько выше, чем у смычных согласных, кончик языка находится у основания нижних зубов.

Н а б л ю д а е м ы е   о т к л о н е н и я:

1) образование смычки при артикуляции [т] , [д] , [н] кончиком языка у альвеол (проявляется у представителей самых различных национальностей) ;

2) смешение свистящих [с] , [з] и щипящих [ш] , [ж] , [ш̄’] (см. разделы IV, V) .

3) смешение по глухости – звонкости: *то́ма, за мно́й* вместо *до́ма, со мно́й* и наоборот (см. раздел III) .

Главное направление работы – усвоение дорсального уклада артикуляции переднеязычных зубных согласных. Это не только снимает акцент в произношении твердых, но и обеспечивает усвоение правильного произношения соответствующих мягких согласных.

В основе коррекции лежит развитие дифференцирующей способности различать произношение дорсальных и апикальных согласных. Полезно сравнить произношение русских и английских слов *тот* и tauht [tɔ:t], *дом* и dome [doum], *нам* и nomber [nʌmbə] .

При формировании правильного произносительного навыка можно опираться на ощутимые моменты артикуляции (движение кончика языка), использовать визуальное наблюдение с помощью зеркала (при правильном произнесении слогов *та, да, на, са, за* в момент раскрытия рта просматривается поверхность языка, при неправильном видна обратная сторона языка).

Следует учитывать также благоприятное и неблагоприятное звуковое окружение. Так, препозиция гласного [и] (*ита́к, и‿на́с*), а также согласных [с], [з] (*зна́ю, уста́в*), если они в родном языке дорсальные, помогают правильному произношению последующих зубных смычных согласных. Наоборот, наличие в препозиции согласных [ш], [ж], [р] (*штаб, жду, карта́вый*), артикуляция которых характеризуется подъемом кончика языка, препятствует правильному произношению [т], [д], [н].

Труднее поддается коррекции произношение согласных в сочетании с гласными [о], [у] (*то, ту, до, ду, но, ну*), так как во многих языках эти гласные характеризуются контактным положением кончика языка, в то время как при произношении русских [о], [у] кончик языка отодвигается от зубов.

3. а. Слушайте слова, обращая внимание на произношение согласных [т], [д], [н].

ита́к, и‿та́м, и‿нас, зна́ю, уста́в; там, дам, нам;
ито́г, сто; дом, нос; зонт;
иду́, стук, тут.

б. Слушайте и повторяйте, записывайте свою речь на магнитофон. Сравнивая свое произношение с произношением диктора, определите, как вы произносите: 1) [т], [д], [н] – с дорсальной артикуляцией или с апикальной? 2) глухие смычные [т], [п], [к] – с придыханием или без придыхания? 3) гласный [о] – с одинаковой округлостью губ, или вы начинаете произношение с *у*-образного огубления на согласном, ослабляя работу губ до полной делабиализации в конце звука? 4) [о] + [н] – с назализацией или без носового оттенка? Как соединяются гласные с согласными, резко или плавно?

в. Повторите слова за диктором правильно.

4. Слушайте и повторяйте словосочетания. Следите за произношением [т], [д], [н] и слитностью произношения.

тот‿год ... сто‿лет ... твой‿труд ... свой‿долг ... тут‿как‿тут ... дай‿зонт ...

Ритмика слова

Основу ритмики русского слова составляет контраст ударных и безударных слогов (см. „Введение”). Причины нарушения ритмики слова могут быть разными: недостаточность мускульного напряжения при произношении ударного слога (ярко проявляется у носителей языков с постоянным местом ударения); замена напряженности

ударного слога длительностью (у носителей языков, где различаются долгие и краткие гласные); неправильная артикуляция безударных гласных; более сильный выдох при произношении безударных слогов.

Наблюдаемые отклонения:

1) удлинение безударных гласных, особенно во втором предударном и заударных слогах: [рассказа́л] вместо [ръскΛза́л], [ко́мната] вместо [ко́мнъть], [атла́с] вместо [Λтла́с];

2) отсутствие качественной редукции: [до́рого] вместо [до́ръгъ];

3) недостаточная выделенность ударного слога (например, у поляков, чехов, венгров);

4) чрезмерное сокращение гласного в первом предударном слоге: [стъка́н] вместо [стΛка́н] (например, у болгар);

5) вставка гласного в сочетание согласных: *мини́*[стър], *ти*[гър] (у болгар), [фьстр]*ечáть* (у тюркоязычных, корейцев и др.);

6) нарушения ритмики слова, обусловленные лексической интерференцией: *автобу́с, ста́дион* вместо *авто́бус, стадио́н.*

Акцентно-ритмические отклонения являются устойчивой чертой любого иноязычного акцента. Устранение этих отклонений требует работы на протяжении всего курса и предусматривает выполнение следующих условий: 1) усвоения артикуляции всех позиционных вариантов гласных в безударных слогах, особенно заударных, которые не только произносятся очень кратко, при минимальном растворе рта, но и характеризуются затуханием воздушной струи; 2) усвоения всего разнообразия ритмических моделей слов как определенных клише, в которых реализуется артикуляторная программа слова.

Ритмика русского слова оказывается наиболее трудной для усвоения. Нарушения в ритмике проявляются не только в потоке речи, но и при изолированном произношении отдельных слов. Практика показывает, что учащиеся не различают на слух некоторые модели слов, например двусложные и трехсложные с ударением на конечном слоге *(страна́* и *сторона́*). Причиной этого является большая краткость редуцированных гласных в определенных позициях, которая приближается к порогу восприятия звука человеком. Для создания у обучаемых адекватных и достаточно прочных эталонов ритмических моделей помимо тренировки слуха необходимо подключение зрительного анализатора. Соотношение слогов в слове можно изобразить в виде набора прямоугольников, горизонтальная сторона которых обозначает длительность, а вертикальная – интенсивность (примеры см. ниже, в упражнении 6). Графическая модель в обобщенном виде представляет наиболее важные закономерности ритмической организации слова и является хорошей зрительной опорой при выполнении упражнений.

Тренируя ритмические модели, полезно отбивать такт рукой: смена сильных и слабых ударов помогает усвоить спад интенсивности заударных слогов.

Редукция гласных [а] , [о] , [у]

5. а. Слушайте слова, следите по табл. 8. Сравнивайте звучание гласных в ударных и безударных слогах. Обратите внимание на то, что [у] в безударных слогах произносится с очень вялой губной артикуляцией, хотя в транскрипции обозначается так же, как и ударный [у] .

Таблица 8

Редукция гласных [а] , [о] , [у]

Ударный слог	Первый предударный и абсолютное начало слова	Остальные предударные и заударные слоги
[а] так [о] дом [у] тут	[ʌ] тако́й, Анто́н, аванга́рд домо́й, окно́, облака́ [у] туда́, уда́р, уголо́к	[ъ] рассказа́л, ко́мната показа́л, за́ново [у] трудово́й, по́пусту

б. Напишите в транскрипции. Проверьте по ключу. Прочитайте.

сад – в‿саду́ – садово́д, нос – носо́к – носово́й, крут – круто́м – кругово́й, страна́ – сторона́, про́воз – парово́з;

дома́ – до́ма, окно́ – мно́го, тону́ – то́нут, пуст – по́пусту, горд – го́рдо – го́рода.

в. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу. Прочитайте все слова, данные в упражнении.

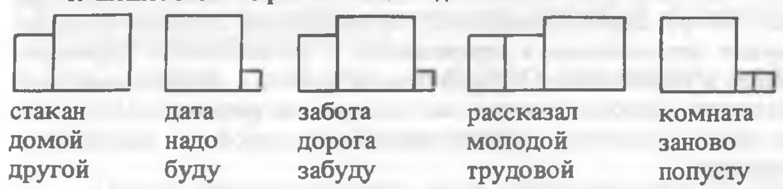
6. а. Слушайте, повторяйте.

тако́й ... посто́й ... пусто́й ... рассказа́л ... доказа́л ... пусково́й ... агроно́м ... оборо́т ... угада́й ... да́та ... на́до ... дру́гу ... ко́мната ... до́рого ... по́пусту ...

б. Сравните свое произношение с произношением диктора. Как вы произносите гласные в безударных слогах? Сохраняется ли лабиализация при произношении позиционных вариантов [о] , [у] ? С каким раствором рта вы произносите гласные во втором предударном и заударных слогах на месте [а] , [о] : с опусканием или без опускания нижней челюсти? Какова сила воздушной струи при произношении заударных слогов?

в. Прочитайте слова правильно.

г. Читайте слова по ритмическим моделям.



7. а. Прочитайте по транскрипции. Напишите в орфографии. Проверьте по ключу.

[зъдʌва́л‿тон] , [дал‿сло́въ] , [кто‿куда́] , [два‿съпʌга́ па́ръ] , [кот‿нʌпла́къл] , [сло́въ‿фсло́въ] , [хлʌпо́т по́лън‿рот] .

б. Прочитайте словосочетания, следите за редукцией гласных в безударных слогах и слитностью произношения.

а) расска́з готов, фасо́н простой, пойдём домо́й, стака́н молока́;

б) мно́го ко́мнат, до́ма хо́лодно, ро́бот со́здан;

в) написан рома́н, полёт [ф] в ко́смос, вокру́г да о́коло [вʌкру́г дъ о́къль] .

8. а. Слушайте словосочетания. Напишите их в транскрипции. Проверьте по ключу.

о́коло друго́го до́ма, о́коло голубо́го фла́га, о́коло ста́рого ду́ба, о́коло того́ кра́сного ваго́на, о́коло но́вого до́ма, о́коло краси́вого фонта́на.

б. Прочитайте словосочетания. Помните, что в окончании прилагательных *-ого* на месте *г* произносится [в] , а при стечении двух одинаковых слогов возможно их стяжение: *нового* [но́въвъ] – [но́въ] .

Произношение предлогов *о, на, за, до, по, про*

Односложные предлоги *о (об, обо), на, за, до, по, про* не имеют ударения и образуют с последующим словом одно фонетическое слово.

Предлог *о* произносится как [ʌ] : *о вас* [ʌва́с] , *о города́х* [ʌгърʌда́х] , *об э́том* [ʌбэ́тъм] .

Редукция гласных в остальных предлогах зависит от их положения по отношению к ударению: *на за́пад* [нʌза́път] , *на восто́к* [нъвʌсто́к] . Однако на месте сочетаний *аа, ао, оа; оо* литературной нормой считается произношение [ʌʌ] независимо от того, в какой слог входит первый гласный: *з*[ʌʌ]*пте́кой, д*[ʌʌ]*блако́в* и т. д. В некоторых случаях может наблюдаться переход ударения на предлог: *на́ год* [на́гът] , *по́ воду* [по́въду] .

9. Слушайте, обратите внимание на слитность произношения и редукцию гласных. Повторите слова за диктором.

а) [ʌ] о вас ... о космонавтах ...

б) [ʌ] на за́пад ... за до́мом ... до го́рода ... по го́роду ...

[ъ] на восто́к ... за мосто́м ... до Росто́ва ... по доро́гам ...; на́ год... за́ нос ...

в) [ʌʌ] за апте́кой ... за Око́й ... до авто́буса ... до облако́в ...

10. Слушайте, ставьте ударения. Напишите фразеологизмы в транскрипции. Проверьте по ключу. Прочитайте, следите за редукцией и слитностью произношения.

как по ма́слу, по добру́ по здоро́ву, бок о́ бок, что за вопро́с, рука́ об руку, на ско́рую руку, води́ть за́ нос, мота́ть на у́с.

Твердые и мягкие согласные

Оппозиция твердых – мягких согласных в русском языке (см. „Введение") составляет трудность для представителей различных национальностей.

Наблюдаемые отклонения:

В произношении твердых согласных:

1) перед гласными [ы], [э];

2) после гласных переднего ряда [и], [е];

3) в сочетании с мягкими согласными.

В этих позициях на месте твердых согласных учащиеся произносят недостаточно твердые, частично палатализованные согласные: *во*[д˙]*ы́*, *о*[т˙]*этих*, *ле*[с˙], *ве* [к'], *свой*[х'], [к']*нига* вместо *во*[д]*ы́* *о*[т]*этих*, *ле*[с], *свой*[х], [к]*нига*. Что касается согласных [л], [ш], [ж], то носители языков, где эти согласные не веляризованные, во всех фонетических позициях произносят их смягченно.

В произношении мягких согласных:

1) твердое или недостаточно мягкое произношение мягких согласных: [с]*и́*[н]*ий*, *у* [т]*ебя́* или [с˙]*и́*[н˙]*ий*, *у* [т˙]*ебя́* вместо [с']*и́*-[н']*ий*, *у* [т']*ебя́*. И как следствие – смешение твердых и мягких согласных: *у воды́* вместо *уводи́* и наоборот;

2) произношение сочетаний С'Г как С'jГ: *по*[л'jó]*т*, *о*[п'já]*ть* или *о*[пjá]*ть* вместо *по*[л'ó]т, *о*[п'á]*ть* и наоборот. Неразличение сочетаний типа *та – тя – тья;*

3) произношение гласного [и] или ненапряженного неслогового [i̯] после мягкого согласного или перед ним: С'Г и ГС' как С'^{и}Г, Г^{и}С или С'i̯Г, Гi̯С', например: [п'^{и}а]*ть*, *выступ* [а́^{и}т'] или [п'i̯а]*ть*, *выступ* [а́i̯т']. Достижение достаточной степени палатализации происходит за счет усиления, удлинения *и*-образного переходного участка гласного, чрезмерного усиления дифтонгоидности гласного у носителей тех языков, где гласный характеризуется стабильностью, однородностью (немецкий, английский, венгерский и некоторые другие).

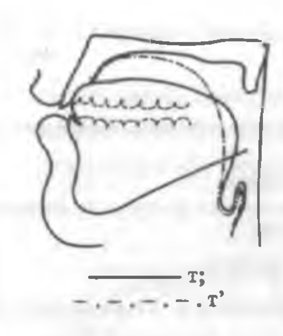
В работе над твердостью – мягкостью согласных важно определить степень сформированности у учащихся соответствующих артикуляционных укладов, а также выявить, при произношении каких согласных проявляются отклонения и чем они обусловлены: различиями в артикуляции звуков во взаимодействующих языках, отсутствием позиционного навыка, трудностью фонетической позиции, комбинаторикой.

Учитывая неоднородность фонетической реализации признака твердости–мягкости согласных не только в разных классах, но и внутри одного класса, важно четко представлять отличия артикуляции мягких согласных от соответствующих твердых.

Переднеязычные мягкие [т'], [д'], [н'], [с'], [з']

В классе переднеязычных считающиеся парными мягкие [т'], [д'], [н'], [с'], [з'] отличаются от соответствующих твердых по положению и форме речевых органов при их произнесении, отчасти и по способу образования.

При артикуляции этих согласных смычку или щель образует передне-средняя часть спинки языка, форма языка выпуклая, кончик упирается в основание нижних зубов, вся масса языка сосредоточена в



передней части ротовой полости; уголки губ растянуты. Однако имеются различия, характерные для каждого звука или пары звуков. Так, если место образования [т'], [д'] незначительно смещается в сторону переднего нёба, оставаясь в дентально-альвеолярной зоне, то при артикуляции [н'] смычка образуется в палатальной зоне и фонетически [н'] является среднеязычным согласным. Слабое различие твердых [т], [д] и мягких [т'], [д'] по месту образования ведет к усилению аффрицированности этих мягких согласных в современном русском языке (в конечной фазе они имеют довольно длительный щелевой участок).

Артикуляционный фокус мягких щелевых [с'], [з'], наоборот, смещен к зубам, щель плоская, размер ее не превышает 1 мм.

Эти особенности артикуляции согласных являются также причиной следующих о т к л о н е н и й :

1) отсутствия аффрицированности [т'], [д'];

2) усиления фрикативного элемента у мягких [т'], [д'] : [д͡з] *éти*, [д͡'з'] *éти* или [д͡'ж'] вместо [д'] *éти* (поляки), *продавá* [ц], [ц] *ьма* вместо *продавáть, тьма* (представители большинства национальностей);

3) произношения на месте [т'], [д'] среднеязычных (палатальных): [ћ] *ело, у* [ћ] *ебя́,* [ɟ] *ет,* главным образом у носителей тех языков, где представлена локальная корреляция: переднеязычный непалатальный – среднеязычный палатальный (венгры, сербы, хорваты, чехи и некоторые другие).

Как показывает практика, мягкие согласные лучше опознаются и воспроизводятся в слогах с последующим непередним гласным (*тя, тё, тю*), контрастирующим с мягким согласным. Так как ввиду однотипности звуков в слоге мягкость согласного, особенно перед [и], проявляется слабо, эта позиция является неблагоприятной и должна отрабатываться особенно тщательно. Как звук-помощник [и] можно рассматривать только в препозиции, поскольку его произношение в этом случае способствует своевременному подъему средней части спинки языка (*идёт, и́ней*).

Наиболее эффективны при работе над твердостью–мягкостью упражнения на дифференциацию согласных в различных фонетических позициях. При этом внимание уделяется и произношению гласных, которые существенно меняют свои характеристики в условиях мягкости консонантного окружения. Усвоение дифтонгоидности русских гласных способствует правильному произношению согласных и созданию адекватного фонетического облика русского слова.

11. а. Слушайте и сравнивайте произношение соответствующих звуков в слогах с твердым и мягким согласными (СГ и С'Г).

тук – тюк, так – тя́нут, пото́к – потёк, крута́ – крутя́;

да – дядя, города́ – городя́;
зано́с – занёс, вина́ – виня́.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Напишите все данные в упражнении слова в транскрипции. Проверьте по ключу. Повторите за диктором.

12. а. Прослушайте песню без опоры на печатный текст.

б. Слушайте, следите по тексту, проверяя правильность восприятия содержания песни в целом, а также отдельных выражений и слов.

ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ

Слова *Е. Евтушенко* Музыка *Э. Колмановского*

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
Над ширью пашен и полей
И у берёз и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
Что под берёзами лежат,
И вам ответят их сыны,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны!

Не только за свою страну
Солдаты гибли в ту войну,
А чтобы люди всей земли
Спокойно ночью спать могли.
Спросите тех, кто воевал,
Кто вас на Эльбе обнимал, –
Мы этой памяти верны, –
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны!

Да, мы умеем воевать,
Но не хотим, чтобы опять
Солдаты падали в бою
На землю горькую свою.
Спросите вы у матерей,
Спросите у жены моей,
И вы тогда понять должны –
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны!

в. Прослушайте песню несколько раз, запоминая мелодию и ритм. Обращайте внимание на звучание твердых и мягких согласных.

г. Пропойте песню негромко вместе с исполнителем, сравнивая свое произношение с произношением певца. Достаточно ли мягко звучат в вашем произношении мягкие согласные? Правильно ли вы прозносите звук [ы] и предшествующий ему твердый согласный в словах: ***во́йны, вы, у тишины́, над ши́рью, сыны́, верны́, мы, у жены́, должны́?*** **Правильно ли вы артикулируете твердые согласные [т], [д], [н]? При пении добивайтесь точного воспроизведения всех звуков.**

13. а. Слушайте, следите за произношением мягких согласных в сочетании с гласным [и]. Обратите внимание на то, что в безударных слогах [и] произносится кратко и ненапряженно, а в заударных – и с меньшей громкостью.

найди́, Ди́ма, ходи́л, дикту́ю, диктова́л, хо́дит;
пойти́, ти́на, хоти́м, типово́й;
дай ни́тку, они́, занима́ю, Никола́й, ма́нит;
вози́, зи́мний, зима́, зимова́л, во́зит;
Си́ма, носи́, сигна́л, силово́й, но́сит.

б. Слушайте и повторяйте, записывайте свою речь на магнитофон. Сравните свое произношение с произношением диктора. Прочитайте слова правильно.

14. а. Слушайте. Напишите слова в транскрипции. Проверьте по ключу. Прочитайте.

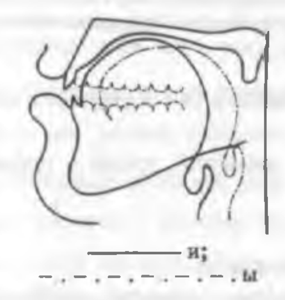
ви́дно, ми́мо, бинт, пир, фи́рма, ки́ну, ги́бну, хитро́.

б. Прочитайте по транскрипции. Напишите в орфографии. Проверьте по ключу.

[н’и то́ н’и с’о́], [куда́ иго́лкъ туда́ и н’и́ткъ].



Гласный [ы]



Гласный [ы] – непереднего ряда (см. „Введение"), верхнего подъема, нелабиализованный. Трудность усвоения звука, как правило, обусловлена отсутствием фонологического противопоставления твердых и мягких согласных в этой позиции в других языках, а не сложностью артикуляции самого звука [ы], который представляет собой гласный [и], отодвинутый назад.

Наблюдаемые отклонения:

1) произношение [и] на месте [ы] и смешение этих звуков: *уводи́* вместо *у воды́* и наоборот;

2) произношение [ы] с более задней артикуляцией (как результат неправильной отработки звука);

3) произношение [ы] с лабиализацией: как монофтонг или дифтонг с *у*-образным началом.

При коррекции произношения [ы] с более передней или более задней артикуляцией можно опираться на ощутимые моменты: движение языка назад или вперед. Если [и], [ы] смешиваются, наиболее целесообразны упражнения на дифференциацию (*ти – ты, носи́ – носы́*), при этом контролируется степень мягкости–твердости предшествующего согласного. Упражнения выполняются на протяжении всего курса.

При устранении лабиализации следует обратить внимание на работу губ. Попеременно произнося слоги с гласным [и] и с гласным [ы] (*ти – ты*), важно сохранять неизменным *и*-образное положение губ, что можно проконтролировать с помощью зеркала. Благоприятными для правильного произнесения будут слоги, включающие такие согласные, при образовании которых губы не принимают участия, неблагоприятными – слоги, включающие губно-губные и губно-зубные согласные (*мы, бы, пы, вы, фы*), а также согласные, артикуляция которых сопровождается некоторым выдвижением губ, например [л], [ж], [ш].



15. а. Слушайте и сравнивайте.

Ди́ма – ды́ма, ти́хо – ты́ква;

води́ – воды́, вози́ – возы́, носи́ – носы́, дари́ – дары́, ули́тка – улы́бка;

били — были, мило — мыло, графи — графы.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Повторите слова за диктором, записывая свою речь на магнитофон. Сравните свое произношение с произношением диктора.

г. Прочитайте слова.

Гласный [ы] в безударных слогах произносится кратко и ненапряженно: *б*[ы]*вал.* Во втором, третьем предударном и заударных слогах он может приближаться по звучанию к [ъ]. В транскрипции, как правило, обозначается так же, как в ударном слоге: *д*[ы]*мовой, год*[ы], но [новъі] (*новый*).

16. а. Слушайте и сравнивайте произношение гласного [ы] в ударных и безударных слогах. Прочитайте.

сын — сыны — сыновья, дым — дымок — дымовой, грозы — грозы, воды — воды, нов — новы — новый.

б. Читайте.

сынок, высок, пылит, сыновей, выпадал, бытовой;
сугробы, здоровы, морозы, воины, моторы; вымыты, выбыли;
новый дом, старый парк, холодный приём.

После предлогов и слов, оканчивающихся на твердый согласный, при слитном произношении на месте орфографического *и* произносится [ы]: *в играх* [выграх], *серп и молот* [с'ерп ы молът], *любит игры* [л'уб'ит ыгры].

17. а. Слушайте и сравнивайте.

приехали из-за границы — приехал из-за границы, поступили в институт — поступил в институт, послали Ивану — послал Ивану, послали Кире — послали к Ире.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

18. Прочитайте. Следите за слитностью произношения.

1) пединститут, мединститут, сельхозинститут, горисполком, госиздат;

2) вот и он, вот и хорошо, вот и всё, вот и приехали, так и есть, так и быть, „Спартак" и „Динамо";

3) тут или там, тот или иной, год или два;

4) попал в историю, одет с иголочки, поставил в известность;

5) один из двух, как известно, ходил искать.

19. Напишите в транскрипции фразеологизмы и выделенные словосочетания. Проверьте по ключу. Прочитайте.

как из рога изобилия, выбросил из головы, выносить сор из избы. Вертится и так и сяк, а в избу никак (*Дверь*).

Летний вечер *тих и ясен.*
Посмотри, как *дремлют ивы;*
Запад неба бледно-красен,
И реки *блестят извивы.*

А. Фет

Интонация

20. а. Прочитайте во „Введении" материал по интонации, разберитесь в схемах.

б. Прослушайте в звукозаписи текст таблицы типов ИК. Повторите примеры за диктором, записывая свою речь на магнитофон. Сравните свое произношение с произношением диктора, определите, в каких случаях имеются расхождения. Повторите примеры за диктором, добиваясь идентичности интонирования.

21. а. Прослушайте звукозапись (зад. 1а). Обратите внимание на то, что в монологической речи: 1) возможны все типы интонационных конструкций; 2) отмечается большая вариативность интонационного оформления; 3) типы ИК могут быть выражены менее ярко, чем в диалогической речи.

Если вы хотите научиться плавать[3], / вам как минимум[3] нужна / вода[1]. Если вы хотите овладеть иностранным языком[3], / вам как минимум[4/6] необходима звучащая речь[1/2] на этом языке. Её надо слушать увлеченно[2], / как музыку[2], / потому что звучащая речь[3] / и есть[2] сама музыка: / в ней есть свои мелодии[1], / своя ритмика[1], / своя гамма звуков[1]. Вслушайтесь[2/3] в эту музыку, / и вы услышите[6], / как своеобразен[6] каждый её звук[1]. Не[5]пре[5]менно услышите! Не можете[3/7] не услышать!

б. Постарайтесь ответить на вопросы.

Какими цифрами в интонационной транскрипции обозначены нисходящая интонация и восходящая интонация? Где ставятся эти цифры? Слышите ли вы различия в характере движения тона между ИК-3, ИК-4, ИК-6? ИК-1 и ИК-2? Какое движение тона характерно для конечной синтагмы?

22. а. Слушайте первое и второе предложения данного выше текста, обращая внимание на синтагматическое членение, интонационное оформление синтагм, слитность произношения слов в синтагмах. Обратите внимание на то, что в сложноподчиненном предложении с препозицией придаточной части, выражающей условие (а также причину, время, место), придаточная часть всегда интонационно выделяется в синтагму и произносится с восходящей интонацией ИК-3, ИК-4, ИК-6, выражающей незавершенность.

б. Слушайте и повторяйте, следите за слитностью, движением тона, темпом произношения. Правильно произносите безударные гласные.

1) плавать[3] ... хотите плавать[3] ... хотите научиться плавать[3] ... если [jе́с’л’и] ... если вы хотите научиться плавать[3] ... нужна вода[1] ... вам как минимум[3] / нужна вода[1] ...

Если вы хотите научиться плавать[3/4/5], / вам как минимум[3] / нужна вода[1].

2) языком[3] [ɪзыко́м] ... овладеть языком[3] ... если вы хотите овладеть языком[3] ... если вы хотите овладеть иностранным языком[3] ...; звучащая речь[1] ... необходима звучащая речь[1] ... необходима звучащая речь[1] на этом языке ... вам как минимум[3] / необходима звучащая речь[1] на этом языке ...

3–502

Если вы хотите овладеть иностранным языком[3/4/6], / вам как минимум[3] / необходима звучащая речь[1] на этом языке ...

в. Прочитайте предложения с различной интонацией.

23. а. Прослушайте остальную часть текста. Обратите внимание на повторяемость интонации при перечислении и нисходящий тон в синтагме, предшествующей перечислению; на наличие двух центров в ИК-5: *непременно[5] услышите[5]!*

б. Повторите за диктором каждую синтагму, каждое предложение.

в. Прочитайте весь текст, старайтесь повторить интонацию диктора.

Акцентные отклонения в интонировании наиболее ярко проявляются в вопросительных предложениях, так как клишированность диалогической речи усиливает влияние родного языка. Особенно важно это учитывать при работе над интонацией вопросительного предложения без вопросительного слова, которая воспроизводится более точно, если предварительно произнести с ИК-3 неконечную синтагму с тем же лексическим составом. Влияние родного языка в этом случае несколько нейтрализуется.



24. а. Слушайте и повторяйте, записывайте свою речь на магнитофон.

Если вы хотите овладеть иностранным языком[3] ...

Вы хотите овладеть иностранным языком[3]? ...

Вы хотите[3] овладеть иностранным языком? ...

Вы[3] хотите овладеть иностранным языком? ...

б. Сравните свое произношение с произношением диктора. Прочитайте правильно.

25. а. Слушайте и повторяйте. Обратите внимание на движение тона, темп и слитность произношения.

Каким[2] языком вы хотите овладеть? ...

Каким иностранным языком[2] вы хотите овладеть? ...

Каким иностранным языком вы хотите овладеть[2]? ...

Каким иностранным языком вы[2] хотите овладеть? ...

б. Слушайте, обратите внимание на то, что ИК-4 передает значение сопоставления. Слушайте и повторяйте.

– Каким иностранным языком вы хотите овладеть?
– Русским.

– А ваш друг[4] каким?
– Французским.

26. а. Обратитесь к своим коллегам, товарищам с вопросами:

Хотят ли они поехать на Кавказ, научиться плавать, научиться рисовать, пойти на концерт? Хотят ли они овладеть каким-либо иностранным языком? Каким иностранным языком они хотели бы овладеть, в каком кружке хотели бы заниматься, каким видом спорта они хотели бы заниматься, какую профессию они хотели бы избрать?

б. Дайте совет своим коллегам, студентам, товарищам, если они хотят:

научиться плавать, овладеть иностранным языком, научиться играть в шахматы, научиться играть на скрипке, хорошо сдать экзамены.

в. Выразите уверенность, что ваши ученики овладеют иностранным языком, что все они научатся плавать. Используйте слово ***непременно.***

КЛЮЧИ

5. б. [сат] – [фсʌду́] – [съдʌво́т], [нос] – [нʌсо́к] – [нъсʌво́j], [крук] – [круго́м] – [кругʌво́j], [стрʌна́] – [стърʌна́], [прʌво́с] – [пърʌво́с];

[дʌма́] – [до́мъ], [ʌкно́] – [мно́гъ], [тʌну́] – [то́нут], [пуст] – [по́пусту], [горт] – [го́рдъ] – [го́ръдъ].

в. голова́, златой, золото́й, глава́, сторона́, постово́й, посто́й.

7. а. задава́л тон, дал сло́во, кто куда́, два сапога́ пара, кот напла́кал, сло́во в сло́во, хлопо́т по́лон рот.

8. а. [о́кълъ друго́въ до́мъ], [о́кълъ гълубо́въ фла́гъ], [о́кълъ ста́ръвъ ду́бъ], [о́кълъ тʌво́ кра́снъвъ вʌго́нъ], [о́кълъ но́въ до́мъ], [о́кълъ крʌси́въ фʌнта́нъ].

10. [как пʌма́слу], [пъдʌбру́ пъздʌро́ву], [бок о́бък], [што зъвʌпро́с], [рука́ о́бруку], [нʌско́руjу ру́ку], [вʌд'ид' за́нъс], [мʌта́т' нʌу́с].

11. б. нос, крутя́, занёс, зано́с, суда, суда́, сюда́, взял, коса́, виня, виня́, в зал.

в. [ток – т'ок], [тук – т'ук], [так – т'а́нут], [пʌто́к – пʌт'о́к], [крута́ – крут'а́];

[да – д'ад'ъ], [зʌдо́рны – зʌд'о́рнут'], [гърʌда́ – гърʌд'а́];

[нос – н'ос], [зʌно́с – зʌн'о́с], [в'ина – в'ин'а́].

14. а. [в'и́днъ], [м'и́мъ], [б'инт], [п'ир], [ф'и́рмъ], [к'и́ну], [г'и́бну], [х'и́тръ].

б. Ни то ни сё. Куда иголка, туда и нитка.

15. б. дыма, улитка, Дима, Дима, возы, вози, плати, возы, забыт, плоты, забит.

17. б. поступили в институ́т, поступил в институт, послали Ивану, посла́л Ива́ну.

19. [как ызро́гъ изʌб'и́л'иц̌ъ], [выбръс'ил ызгълʌвы], [вынʌс'и́т' сор ызызбы], [в'ерт'и́цъ ита́к ы с'а́к а ызбу н'ика́к] [д'в'ер'].

[т'и́х ы jа́с'ън], [др'е́мл'ут ы́вы], [бл'ис'т'ат ызв'ивы].

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Подчеркните правильный ответ.

1. Артикуляция твердых [т], [д], [н].

1) Какое положение занимает кончик языка?

поднят, опущен

2) Участвует ли кончик языка в образовании смычки?

да, нет

3) Место образования смычки?

альвеолы, основание верхних зубов, передняя часть нёба

2. Артикуляция мягких [т'], [д'], [н'].

1) Какая часть языка образует смычку при произношении [т'], [д']?

кончик языка, передняя и средняя часть спинки, передняя часть спинки

2) Место образования смычки при произношении [т'] , [д'] ?

основание нижних зубов, альвеолы, постальвеолярная зона, передняя часть твердого нёба

3) Место образования смычки при произношении [н'] ?

альвеолы, основание верхних зубов, постальвеолярная зона, палатальная зона

4) Какое положение занимает кончик языка?

у верхних зубов, у альвеол, упирается в основание нижних зубов

II. 1. Напишите в орфографии.

[мал зълʌт͡н'иг дъ дóрък] , [фс'áк'иį кул'úк свʌjó бʌлóтъ хвáл'ит]

2. Напишите в транскрипции.

нóвый дом, óколо нóвого дóма. Вúдно птúцу по полёту. На вкус, на цвет образцá нет. Скóлько голóв, стóлько и умóв.

III. Обозначьте ударения в словах. Распределите слова по ритмическим группам.

такой, забота, свободны, холода, космос, потом, давать, рассказал, холодно, дали, морозы, уносил, выдумал, были

IV. Слушайте и пишите слова.

V. Пользуясь таблицей ИК, начертите схемы движения тона в синтагмах 3-го, 4-го, 5-го и 6-го предложений текста (с. 33) *.

---

*Контрольные задания, отмеченные звездочкой, ответа в ключах не имеют.

РАЗДЕЛ II

1. а. Прослушайте звукозапись без опоры на печатный текст.

б. Опираясь на данные ниже вопросы, проверьте, как вы поняли содержание текста.

Какое отношение к Волге сложилось в народе? Как ее называют? Почему о Волге говорят „поилица”, „кормилица”, „труженица”, „река-рабочая”? Красивы ли берега Волги? Густо ли они населены?

2. а. Слушайте и следите по тексту, проверяя правильность восприятия отдельных слов, предложений, всего текста в целом.

Издалека долго
Течёт река Волга,
Течёт река Волга,
Конца и края нет.

Среди снегов белых,
Среди хлебов спелых
Течёт река Волга...

Очень много песен и стихов сложено о Волге самыми знаменитыми поэтами, композиторами. Но ещё больше песен сложил сам народ, который живёт на этих берегах.

Не всем посчастливилось родиться и вырасти на её берегах, не всякому довелось самому видеть её привольные неторопливые воды, и всё же никакая другая из наших рек не пользуется такой всенародной единодушной любовью, как Волга.

Волга на самом деле великая река. Её называют главной улицей России, величают Волгой-матушкой.

Волга – поилица и кормилица. Волга – река рабочая. Течёт Волга почти через всю страну с севера на юг, пока не сольются её воды с солёными каспийскими. Течёт, играет и плещет прохладной волной, крутит попутно стальные лопасти турбин. Много плотин стоит на её пути – река даёт электроэнергию. Берега Волги населены густо, города все крупные, миллионные, промышленные, и энергии надо очень много.

Несёт Волга множество плотов, барж, больших и малых теплоходов, открывая путешествующим по её водам необыкновенную красоту своих берегов.

По Ю. Глебову

б. Слушайте текст еще раз, запоминайте, как его читает диктор.

Гласный [е]

Гласный [е] – переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный. Артикуляция гласного в ударном слоге в значительной степени

определяется влиянием соседних согласных и характеризуется неоднородностью. Дифтонгоидность гласного [е] особенно ярко проявляется в сочетании с мягкими согласными. В положении после мягких согласных – С'Г (*де́ло*), а также в начале слова – ГС (*э́то*) и после гласных – ГГ (*поэ́тому, дие́та*) он начинается с *и*-образного призвука, а затем артикулируется как более широкий открытый гласный [$^{и}е^{а}$] или [$^{и}е^{э}$]. Перед мягкими – С'ГС', ГС' (*де́ти, э́ти, поэ́зия, на дие́те*) артикуляция вновь приобретает *и*-образный характер: [$^{и}е^{и}$].

В положении после твердых перед мягкими – СГС' (*шерсть, об‿э́тих*) гласный имеет открытое начало и *и*-образное завершение: [$э^{и}$]. Между твердыми согласными – СГС (*шест, об э́том*) произносится довольно однородный открытый гласный [э].

Наблюдаемые отклонения:

1) произношение после мягких согласных:

а) более открытого недифтонгоидного гласного: *де́ти, де́ло* как [д'э́] ти, [д'э] ло;

б) более закрытого однородного гласного, воспринимаемого русскими как [и] : *ве́ра, ве́рю* как [в'и́] *ра*, [в'и́] *рю*;

в) сочетаний [je], [ie] на месте *е* (*сел* как *съел* [с'jел] и как результат – смешение сочетаний типа *те – тье*;

г) утрированного *и*-образного призвука в начале гласного.

2) произношение в начале слова и после гласной:

а) очень открытого недифтонгоидного гласного: *э́то, э́ти, поэ́ма, поэ́зия* как [э́] *то*, [э́] *ти*, *по*[э́] *ма*, *по*[э́] *зия* вместо [е́] *то*, [е́] *ти*, *по*[е́] *ма*, *по*[е́] *зия*;

б) сочетания [je], т. е. вставка [j] там, где он отсутствует: *э́то, поэ́зия* как [jе́] *то*, *по*[jе́] *зия*; возможно и обратное явление: отсутствие согласного [j] там, где он необходим: *за*[э́] *хали* вместо *за*[jе́] *хали* (например, у болгар);

3) произношение после твердого согласного недостаточно открытого однородного гласного: *шест, шесть, моде́ль* как [ш'е] *ст*, [ш'е] *сть*, *мо*[д'е́] *ль*. При этом, как правило, отмечается смягченное произношение согласных.

Многие отклонения в произношении гласного [е], особенно такие, как смешение сочетаний типа *тэ – те – тье*, излишне длительное и напряженное произношение *и*-образного призвука, связаны с трудностью усвоения категории твердости–мягкости и особенно ярко выражены на начальном этапе обучения произношению, а также при слабом уровне владения русским языком. Для устранения этих отклонений основные усилия следует направить на выработку правильного произношения согласных в позиции перед гласным [е]. Утрирование *и*-образного призвука легко устраняется путем ускорения темпа произнесения слога, слова, синтагмы.

Важным представляется усвоение дифтонгоидности, изменяемости гласного [е], в значительной мере обусловливающей весь облик русского слова.

При произношении на месте [е] гласного более широкого образо-

вания следует уменьшить раствор рта, особенно в начальной и конечной фазах произношения звука, что может быть проконтролировано с помощью зеркала при замедленном темпе.

Если на месте [е] или [э] наблюдается гласный более узкого образования, следует несколько увеличить раствор рта, не забывая при этом о дифтонгоидности гласного. При недостаточно открытом произношении [э] после твердых согласных помимо увеличения раствора рта надо обратить внимание на более заднее положение языка, напряжение корня языка.

Увеличение и уменьшение раствора рта, движение языка вперед–назад, напряжение корня языка являются ощутимыми моментами артикуляции.

Для развития слуха и закрепления навыка правильного произношения звука наиболее эффективны упражнения на дифференциацию: *пели – пили, СЭВ* – сев.*

При смешении [е] и сочетания [jе] в начале слова и после гласной следует уделить больше внимания выработке позиционного навыка их употребления, используя слуховые диктанты и транскрипцию.

3. а. Слушайте и сравнивайте.

мер – мэр, первый – пэр, ветер – в этих, ферма – кафе; сев – СЭВ; тени – теннис.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Повторите все слова, данные в упражнениях, за диктором. Прочитайте их самостоятельно.

4. Слушайте и повторяйте, следите за произношением выделенных сочетаний.

билет ... одет ... на землю ... монета ... лето ... тема ... земли ... нет ...; на коне ... на воде ...; сидели ... болели ... хотели ... дети ...

5. а. Слушайте и сравнивайте.

сел – сил, бел – бил, пели – пили, дева – диво.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Прочитайте все слова.

6. а. Слушайте и сравнивайте.

эм – ем, эти – едем, за этим – заедем;
сел – съел, песня – пьеса, в суде – к судье.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Слушайте, читайте.

это, экспорт, эра, поэт, проект, силуэт, диета, на этом, на экспорт; эти, поэзия, на силуэте, на диете; на этих дорогах.

Егор поэт. Эти дети сидят на диете.

7. Слушайте и повторяйте, сравнивая свое произношение с произношением диктора. Прочитайте слова, произнесите гласный [э] более открыто, не смягчайте предшествующий согласный.

---

*СЭВ – Совет Экономической Взаимопомощи.

бэ ... вэ ... гэ ... дэ ... ГДР ... НРБ ... ПНР ... ВНР ... СССР ... ГЭС ... ТЭЦ ... СЭВ ... МГУ ... ЛГУ ...

об‿э́том ... в‿э́том ... с‿э́того ... из‿э́того ... от‿э́того ... под‿э́той ... об‿э́тих дома́х ... в‿э́тих слова́х ... с‿э́тих пор ... от‿э́тих слов ... под‿э́тим окно́м ... над‿э́тим вопро́сом ...

шест ... шесть ... жест ... жесть ... цел ... к‿це́ли ...

анте́нна ... парте́р ... тембр ... моде́ль ... те́ннис ... кафе́ ... де́льта ...

8. Прочитайте слова. Обратите внимание на то, что в одном случае нормой современного литературного языка является только мягкое произношение согласного перед [е], в другом – только твердое, в третьем допускается как мягкое, так и твердое произношение. Запомните, как произносятся эти слова.

Твердое произношение	Мягкое произношение	Как твердое, так и мягкое произношение
те́ннис	музе́й	эне́ргия
анте́нна	бассе́йн	те́мпы
парте́р	Оде́сса	дека́да
оте́ль	пионе́р	декаде́нт
моде́ль	спортсме́н	дека́н
тенде́нция	крем	креп
стюарде́сса	пресс	прогре́сс

Редукция гласного [е] в безударных слогах

9. а. Прочитайте во „Введении" материал о редукции гласных. Слушайте и следите по табл. 9. Обратите внимание на то, что редуцированный гласный [ъ] кроме неясного звучания может иметь оттенки [$ъ^{ы}$] и [$ъ^{а}$]; редуцированный [ь] всегда *и*-образный; в абсолютном начале слова (иноязычная лексика) качественной редукции может не наблюдаться, произношение здесь характеризуется вариативностью.

Таблица 9

Редукция гласного [е]

Позиция гласного	В ударном слоге	В первом предударном слоге	В остальных предударных и заударных слогах	В некоторых окончаниях
После мягких согласных	[е] лес	[и] леса́	[ь] лесово́д, о ле́се, оле́ней	[ъ] по́ле, мо́ре, краси́вое, дво́е
После твердых согласных	[э] цех шесть жест	[ы] в цеха́х шесты́ жена́	[$ъ^{ы}$] цехово́й, в э́том ме́сяце вшестеро́м, ме́ньше желтова́тый, мо́жет	[$ъ^{а}$] и [$ъ^{е}$] полоте́нце на́ше то́же

Позиция гласного	В ударном слоге	В первом предударном слоге	В остальных предударных и заударных слогах	В некоторых окончаниях
В абсолютном начале	э́пос	[е] или [$е^и$], [$и^е$] эпи́ческий, эпистоля́рный		

б. Повторите примеры таблицы за диктором, сравнивая свое произношение с произношением диктора. Прочитайте слова правильно.

в. Напишите в транскрипции выделенные слова. Проверьте по ключу. Прочитайте.

лиса́, леса́, места́, дела́, *зелёный; у тебя́,* у себя́, у меня́; *несу́т,* веду́т, везу́т; её, его́, *едва́;* прекра́сный, *прегра́да;*

пирова́ли, перева́лы, делово́й, *темнота́;* Ерева́н, *едоки́;* превосхо́дный, переноси́ть;

в тетра́ди, *на заво́де,* на рабо́те; ве́село, ме́дленно, пе́сен.

г. Слушайте и сравнивайте. Напишите в транскрипции выделенные словосочетания. Проверьте по ключу. Прочитайте.

Краси́вая По́ля — краси́вое по́ле, краси́вая лиса́ — краси́вые леса́ — краси́вое лицо́, Кра́сная кни́га — *Кра́сное мо́ре* — кра́сные ма́ки; си́льное волне́ние — *си́льные лю́ди.*

10. а. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

б. Слушайте. Читайте слова по ритмическим моделям.

— ˊ	ˊ —	— — ˊ	— ˊ —	ˊ — —
тепло	север	веселей	теплее	весело
течёт	тесен	телефон	смелее	медленно
река	в песне	берега	о Волге	синее

11. а. Найдите в тексте о Волге слова, в которых встречается гласный [е] в ударных и безударных слогах. Прослушайте текст, обращая внимание на то, как диктор их произносит. Заметьте: „иканье" является нормой современного русского литературного языка, однако в высоком стиле речи, в сценической речи, в поэзии, особенно в певческой классической речи сохраняется различие гласных [и], [е] в безударных слогах.

б. Напишите в транскрипции два первых предложения текста. Проверьте по ключу. Прочитайте предложения по транскрипции.

12. Прочитайте стихотворение С. Маршака.

Быстро дни недели пролетели,
Протекли меж пальцев, как вода.
Потому что есть среди недели
Хитрое колёсико — Среда.

Понедельник, Вторник очень много
Нам сулят — неделя молода.
А в Четверг она уж у порога,
Поворотный день её — Среда.

Есть колёса дня, колёса ночи,
Потому и годы так летят.
Помни же, что путь у нас короче
Тех путей, что намечает взгляд.

Произношение частицы *не*

Частица *не* произносится слитно с последующим словом, образуя вместе с ним одно фонетическое слово. Редукция гласного частицы зависит от положения по отношению к ударению: в первом предударном – это [и] (*не дам* [н'ида́м]), во втором и других предударных слогах – [ъ] (*не даю* [н'ъдʌjу́].

Отрабатывая слитность произношения частицы, следует уделить внимание развитию навыков восприятия фраз, выражающих отрицание или запрещение действия и т. п. Например: *Он придёт* и *Он не придёт* [он‿н'ъпр'ид'о́т].

13. а. Слушайте и повторяйте, следите за произношением частицы.

[н'и]	[н'ъ]	*Запомните*
не дам	не даю	не был
не буду	не пойму	не было
не думаю	не успею	не были

б. Напишите в транскрипции. Проверьте по ключу.

не всякому, не всем, не пользуется, неторопливые, необыкновенную. Не снег, не лёд, а деревья уберёт (*Иней*). Волков бояться – в лес не ходить.

в. Преобразуйте данные ниже предложения в отрицательные. Обратите внимание на то, что в предложениях с отрицанием интонационный центр обычно находится после частицы *не*.

Образец: Я пойду на выставку[1]. – Я не пойду[1] на выставку.

Я обедаю в институте[1]. Я успею[1] написать письмо. Он приедет сегодня[1]. Мы говорили[1] об этом.

г. У вас нет свободного времени, откажитесь от приглашения пойти в кино, на концерт, поехать за город, на стадион.

14. а. Данные ниже вопросы выразите в более вежливой форме, используя частицу *не*. Имитируйте интонацию образца.

Образец: Вы знаете[3], кто это? – Вы не знаете[3], кто это?

Вы знаете[3], как его зовут? Вы знаете[3], где он работает? Вы знаете[3] номер его телефона?

б. Предложите своему другу пойти в кино, на концерт, на стадион, сыграть в шахматы, поехать на дачу.

Образец: Не пойти ли нам в кино[2]? и Не пойти[3] ли нам в кино?

Обратите внимание на то, что употребление ИК-3 придает приглашению оттенок бо́льшей вежливости, интонационный центр при этом находится в начале предложения. При употреблении ИК-2 интонационный центр выделяет слово, выражающее содержание приглашения к совместному действию.

Односинтагменное повествовательное предложение

15. Прочитайте комментарий. Постарайтесь ответить на вопросы.

Какие типы ИК употребляются для оформления повествовательного предложения? От каких факторов это зависит? Чем определяется местоположение интонационного центра в предложении? Какие отклонения в интонационном оформлении предложений вы наблюдаете в своем произношении, в произношении своих учеников? Что вызывает у вас особые затруднения?

В русском языке повествовательное предложение может иметь различное интонационное оформление.

Для нейтрального стиля речи характерно нисходящее движение тона типа ИК-1. Возможно также употребление ИК-2 при выражении противопоставления, выделении логического предиката высказывания. Сравните:

ИК-1: Она из Новгорода. ИК-2: Она из Новгорода (а не из Пскова).

Однако ИК-2 больше свойственна эмоционально окрашенной речи.

Наблюдаемые отклонения:

1) замена длительности гласного центра интенсивностью, произношение по типу ИК-2, неразличение ИК-1 и ИК-2 (ярко проявляется у болгар);

2) удлинение гласного на интонационном центре вместо понижения тона (у носителей языков, где различаются долгие и краткие гласные). Иногда повышение тона на интонационном центре или в конце заударной части;.

3) неправильное местоположение интонационного центра;

4) пословное произношение предложения.

При работе над повествовательным предложением необходимо обратить внимание на усвоение тонального контура ИК-1, характеризующего сообщение в нейтральном стиле речи, роль интонационного центра, слитность произношения, ослабление интенсивности звучания постцентровой части предложения.

Затем следует тренировка в определении места интонационного центра предложений в связном тексте, дается представление об употреблении других типов ИК в повествовательном предложении.

Работая над определением места интонационного центра, надо иметь в виду, что возникающие при этом ошибки могут быть следствием нескольких причин: недостаточной сформированности навыков чтения вслух, слабого развития связи „глаз – голос", влиянием родного языка.

Так, результатом влияния родного языка является немотивированная фиксация интонационного центра на первом компоненте словосочетаний „согласованное определение и определяемое", „определяемое и несогласованное определение", „препозитивное обстоя-

тельство образа действия и постпозитивное сказуемое". В русском языке первый компонент выделяется только в том случае, если имеется значение противопоставления. Сравните:

Ему семнадцать лет. – Ему семнадцать лет (а не восемнадцать).

Олегу двенадцать лет, / а Маше – девять.

Результатом недостаточной сформированности навыков чтения является фиксация интонационного центра на последнем слове предложения, перед точкой, в тех случаях, когда по смыслу должно быть выделено другое слово. Поэтому бо́льшее внимание следует уделять интонационному оформлению предложений с центром в начале или в середине. Например:

Я знаю эту дорогу. И Петя её знает (Он тоже её знает).

При выполнении упражнений нужно постоянно следить за слитностью произношения слов в синтагме.

Тщательная работа над односинтагменным предложением – необходимый элемент подготовки к чтению и восприятию многосинтагменных предложений в тексте.

16. а. Слушайте и сравнивайте.

ИК-1: Елена студентка.	ИК-2: Елена студентка.
Она из Киева.	Она из Киева.
Она будет математиком.	Она будет математиком.

б. Слушайте и обозначайте тип ИК. Проверьте по ключу.

Алексей астроном. Алексей астроном. Алексей астроном. Он из Ленинграда. Он из Ленинграда. Приехал в Москву на симпозиум. Приехал в Москву на симпозиум. Приехал в Москву на симпозиум.

в. Читайте, не усиливайте ударение на интонационном центре.

1. Елена студентка. Она из Киева. Она будет математиком.

2. Алексей астроном. Он из Ленинграда. Приехал в Москву на симпозиум.

17. Слушайте. Читайте, следите за слитностью произношения и темпом.

Мы отправляемся. Мы отправляемся на теплоходе. Мы отправляемся на теплоходе по Волге.

18. а. Прослушайте предложения. Обратите внимание, как с изменением места интонационного центра меняется смысл предложения. Повторите предложения за диктором.

Летом я поеду на Енисей. (Куда? Сообщение о направлении движения.)

Летом я поеду на Енисей. (Когда? Сообщение о времени действия.)

Летом я поеду на Енисей. (Кто? Сообщение о субъекте, который совершит действие.)

Летом я поеду[1] на Енисей. (Сообщение о том, что действие состоится.)

Летом я не поеду[1] на Енисей. (Отрицание действия, отказ от него.)

б. Прочитайте предложение, меняя место интонационного центра. Объясните значение высказывания. Начертите интонационные схемы для каждого варианта.

Завтра мы поедем на экскурсию.

19. Определите место интонационных центров. Пользуясь табл. 7, определите, какой тип ИК здесь можно употребить. Проверьте по ключу. Прочитайте предложения.

Летом мы поедем в Волгоград. Это будет интересная поездка.

Моя сестра хорошо играет на скрипке. Она давно занимается музыкой.

Я знаю эту песню о Волге. Это хорошая песня. ('Мне нравится эта песня'.)

Он уже два месяца в Ульяновске. Он хорошо знает этот город.

Мы отправляемся по притоку Волги на байдарке. Это будет увлекательное путешествие!

20. Используя односинтагменные фразы, сообщите собеседнику

а) как вас зовут, сколько вам лет, кто вы по профессии; б) как ваше имя и отчество, откуда вы приехали, где вы остановились; в) что вы преподаватель, что вы преподаете русский язык, что вы работаете уже пять лет.

21. а. Просмотрите текст, обращая внимание на расположение интонационных центров. Подчеркните слова, которые могут служить ориентиром для определения их местоположения. Проверьте по ключу.

Все поехали на Волгу[1]. Только Таня[2] осталась дома. Она готовилась к экзамену по математике[1]. Лето было знойное[1]. Даже у воды[2] было жарко. Все заплывали очень далеко[1]. Лишь я[1] плескался у берега, я не умею[1] плавать. Петя плавал быстрее всех[1]. Он сам[2] научился плавать. Теперь он занимается в плавательной секции[1]. Сам тренер[2] его хвалит. Одна мама[2/7] почему-то недовольна. И я[1] скоро научусь плавать. Я тоже[1/2] буду заниматься плаванием.

б. Объясните употребление типов ИК в предложениях с выделительными частицами.

в. Измените порядок слов в этих предложениях, передвинув эти частицы вместе с относящимися к ним словами в конец предложения. Как вы думаете, почему при этом обычно меняется интонация?

О б р а з е ц: Только Таня[2] осталась дома. – Дома осталась только Таня[1].

г. Придумайте и произнесите предложения с союзами *и, тоже;* с выделительными частицами *даже, только.*

22. Прочитайте тексты.

1. ...Дочитываю последние страницы. Стюардесса говорит, что идём на посадку. Смотрю в иллюминатор. Низкие тучи. Ровная площадка. Аэропорт (*В. Огнев*).

2. Тысяча девятьсот шестьдесят первый год. Апрель. Утро гагаринского старта. Идут последние минуты. Все волнуются. Но Юрий удивительно спокоен. Он предельно собран (*Из газет*).

3. Уж видно так повелось в природе: всё очень красивое и значительное рождается в самом начале красивым. Так и Волга. Очаровательны истоки её. Из чистого хрустального родника начинает Волга свой путь. Поэтому и ближнее село называется Волга-Верховье. Глубинная Россия < ... > Мягкие заливные луга. Небольшие поля голубеющих льнов. Стога сена на полянках. И очень крупные вокруг волжских истоков селения (*Ю. Глебов*).

Синтагматическое членение предложений

23. Прочитайте комментарий. Постарайтесь ответить на вопросы.

Какие типы ИК могут быть использованы для интонационного оформления неконечных синтагм? В каких случаях наблюдается интонация завершенности (ИК-1, ИК-2)? Почему ИК-3, ИК-4 и ИК-6 образуют синонимический ряд в неконечной синтагме? Каковы стилистические различия между этими типами ИК? Что определяет мелодическое разнообразие русской речи?

Для интонационного оформления неконечных синтагм могут быть использованы все типы ИК.

Семантически незавершенные синтагмы обычно оформляются ИК-3, ИК-4, ИК-6. В неконечной синтагме эти типы ИК синонимичны по функции: выделяя какую-то часть высказывания, они являются сигналом незавершенности:

Летом[3/4/6] / мы поедем на теплоходе по Волге[1].

Можно отметить лишь стилистические различия, которые не являются абсолютными. ИК-4, как правило, связана с книжным стилем речи (речь деловая, официальная, газетно-публицистическая, научная). ИК-3 больше свойственна разговорной речи, придает ей живость и эмоциональность. ИК-6 наиболее ярко проявляется при исполнении художественных произведений, в торжественно-приподнятой речи, передает отношение говорящего к высказываемому. ИК-3, ИК-4, ИК-6 постоянно чередуются в речи, создавая мелодическое разнообразие, свойственное русскому языку.

Семантически завершенные синтагмы могут оформляться как восходящей интонацией (ИК-3, ИК-4, ИК-6), так и нисходящей (ИК-1, ИК-2):

Она не поехала[3/1] с нами, / потому что готовилась к экзамену[1].

Русское произношение иностранцев, особенно при чтении, характеризуется некоторой монотонностью в связи с тем, что в оформлении неконечных синтагм не встречается ИК-3 (даже если эта интонация

усвоена учащимися в вопросительном предложении), редко употребляется нисходящее движение тона (ИК-1, ИК-2).

Главное внимание следует направить на употребление ИК-3, на переключение с одного типа интонации на другой. При этом наряду с чередованием ИК-3, ИК-4 и ИК-6 следует не упускать из вида употребление ИК-1 и ИК-2 в неконечных синтагмах, подбирая для этого соответствующие примеры.

24. Слушайте. Следите за интонационным оформлением неконечных синтагм. Запишите свое произношение на магнитофон, сравните с произношением диктора. Прочитайте предложения.

1) Во[3]лгу / называют главной улицей Росси[1]и ... 2) Во[4]лгу / называют главной улицей Росси[1]и ... 3) Во[6]лгу / называют главной улицей Росси[1]и ... 4) Тече[3]т Волга / почти через всю стра[1]ну / с севера на ю[1]г ... 5) Тече[4]т Волга / почти через всю стра[1]ну / с севера на ю[1]г ... 6) Тече[6]т Волга / почти через всю стра[1]ну / с севера на ю[1]г ...

25. а. Прослушайте еще раз текст о Волге, данный в начале раздела, обращая внимание на его интонационное оформление: синтагматическое членение, местоположение интонационных центров, типы ИК. Постарайтесь уловить общую тональность рассказа, его ритм. Отдельные предложения повторите за диктором.

б. Прочитайте текст, старайтесь повторить интонации диктора.

в. Прочитайте текст вместе с диктором, стараясь выдержать заданный темп.

26. а. Ознакомьтесь с данным ниже текстом. Как вы думаете, будет ли он отличаться от предыдущего по интонационному оформлению? Если да, то почему? Прочитайте текст.

...Поездка на теплоходе – увлекательное путешествие, позволяющее ознакомиться со многими достопримечательностями и увидеть прекрасные речные пейзажи. В настоящее время многие пассажирские суда регулярно совершают туристские и экскурсионные рейсы по Волге, Каме, Белой, Дону, Ладожскому и Онежскому озёрам, Финскому заливу, Днепру, Оби, Енисею и многим другим маршрутам.

Особой популярностью у туристов и отдыхающих пользуются самые крупные пассажирские суда отечественной постройки – трёхпалубные дизель-электроходы „Ленин" и „Советский Союз". Они курсируют на линии Москва–Астрахань и заходят во все большие порты, расположенные на Волге. Длина дизель-электрохода 116 метров, ширина 16,8 метров, высота борта 5 метров, скорость движения достигает 26 километров в час. Такой лайнер принимает на борт 439 пассажиров, которые размещаются в каютах, имеющих мягкие спальные места. Комфортабельные условия созданы и для членов экипажа.

На судне есть салоны для отдыха, рестораны, буфеты, киноконцертный зал, библиотека, фотокабина, парикмахерская, радиотелеграф и даже автоматическая телефонная станция на 100 номеров. Дизель-электроходы обладают хорошими маневренными и ходовыми качествами, их можно эксплуатировать в любую погоду даже на крупных водохранилищах.

Е. А. Овчинников, Н. Н. Кудачкин

КЛЮЧИ

3. б. ме́ры, мэ́ры, мэ́ры, сев, сев, СЭВ, в се́ве, в СЭ́Ве.

5. б. пе́ли, пе́ли, пи́ли, сел, сил, сил, бип, бел.

6. б. эй, эй, ей, за э́тим, зае́дем, за э́тим, пое́ду, поэ́ту.

9. в. [з'ил'о́нъ], [ут'иб'а́], [н'ису́т], [јидва́]. [пр'игра́дъ]; [т'ъмнʌта́], [ьдʌк'и́], [нъзʌво́д'ъ].

г. [кра́снъь мо́р'ъ], [с'и́л'нъь л'у́д'и].

10. а. приходи́, переходи́, перенести́, принести́, переписа́ть, приписа́ть, переписа́ть, прихо́д.

11. б. [о́ч'ьн' мно́гъ п'е́с'ьн_ы_с'т'ихо́ф сло́жънь ʌво́лг'ъ / са́мым'и знъм'ин'и́тым'и пʌ́етьм'и / къмпʌз'и́търъм'и // но јиш'о́ бо́л'шъ ы п'е́с'ьн слʌжы́л сам нʌро́т / кʌто́ры жыв'о́т н ʌе́т'иɣ б'ър'ига́х].

13. б. [н'ьфс'а́късму], [н'ифс'е́м], [н'ипо́л'зуиць], [н'ьтърʌпл'и́вьць], [н'ьʌбыкнʌв'е́нују], [н'ис'н'е́к / н'ил'о́т / а д'ир'е́в'ъ уб'ир'о́т] [ин'ы́], [вʌлко́ф бʌјац'ъ вл'ес н'ъхʌд'и́т'].

16. б. ИК-1, ИК-1, ИК-2, ИК-1, ИК-1, ИК-2, ИК-1, ИК-1.

19. Летом мы поедем в Волгоград [1]. Это будет интересная [1/2] поездка. Моя сестра хорошо [1] играет на скрипке. Она давно [1] занимается музыкой. Я знаю эту [1] песню о Волге. Это хорошая [2/7] песня. Он уже два месяца [1] в Ульяновске. Он хорошо [2/1] знает этот город. Мы отправляемся по притоку Волги [3] / на байдарке [1]. Это будет [5] увлекательное [5] путешествие!

21. а. только, даже, лишь, сам, одна, и, тоже.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Подчеркните слова, в которых на месте *е* или э произносится

[$^{и}е^{а}$] : все, э́то, вме́сте, вме́сто, пе́сни, зате́м, шесть, пое́дем.

[$^{и}е^{и}$] : ме́сто, ве́сит, э́ти, зе́ркало, пое́ду, е́ли, е́ла, заме́тил, семь, заме́шан.

[э] : тех, цех, анте́нна, э́то, поэ́зия, шесть, же́сты, наше́ствие, прое́кт, дуэ́т.

[$э^{и}$] : э́ти, поэ́ты, побе́да, те́ма, в э́то вре́мя, жесть, же́нщина, об э́тих де́вушках.

II. 1. Напишите в транскрипции.

Очень много песен сложено о Волге. Не всякому довелось самому видеть её привольные неторопливые воды. Берега Волги населены густо. Течёт, играет и плещет волной река. Поэты поедут на этот конкурс.

2. Напишите в орфографии.

[во́лгъ ʌткрыва́ит пут'ишэ́ствујуш'им пъјијо́ во́дъм н'ьʌбыкнʌв'е́нују кръсʌту́ свʌи́ɣ б'ър'иго́ф], [п'иʌн'е́ры пʌје́дут пъьн'ис'е́іу], [е́тъ бу́д'ьт увл'ика́т'ьл'нъь пут'ишэ́ств'иь]

III. Подчеркните одной чертой слова, где согласный перед *е* произносится мягко, двумя чертами – где допускается только твердое произношение согласного.

Пионе́р, бассе́йн, панте́он, те́ннис, Шопе́н, музе́й, крем, купе́, котте́дж, эне́ргия, шоссе́, ко́фе, те́мпы, се́ссия, декана́т, фоне́тика, спортс-

ме́н, бутербро́д, парикма́херская, конфере́нция, о́пера, оте́ль, матема́тика, геоде́зия, потенциа́льный.

 **IV. Слушайте и пишите.**

V. Слушайте и обозначайте синтагматическое членение и типы ИК в тексте „Волга", начиная с третьего абзаца до слов „Течет, играет..."

VI. Обозначьте интонационные центры и типы ИК, начертите интонационные схемы предложений.

...Глубинная Россия. Мягкие заливные луга. Небольшие поля голубеющих льнов. Стога сена на полянках. И очень крупные вокруг волжских истоков селения.

РАЗДЕЛ III

1. а. Прослушайте звукозапись отрывка из рассказа В. Распутина „Рудольфио" без опоры на печатный текст.

б. Используя вопросы, проверьте, как вы поняли содержание.

Кто герои рассказа? Сколько им лет? Как их зовут? Где они встретились? Почему заговорили? Были ли они знакомы до этой встречи? Как прореагировала девочка, когда спутник назвал ей свое имя? Как она это объяснила? Каким образом девочка объясняла свое имя и почему ей пришлось это сделать? Догадались ли вы, как образовано слово „Рудольфио"?

2. а. Слушайте, следите по тексту, проверяя правильность восприятия текста в целом, отдельных выражений и слов.

Первая встреча состоялась в трамвае. Она тронула его за плечо и, когда он открыл глаза, сказала, показывая в окно:

– Вам сходить.

Трамвай уже остановился, и он, проталкиваясь, прыгнул сразу за ней. Она была совсем девчонка, лет пятнадцати-шестнадцати, не больше, он понял это тут же, увидев её круглое, моргающее лицо, которое она повернула к нему, ожидая благодарности.

– Спасибо, – сказал он, – я ведь мог проехать.

Он почувствовал, что ей этого недостаточно, и добавил:

– Сегодня был сумасшедший день, я устал. А в восемь мне должны позвонить. Так что ты меня здорово выручила.

Кажется, она обрадовалась, и они вместе побежали через дорогу, оглядываясь на мчащуюся машину. <...>

– А я вас знаю.

– Вот как! – удивился он. – Это каким же образом?*

– А вы живёте в сто двенадцатом, а я в сто четырнадцатом. В среднем два раза в неделю мы вместе ездим в трамвае. Только вы, конечно, меня не замечаете.

– Это интересно.

– А что тут интересного?* Ничего интересного нету. Вы, взрослые, обращаете внимание только на взрослых, вы все ужасные эгоисты. Скажете, нет? <...>

Некоторое время они шли молча. <...>

– А вы ведь ещё не сказали, как вас зовут.

– А тебе это необходимо знать?

– Да. А что особенного?* Почему-то некоторые считают, что если я хочу знать, как зовут человека, то обязательно проявляю к нему нездоровый интерес.

– Ладно, – сказал он, – я всё понял. Если тебе это необходимо – меня зовут Рудольф.

– Как?**

– Рудольф.

– Рудольф? – Она засмеялась.

– Что такое?*

Она засмеялась ещё громче, и он, приостановившись, стал смотреть на неё.

– Ру-дольф, – она округлила губы и снова закатилась. – Рудольф. Я думала, что так только слона в зверинце могут звать.

– Что?**

– Ты не сердись, – она тронула за рукав. – Но смешно, честное слово, смешно. Ну что я могу поделать?

– Девчонка ты, – обиделся он.

– Конечно, девчонка. А ты взрослый.

– Сколько тебе лет?

– Шестнадцать.

– А мне двадцать восемь.

– Я же говорю: ты взрослый, и тебя зовут Рудольф.

Она снова засмеялась, весело поглядывая на него слева, снизу вверх.

– А тебя как зовут? – спросил он.

– Меня? Ни за что не угадаешь.

– А я и не буду гадать.

– А если бы и стал – не угадал бы. Меня зовут Ио.

– Как?**

– Ио.

– Ничего не пойму.

Ио. Ну, исполняющий обязанности, Ио.

Отмщение наступило моментально. Не в силах остановиться, он хохотал, раскачиваясь то вперёд, то назад, как колокол. Достаточно было ему взглянуть на неё, и смех начинал разбирать его всё больше и больше.

– И-о, – булькало у него в горле. – И-о.

Она ждала, оглядываясь по сторонам, потом, когда он немного успокоился, обиженно сказала:

– Смешно, да? Ничего смешного. Ио – обыкновенное латышское имя, а я латышка.

– Ты извини, – улыбаясь, он наклонился к ней. – Но мне действительно было смешно. Вот теперь мы квиты, правда?

Она кивнула.

Первым был её дом, а за ним – его.

– Ну, беги домой, Ио.

Он опять засмеялся.

У двери она остановилась.

– А теперь ты меня узнаешь в трамвае?

– Ещё бы, конечно, узнаю.

– До трамвая... – она подняла над головой руку.

– ... В котором мы вместе поедем, – добавил он.

б. Слушайте. Следите по тексту. Постарайтесь ответить на вопросы.

Какими фразами сопровождаются ситуация знакомства, выражение благодарности, прощания? Как эти фразы оформлены интонационно? Как обращается молодой мужчина к девочке: на „ты" или на „вы"? Как обращается девочка к молодому мужчине в начале эпизода и когда происходит переход в ее обращении к нему с „вы" на „ты"? Чем, на ваш взгляд, это можно объяснить?

Глухие и звонкие согласные

3. Прочитайте материал о глухости–звонкости согласных во „Введении" и данный ниже комментарий. Постарайтесь ответить на вопросы.

Каковы различия между глухими и звонкими согласными? Какой из признаков является фонологически значимым для русских согласных? Как характеризуются русские звонкие согласные по участию голоса и каким согласным они противопоставлены? В каких позициях глухие и звонкие согласные сохраняют свое качество, а в каких утрачивают? Определите, какие ошибки в произношении встречаются у вас и у ваших учеников? Чем объясняются эти ошибки? Какие методические приемы и упражнения вы будете использовать для выработки правильных навыков произношения глухих и звонких согласных?

Оппозиция согласных по глухости–звонкости представляет различную степень трудности для иностранной аудитории, что связано с особенностями как русского языка, так и родного языка учащихся, в котором может наблюдаться, например, отсутствие подобной оппозиции (в финском, шведском и некоторых других языках), несовпадение фонетических признаков, лежащих в основе различения глухих и звонких согласных (напряженность–ненапряженность, придыхательность–непридыхательность), иные позиционные условия употребления глухих и звонких согласных или иная степень этого различия.

Все это приходится учитывать при анализе ошибок и определении удельного веса материала по глухости–звонкости на занятиях, при выборе методики работы.

Наблюдаемые отклонения:

1) произношение глухих на месте шумных звонких у носителей языков, в которых отсутствуют звонкие шумные (финнов, шведов и др.);

2) смешение звонких и глухих без определенной закономерности: *томá, касáться* вместо *домá, казáться* и наоборот у носителей вышеуказанных языков, а также у тех обучаемых, в родном языке которых различительным признаком является напряженность–ненапряженность или в качестве звонких выступают неполнозвонкие согласные (например, у немцев):

3) преимущественное произношение (возможно и смешение) а) звонких [з], [з'] вместо глухих [с], [с']: *застáвила* вместо *сострáвила*, [з']*идúт* вместо [с']*идúт* (например, у носителей немецкого, испанского языков) как результат различий в дистрибуции этих согласных в русском и родном языках; б) [ш] вместо [ж]: *вá*[ш]*но*

вместо *ва*[ж]*но* (например, у носителей немецкого, английского языков), [б], [б'] вместо [п], [п']: [б]*олёт* вместо [п]*олёт* (у арабов) как следствие того, что в родном языке представлена лишь одна непарная фонема: в первом случае глухая, во втором – звонкая;

4) придыхательность, ярко проявляющаяся при произношении смычных глухих [п], [т], [к] и соответствующих мягких у представителей самых различных национальностей;

5) произношение глухих вместо звонких и звонких вместо глухих на стыке морфем, предлога и следующего слова, на стыке слов в определенных фонетических позициях вследствие различия условий употребления звонких и глухих в контактирующих языках: [ф] *армии*, [ф] *Москву́*, *на*[т] *о́зером*, *по*[т]*гото́вить* и *по*[тк]*ото́вить*, *о*[д] *ве́тра*, *о*[д]*ве́ргнуть*, *ка*[г]‿*ва*[с]‿*зову́т* вместо [в] *а́рмии*, [в] *Москву́*, *на*[д] *о́зером*, *по*[д]гото́вить, о[т] *ве́тра*, *о*[т]*ве́ргнуть*, *ка*[к]‿*ва*[з͡з]*ову́т*. Ошибки наблюдаются даже при очень высоком уровне владения языком.

Если учащиеся смешивают глухие и звонкие согласные (п. 1, 2 и частично 3), необходима работа над усвоением правильного произношения не только звонких, но и глухих согласных. Основным должно быть развитие навыков восприятия согласных на слух с учетом позиций, благоприятных и неблагоприятных для различения.

Наиболее благоприятной для различения на слух является позиция начала слова перед гласным. Она благоприятна и для произношения глухого согласного, так как не требует преднастройки голосового аппарата (глухой согласный здесь является полностью глухим).

Интервокальная позиция (*на́до, виси́т – визи́т*) и положение перед сонорными (*вы́просит – вы́бросит*) являются неблагоприятными для различения, так как глухой согласный в этих случаях получает значительное озвончение, однако эти позиции благоприятны для произношения звонких согласных, особенно в безударных слогах (*на́до, вы́бросит*).

Поскольку ощутимые моменты артикуляции отсутствуют, рекомендуется использовать тактильную чувствительность: приложив пальцы к передней части шеи, вы почувствуете дрожание при произнесении звонкого; дрожание отсутствует при глухом согласном. Этот прием дает возможность учащемуся тренировать артикуляцию без контроля преподавателя.

Работая над глухостью–звонкостью согласных, нельзя допускать отчетливого замедленного произношения звонких согласных, слогов, слов, предложений, так как это приводит к усилению напряженности звонких и к частичному их оглушению, что создает для русского уха эффект глухости. Темп речи желательно ускорить, придав ей беглость непринужденного разговора. Выполнение слуховых и произносительных упражнений на дифференциацию (в нормальном и ускоренном темпах) должно чередоваться с чтением текстов и речевыми заданиями.

Придыхательность устраняется ослаблением силы воздушной струи.

В любой аудитории при отработке позиционного употребления глухих и звонких согласных в русской речи (п. 5) необходимо выявить все позиции, где допускаются ошибки, проанализировать их и систематически проводить тренировочные упражнения.

4. Выполняется при смешении звонких и глухих согласных.
а. Слушайте и сравнивайте произношение глухих и звонких согласных.

В начале слова

в ударном слоге: кот – год, пи́ли – би́ли, фа́за – ва́за, Ти́ма – Ди́ма, суп – зуб, шест – жест;

в безударном слоге: ката́ть – гада́ть, пода́ть – бода́ть, тома́ – дома́, сове́т – заве́т;

в сочетании с сонорным: плеск – блеск, фла́га – вла́га, трава́ – дрова́, сло́во – зло́го.

Не в начале слова

в интервокальной позиции в ударном слоге: Лука́ – луга́, по то́ну – по До́ну, каса́ться – каза́ться, скошу́ – скажу́;

в интервокальной позиции в безударном слоге: ко́сы – ко́зы, кро́шится – кру́жится;

в сочетании с сонорным: запро́сит – забро́сит, вы́просить – вы́бросить.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Слушайте и повторяйте слова за диктором.
г. Прочитайте предложения.

Он никогда[2] не скажет злого слова. Они пошли со мной[1]. Они пошли за мной[1]. Их заставили составить списки студентов[1]. Они составили списки[1]. Он разбирал[2] это дело. Смех распирал[1] его. Скажу[3], / когда скошу[1]. На дворе трава[3], / на траве дрова[1].

Позиционные условия употребления глухих и звонких согласных

Таблица 10

Глухость–звонкость согласных в слове и на стыке безударного предлога и слова

Шумные согласные	1. Перед гласными	2. Перед сонорными	3. Перед парными	4. Перед [в], [в'] + гласный	5. Перед глухими	6. На конце слова
Глухие	+	+	–	+	+	+
Звонкие	+	+	+	+	–	–

П р и м е ч а н и е. Если после [в], [в'] идет звонкий согласный, наблюдается озвончение.

5. а. Слушайте, обращая внимание на произношение звонких и глухих согласных. Соотносите произношение с табл. 10. Прочитайте.

1. [к] *о́зеру*, [с] *О́льгой*, *бе*[з]*у́мный*, [в] *ого́нь;*

2. [с'] *ни́ми*, *о*[т] *Москвы́*, [в] *Но́вгороде*, *бе*[з]*надёжный;*

3. *про́сьба* [проз'бъ], *футбо́л* [фудбол], *экза́мен* [е^{и}гзам'ън], *сбежа́ть с горы́* [зб'ижат' згΛры́];

4. *свет* [св'ет], *отве́т* [Λтв'е́т], *свари́ть* [свΛр'ит'], *к вам* [квам];

5. *голу́бка* [гΛлупкъ], *тра́вка* [трафкъ], *космона́вт* [късмΛнафт], *зага́дка* [зΛга́ткъ], *ска́зка* [ска́скъ], *кру́жка* [кру́шкъ], *подписа́ть* [пътп'иса́т'], *из песка́* [исп'иска́]; *Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается;*

6. *клуб* [клуп], *вглубь* [вглуп'], *кров* [кроф], *кровь* [кроф'], *наро́д* [нΛро́т], *медь* [м'ет'], *моро́з* [мΛро́с], *замо́розь* [зъмΛро́с'], *нож* [нош], *друг* [друк], *Лук – от семи недуг.*

б. Напишите в транскрипции, проверьте по ключу. Прочитайте.

го́род, лезь, вдруг, по́езд, морко́вь, рожь, осла́б, Сара́тов, пригото́вь;

про́бка, авто́бус, ре́дко, ре́зко, вокза́л, бездо́нный;

к‿Воло́де, к‿бо́рту, к‿пароходу, в‿шко́лу, в‿магази́н, в‿о́кнах, от‿Ве́ры, от‿го́рода, от‿него́, под‿не́бом, под‿водо́й, над‿облака́ми, из‿песка́, из‿грани́та, подвести́, сыгра́ть, с‿ним.

Таблица 11

Глухость–звонкость на стыке знаменательных слов
и ударных предлогов со словом

Шумные согласные	1. Перед гласными	2. Перед сонорными	3. Перед парными звонкими	4. Перед [в], [в'] + гласный	5. Перед глухими
Глухие Звонкие	+ –	+ –	– +	+ –	+ –

П р и м е ч а н и е: Если после [в], [в'] идет звонкий согласный, наблюдается озвончение: *едет*‿*в гору* ([д]).

6. а. Слушайте, обращая внимание на произношение звонких и глухих согласных. Соотносите произношение с табл. 11.

1. *по́е*[ст]‿*удо́бный*, *скво*[с']‿*облака́*, *вокру́*[к ы]*нститу́та*, *слё*[к]‿*о*[т]‿*уста́лости*, *го́ро* [т]‿*уже́;*

2. *ду*[п]‿*растёт*, *вглу*[п']‿*леса*, *уе́де*[т]‿*на неде́лю*, *ска́же*[ш]‿*ма́ме*, *вря́* [т]‿*ли;*

3. *прие́де* [д]‿*за́втра*, *та* [г]‿*бу́дет*, *челове́* [г]‿*до́брый*, *попере́* [г]‿*доро́ги*, *скво* [з']‿*де́бри*, *и* [γ]‿*го́лос*, *отец‿был* – *оте* [дз]‿*был*, *ночь‿без огне́й* – *но* [д'ж'] *без огне́й*, *ту* [д]*же*, *смо* [г]‿*бы*, *взя* [д']‿*бы;*

4. *ду* [п]‿*велика́н, про́ти* [ф]‿*ве́тра, прие́де* [т]‿*ве́чером;*
5. *ду* [п]‿*ста́рый, напро́ти* [ф]‿*шко́лы, пиро́* [к]‿*с капу́стой.*

б. Повторяйте словосочетания за диктором, записывайте свою речь на магнитофон. Проверьте, правильно ли вы произнесли согласные на стыке слов.
в. Напишите в транскрипции, проверьте по ключу. Прочитайте.

води́ть‿за́ нос, будь‿гото́в, как‿волк‿голо́дный, вокру́г‿о́зера, как‿во‿сне, звени́т‿звоно́к.

Это го́род ведь! Да бу́дет уж вам! Вря́д ли он придёт.

Произношение предлогов и приставок, оканчивающихся на [т], [д]

Предлоги *от, над, под, перед* произносятся с последующим словом, аналогично приставкам, как одно фонетическое слово. Гласный предлога *от* всегда произносится как короткий гласный *а* [ʌ]: *от О́льги* [ʌтол’ги], *от него́* [ʌт’н’иво́]. Степень редукции гласного предлогов *над, под* зависит от положения по отношению к ударению: *над а́ркой* [нʌдаркъі], *под Москво́й* [пъдмʌскво́і].

Об ассимиляции конечных согласных предлогов по глухости–звонкости см. с. 54–55.

Следует обратить внимание на следующие позиции.

1. При сочетании с гласными слогоделение происходит внутри предлога или приставки: *на|д‿а́р|кой, о|т‿о́|зера, по|до|ко́|нни|ки.*

2. Перед гласными [и], [е] следующего слова согласный предлога сохраняет свою твердость, а гласные выступают в вариациях [ы], [э]: *от и́мени* [ʌты́м’ьн’и], *от э́того* [ʌтэ́тъвъ].

3. На стыке предлогов со словами, начинающимися с [н], [н’], [л], [л’], образуются сочетания [тн], [т’н’], [дн], [д’н’], [тл], [т’л’], [дл], [д’л’], которые произносятся как один звук: *над ле́сом* [нʌдл’е́съм], *от него́* [ʌт’н’иво́], *под нога́ми* [пъднʌга́ми] и т. п.

4. При сочетании предлогов со словами, начинающимися с [т], [т’], [д], [д’], [ц], [ч’], образуются двойные согласные [т̄], [т̄’], [д̄], [д̄’], [ц̄], [ч̄’], которые произносятся как один согласный (твердый или мягкий) с долгой смычкой: *от теа́тра* [ʌт̄’иатръ], *от до́ма* [ʌд̄о́мъ], *под де́ревом* [пʌд̄’ер’ьвъм], *над тобо́й* [нът̄ʌбо́і], *от це́нтра* [ʌц̄э́нтръ], *под Читой* [пъч̄’ито́і].

Н а б л ю д а е м ы е   о т к л о н е н и я:

1) раздельное произношение предлога и слова, особенно в тех случаях, когда следующее слово начинается с гласного или согласных [н], [н’], [л], [л’], [т], [т’], [д], [д’], [ч’], [ц];

2) отсутствие редукции гласного: [над] или [нʌд] *реко́й* вместо [нъд] *реко́й*;

3) смягчение согласного предлога перед *и, э,* например [т’] или [т˙] вместо [т]. При этом вместо гласных непереднего ряда [ы], [э] учащиеся произносят передние [и], [е]: [ʌт˙и]*мени,* [ʌт’е]*того,*

даже иногда с добавлением [j]: [ʌт'jé]*того* вместо [ʌты]*мени*, [ʌтэ]*того;*

4) произношение согласного обычной длительности при стечении двойных; отсюда – неразличение словоформ: *о‿доро́ге* и *от‿доро́ги*;

5) нарушение ассимиляции по глухости–звонкости: [ʌд]*ве́тра* вместо [ʌт]*ве́тра*, [нът]*реко́й* вместо [нъд]*реко́й* и т. п.

7. а. Просмотрите транскрипцию. Слушайте, обращая внимание на соединение предлога *от* с последующим словом.

[т]	*от‿Астрахани,* от‿Арха́нгельска, от‿Антаркти́ды
	от‿Омска, от‿Углича, *от‿Уфы́*
	от‿этого го́рода, от‿этих озёр
	от‿Истры, от‿Иркýтска, от‿Ижéвска
	от‿Москвы́, *от‿Ми́нска*
[т͡н] или [т͡’н’]	от‿Новгорода, от‿Невы́
[т͡л] или [т͡’л’]	*от‿Ло́ндона,* от‿Ленингра́да
	от‿Росто́ва, от‿Ри́ги
	от‿Ялты, от‿Юрмалы
	от‿Волгогра́да, от‿Ви́тебска
	от‿Сара́това, от‿Ки́ева
[т̄] или [т̄’]	*от‿Ташке́нта,* от‿Ти́хого океа́на
[ц̄]	от‿це́нтра, от‿Целиногра́да
[ч̄’]	от‿Читы́, от‿Челя́бинска
[д]	от‿Бра́тска, от‿Берли́на
	от‿го́рода, от‿Жене́вы, *от‿Зеленогра́да*
[д̄] или [д̄’]	от‿доро́ги, *от‿дере́вни,* от‿Днепропетро́вска

б. Напишите в транскрипции выделенные примеры. Проверьте по ключу. Прочитайте по транскрипций.

в. Слушайте и повторяйте примеры, данные в п. *а*, за диктором.

г. Прочитайте слова, следите за слитностью произношения.

8. а. Пользуясь картой, скажите, какое приблизительно расстояние (в километрах) :

от Москвы́ до Ленингра́да, от Владивосто́ка до Москвы́, от Ку́рска до Орла́, от Орла́ до Ку́рска, от Бре́ста до Москвы́, от Но́вгорода до Пско́ва, от Ирку́тска до Бра́тска.

б. Пользуясь картой, скажите, где приблизительно находятся указанные города. Ориентиром может быть другой более известный город, горы, море, реки, озера. Используйте для ответа выражение *недалеко от ...*

Братск, Су́здаль, Псков, Ива́ново.

9. а. Просмотрите транскрипцию. Читайте, обращая внимание на соединение предлога с последующим словом, а также на редукцию гласного в предлоге.

[д]	*над‿а́ркой*	под‿окно́м
	над‿о́блаком	под‿у́лицей
	над‿этими лесами	*под‿этими ли́пами*
	над‿Иртышо́м	под‿Ирку́тском
	над‿мо́рем	под‿Москво́й
[д͡’н’] или [д͡н]	над‿ни́ми	*под‿нога́ми*

[д͡л'] или [д͡л]	*над лéсом*	под луной
	над рекóй	под рукóй
	над Южным пóлюсом	*под Ялтой*
	над Вóлгой	*под водóй*
	над Бéлым мóрем	под Барнаýлом
	над Западной Двинóй	*под землёй*
[д] или [д']	над дорóгой	*под дéревом*
[т]	над полями	*под Казáнью*
[т] или [т']	*над Таймыром*	под тем дéревом
[ц]	*над центром гóрода*	под цветáми
[ч']	над Чёрным мóрем	*под часáми*

б. Слушайте и сравнивайте произношение предлогов и приставок:

под окнóм – подокóнники, под Москвóй – подмоскóвный, пóд ноги – поднóжка, под водóй – подвóдный, под землёй – подзéмный, под берёзой – подберёзовик.

в. Напишите выделенные слова в транскрипции. Проверьте по ключу.

г. Повторите все данные в задании *б* слова за диктором. Прочитайте их.

10. Устно ответьте на вопрос „Где вы отдыхали?", используя предлог *под* и названия городов:

Москвá, Ленингрáд, Нóвгород, Рúга, Ялта, Áстрахань, Ивáново, Вóлогда, Сарáтов, Калýга.

Вопросительные предложения[1]

Вопросительные предложения выражают побуждение к получению информации. Это большой и неоднородный по формальной устроенности, семантике, коммуникативной функции класс предложений.

По формальным признакам различаются предложения, в которых вопросительность выражается 1) специальными словами: вопросительными местоимениями (кто? где? и т. д.), вопросительными частицами (ли, не ... ли, разве, неужели и т. д.); 2) интонацией.

По значению (по коммуникативной задаче) следует различать собственно вопросительные и несобственно вопросительные предложения. Последние, имея форму вопросительного предложения, не направлены на поиск информации, а выражают разнообразные модально-экспрессивные значения: а) вежливое побуждение (*Не мóжете ли вы дать мне эту книгу?*), б) эмоционально окрашенную констатацию факта (*Так он не уéхал?*), риторическое утверждение (*Вы знáете его? – Кто же его не знáет?*) или риторическое отрицание (*Ктó же так дéлает? – Так никтó не делает*) и др.

Собственно вопросительные предложения различаются по характеру неизвестного и степени неизвестности. Неизвестным может быть

[1] При написании этого раздела автором была использована работа В. А. Белошапковой „Современный русский язык. Синтаксис" (М., 1977).

все событие (*Что случи[2]лось?*) или какой-либо компонент его (*Когда[2] он придет?*), незнание реальности / нереальности события или факта (*Павел зде[3]сь? В шко[2]ле ли Павел?*)

В зависимости от степени неизвестности предиката вопросительные предложения могут выражать целую гамму оттенков (значений): от полной неизвестности относительно события, факта до полной уверенности в характере ожидаемого ответа, включая различную степень предположительности запрашиваемой информации. Кроме того, вопросительные предложения могут иметь дополнительные смысловые значения (сопоставления, сомнения, недоумения и переспроса и т. д.).

Все это приходится учитывать при анализе семантики вопросительных предложений и их интонационном оформлении.

11. а. Проанализируйте в отрывке из рассказа „Рудольфио" вопросительные предложения, определите из коммуникативную функцию и возможное интонационное оформление

б. Прослушайте звукозапись этих предложений, сравните их интонацию со своим вариантом.

в. Прочитайте приведенные ниже примеры, подражая актерам, с опорой на интонационную транскрипцию.

1. – Во[3]т как! – удивился он. – Это каки[5]м же о[5/2]бразом? (подтекст: 'Мы ведь не были знакомы').

2. – А что тут интере[2]сного? Ничего интересного нету...

3. – Скажете, не[3]т? (подтекст: 'Конечно да!')

4. – А тебе это необходи[3]мо знать? (подтекст: 'Может быть, нет такой необходимости?')

5. – А что осо[2/4]бенного? (подтекст: 'Ничего особенного!')

– Ка[3]к? (переспрос в обоих случаях).

– Что тако[2]е? (подтекст: 'Не понимаю, почему ты смеешься')

Учитывая своеобразие общего вопроса в русском языке (см. „Введение") и то, что интонация является здесь единственным средством выражения вопросительности, следует уделить большое внимание работе над ИК-3, добиваясь не только точного повторения интонации за диктором, но и полного автоматизма употребления. Неточность в интонационном оформлении приводит к появлению акцента и может вносить в нейтральный вопрос различные смысловые оттенки.

Наблюдаемые отклонения:

1) неразличение вопроса и утверждения: вопрос *Экскурсия будет в сре[3]ду?* может прозвучать как утверждение *Экскурсия будет в сре[2]ду* (именно в среду, а не в другой день) или *Экскурсия будет в среду!*;

2) произношение вопросительного предложения по типу ИК-4: с плавным повышением в конце предложения;

3) неправильное выделение интонационного центра;

4) замедленный темп произношения вопроса, усиление фонетической самостоятельности слов, неслитное, пословное произношение.

Для устранения смешения вопроса и утверждения рекомендуются упражнения на дифференциацию. Проводя слуховые упражнения, следует обратить внимание на различия в движении тона: резко восходящее на интонационном центре в вопросе (ИК-3) и нисходящее с усилением интенсивности в утверждении (ИК-2).

Наиболее устойчивой чертой акцента является произношение вопроса по типу ИК-4 с плавным повышением тона в конце предложения, поэтому важно отработать переключение со среднего тона на высокий и с высокого тона на низкий в пределах одного слога. Влияние родного языка здесь наиболее заметно.

Произносительные упражнения лучше начинать с небольших по объему предложений, в которых представлены все части ИК: предцентр, центр и постцентр. Более сложными являются вопросы из односложных слов: *Вы? Там?* Затем внимание переключается на выработку слитности и темпа произношения, увеличивается объем вопросительных предложений.

Работа над выделением интонационного центра проводится в несколько этапов. Сначала тренируется слуховая реакция на вопрос. Затем даются произносительные упражнения на передвижение интонационного центра в вопросительном предложении, в том числе составление (произнесение) вопросов по ответной реплике. Закрепление материала проводится на диалогах – проверяется точность и быстрота реакции в определении предиката вопроса.

12. а. Слушайте и сравнивайте.

Алёша в институт[1] поступил. Алёша в институт[2] поступил. Алёша в институт[2а] поступил! Алёша в институт[3] поступил?

Он написал стихи[1]. Он написал стихи[2]. Он написал стихи[3]? Он написал стихи[2а]! Он[1]. Он[2]! Он[2а]! Он[3]?

б. Слушайте и ставьте знаки препинания. Прослушайте еще несколько раз и обозначьте типы ИК. Проверьте по ключу.

У меня сын родился   У меня сын родился   У меня сын родился   У меня сын родился

Мы выиграли   Мы выиграли   Мы выиграли

13. а. Слушайте и повторяйте, записывая свою речь на магнитофон. Сравните свое произношение с произношением диктора.

1) Работа[3]? ...	2) Домой[3]? ...	3) Дома[3]? ...	4) Вы[3]? ...
Пойдете[3]? ...	Большой[3]? ...	Завтра[3]? ...	Он[3]? ...
Квартира[3]? ...	Молодой[3]? ...	Завтракали[3]? ...	Там[3]? ...

б. Слушайте и повторяйте, следите за интонацией и слитностью произношения.

1) Это необходимо[3]? ... Это необходимо знать[3]? ... Тебе это необходимо[3] знать? ...

2) Вы[3] пойдёте? ... Вы[3] пойдёте со мной? ... Вы[3] пойдёте со мной в музей? ...

3) Под Москвой? ... Отдыхали под Москвой? ... Вы отдыхали под Москвой? ... Вы отдыхали в этом году под Москвой? ...

14. а. Слушайте. Обратите внимание на то, что сложное вопросительное предложение произносится без синтагматического членения. Повторите предложения за диктором и вместе с диктором.

Ты не знаешь, где он? ... Ты не знаешь, где он работает? ... Ты смотрел футбол? ... Ты смотрел, как наши ребята играли в футбол? ... Тебе нравится фильм? ... Тебе нравится фильм, который получил первую премию? ...

б. Прочитайте предложения и диалоги. Помните, что частица *не* вносит оттенок вежливости.

Вы не знаете, кто это?

Вы не знаете, где живёт Нина?

– Вы не знаете, где работает Максим?

– На заводе „Динамо”.

– Вы не знаете, где учится Анатолий?

– Нет, Вера Петровна знает, где он учится.

15. а. Слушайте вопросы, дайте устно краткие утвердительные ответы на них. Проверьте ответы по ключу.

О б р а з е ц: Вы были в институте? Да, был.
Вы были в институте? Да, в институте.
Вы были в институте? Да, я.

Она купила словарь? Вчера он звонил домой? Вы берёте этот журнал? Вы были на лекции по литературе?

б. Слушайте и повторяйте за диктором. Следите за передвижением интонационного центра.

Вы идёте сегодня на стадион? ... Да, на стадион ...
Вы идёте сегодня на стадион? ... Да, мы ...
Вы идёте сегодня на стадион? ... Да, идём ...
Вы идёте сегодня на стадион? ... Да, сегодня ...

в. Прочитайте предложения.

Вам звонили из института? Да, из института.
Вам звонили из политехнического института? Да, звонили.
Вам звонили из политехнического института? Да, мне.
Вам звонили из политехнического института? Да, из политехнического.

Интонация переспроса

Непонимание ответа, ситуации собеседником может вызвать повторный вопрос. Если он состоит из одного вопросительного слова, интонация резко восходящая (ИК-3 – *Что?*), при наличии других слов в вопросе – движение тона плавно восходящее (ИК-6 – *Что вы говорили?*), однако темп при этом ускорен. Иногда ответ вызывает эмоциональную реакцию собеседника (удивление, негодование и т. д.); в этих случаях отмечается нисходяще-восходящее движение тона, близкое к ИК-4, возможно удлинение гласного (*Что-о?*). Произношение таких реплик-реакций характеризуется большой вариативностью.

Ответ на переспрос произносится более четко, с усилением ударного слова (ИК-2).

16. а. Прослушайте в звукозаписи отрывка вопросительные предложения, выражающие переспрос (обозначены двумя звездочками, с. 51). С какой интонацией они произносятся? Везде ли эта интонация одинакова? В каких случаях отмечается эмоциональная окрашенность и какие оттенки при этом возникают? Обратите внимание на знаки препинания.

б. Прочитайте примеры, подражая диктору.

Семантика вопросительных предложений с вопросительным словом определяется контекстом. Так, в приведенном отрывке из рассказа „Рудольфио" только одно из них можно отнести к собственно вопросительным:

– Сколько тебе лет?

– Шестнадцать.

Остальные вопросительные предложения текста или имеют очень слабую степень вопросительности, или представляют собой экспрессивное утверждение, отрицание, что является характерной особенностью разговорного стиля речи.

17. Прослушайте в контексте вопросительные предложения, обозначенные звездочкой (с. 50). Обратите внимание, что интонационное оформление таких предложений может варьироваться. Прочитайте, подражая чтению диктора.

Интонационное оформление предложений с сопоставлением

Сопоставительно-противительные предложения выражают разные виды несходства между явлениями. При сопоставлении устанавливаются различия между двумя (тремя и более) сходными явлениями; в противительных предложениях явления имеют противоположную направленность. Иногда четкую грань между сопоставлением и противопоставлением провести трудно, уточнению значения способствует ситуация, контекст.

Интонационное оформление сопоставительных предложений имеет определенные закономерности.

Членение перед союзом обязательно, интонационные центры выделяют слова, которые обозначают сопоставляемые объекты, признаки, действия, качества; сопоставление подчеркивается употреблением интонации незавершенности (ИК-3, ИК-4, ИК-6) в первой синтагме.

Внутри каждой синтагмы может быть дополнительное членение (попарное сопоставление), тогда первая дополнительная синтагма обязательно имеет интонацию незавершенности, а в конце основной возможна нисходящая мелодика (ИК-1).

18. Прослушайте в контексте данные ниже предложения, обращая внимание на интонационное оформление сопоставления. Прочитайте предложения, следуя интонационной транскрипции.

– А вы живёте в сто двенадцатом, / а я в сто четырнадцатом.

Первым был её дом, / а за ним / – его.

Первым был ее дом, / а за ним – его.

– Девчонка ты, – обиделся он.

– Конечно, девчонка. А ты / взрослый.

Вопросительные предложения со значением сопоставления произносятся с ИК-4. Интонационный центр в них всегда фиксируется на слове, которое является вторым (третьим) членом сопоставления. Первый член сопоставления находится или в предшествующем предложении, или в предшествующих репликах. Он может значительно отстоять от них, что служит причиной многочисленных ошибок в иноязычной аудитории. Вопросительные предложения со значением сопоставления в диалогической речи обычно неполные. Однако если такой вопрос далеко отстоит от реплики, к которой относится, сопоставление выражается полным предложением. Полное вопросительное предложение отмечается также когда согласно речевому этикету спрашивающий предваряет свой вопрос аналогичным сообщением о себе.

19. а. Найдите в тексте „Рудольфио" вопросительные предложения, выражающие сопоставление. Повторите их за диктором, следите за правильным выделением интонацинных центров. Помните, что повышение тона на интонационном центре плавное, нерезкое, на заударной части тон ровный, дальнейшего повышения тона не происходит.

б. Слушайте диалоги. Прочитайте их.

1. – Меня зовут Нина. А вас? (А вас как зовут?)

   – Елена Петровна.

2. – Как тебя зовут?

   – Нина.

   – А твою сестру?

   – Аня.

3. – В этом году / я думаю отдыхать под Москвой. А вы куда поедете?[1]

   – А мы на Кавказ.

---

[1] Однако и в этом случае в разговорном стиле речи может быть неполное предложение: *А вы?*

20. а. Слушайте пословицы. Обозначьте синтагматическое членение и типы ИК, проверьте по ключу. Прочитайте.

На словах одно, а на деле – другое. Птицу видно по полёту, а мастера – по работе.

б. По ключевым словам составьте предложения.

тепло́ – хо́лодно, в суббо́ту – в сре́ду, у́тром – ве́чером, у меня́ – у тебя́, брат – сестра́.

в. 1) Объясните своим друзьям, почему вы не сможете прийти к ним ни в субботу, ни в воскресенье.

2) Дайте своим ученикам различные поручения в связи с подготовкой к школьному вечеру (одному – подобрать стихи, другому ноты, третьему – купить цветы и т. д.).

3) Ответьте на вопросы:

На какой улице живете вы и на какой – ваши родители? На какой станции метро выходите вы и на какой – ваш друг?

21. а. Прослушайте отрывок из рассказа „Рудольфио" еще раз, запоминая, как читают его актеры.

б. Прочитайте текст. Следите за произношением вопросительных предложений.

в. Устно ответьте на вопросы из упражнений 1 и 2.

г. Перескажите рассказ близко к тексту от 3-го лица и от 1-го лица (сначала от имени девочки, затем – от имени Рудольфа).

д. Организуйте в классе конкурс на лучшее чтение или театрализованное исполнение данного отрывка.

КЛЮЧИ

4. б. дам, там, там, катать, гада́ть, гада́ть, сиял, сиял, зиял, крот, грот, дрова́, скажу́, скошу́, скажу́, ко́зы, вы́бросит, забро́сит.

5. б. [го́рът], [л'ес'], [вдрук], [поист], [мΛрко́ф'], [рош], [Λсла́п], [сΛра́тьф], [пр'игΛтоф'];

[про́пкъ], [Λфто́бус], [р'е́ткъ], [р'е́скъ], [вΛгза́л], [б'издо́нъį].

[квΛ ло́д'ъ], [гбо́рту], [кпърΛ хо́ду], [фшко́лу], [вмъгΛз'и́н], [во́кнъх], [Λтв'е́ры], [Λдго́рьдъ], [Λт'н'иво́], [пΛд'н'е́бъм], [пъдвΛдо́į], [нъдъблΛка́м'и], [исп'иска́], [изгрΛн'и́ть], [пъдв'ис'т'и́], [сыгра́т'], [с'н'им].

6. в. [вΛд'ид'за́нъс], [буд'т Λто́ф], [как во́лгΛ ло́дньц], [вΛкру́к о́з'ърь], [как вΛс'н'е́], [зв'ин'и́д звΛно́к].

[е́тъ го́рът-в'ът'], [дъ бу́д'ът уш вам], [вр'а́т л'и он пр'ид'о́т].

7. б. [Λтастръхън'и], [Λту́фы], [Λты́стры], [Λтэ́тьвъ го́рьдъ], [Λтм'и́нскъ], [Λтло́ндънъ], [ΛтвългΛградъ], [ΛтΛшк'е́нтъ], [Λдз'ъл'ънΛгра́дъ], [Λд'ир'е́вн'и].

9. в. [нΛда́ркоį], [пΛдо́блъкъм], [пΛдэт'им'и л'и́пъм'и], [нъдыртышо́м], [пъднΛга́м'и], [нΛд'л'е́съм], [пΛдįа́лтъį], [пъдвΛдо́į], [пъдз'имл'о́į], [пΛд'е́р'ивъм], [пъткΛза́н'įу], [нътΛįмы́ръм], [нΛцэ́нтръм го́рьдъ], [пъч'иса́м'и].

12. б. У меня сын родился? У меня сын родился. У меня сын родился! У меня сын родился. Мы выиграли. Мы выиграли! Мы выиграли?

15. а. Да, словарь. Да, звонил. Да, я. Да, по литературе.

20. а. На словах одно, / а на деле – другое. Птицу видно по полету, /а мастера / по работе.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Подчеркните правильный ответ.

1. Какой признак лежит в основе разделения русских согласных на глухие и звонкие?

напряженность/ненапряженность; участие/неучастие голоса; степень воздушности.

2. Какова степень участия голоса при произношении русских звонких согласных?

полнозвонкие, полузвонкие, неполнозвонкие.

3. Являются ли смычные глухие [т], [т'], [п], [п'], [к], [к'] придыхательными?

да, нет.

4. В каких позициях в слове и на стыке безударного предлога и следующего слова парные звонкие согласные сохраняют звонкость?

в конце слова, перед сонорными, перед парными звонкими, перед глухими, перед гласными, перед [в], [в'].

5. В каких позициях в слове и на стыке слов может озвончаться глухой согласный?

перед гласными, перед парными звонкими, перед сонорными, перед [в], [в'].

II. Напишите в транскрипции.

Волков бояться – в лес не ходить. Не в бровь, а в глаз. Нет дыма без огня. Год от года. Приедет из Вологды. Под облаками. В мягком кресле. Пиджак в полоску. Наш город.



III. Слушайте и пишите.

IV. Поставьте ударения.

круглое, моргающее, выручила, в сто четырнадцатом, приостановившись, округлила, остановка, остановила, хохотал.

V. Слушайте предложения. Поставьте знаки препинания. Обозначьте интонационный центр и типы ИК.

Он едет на фестиваль Он едет на фестиваль Он едет на фестиваль Он едет на фестиваль

VI. Начертите интонационные схемы вопросительных предложений отрывка из рассказа „Рудольфио"*.

А тебе это необходи[3]мо знать? Сколько тебе ле[2]т? А тебя[4] как зовут? Меня[3]?

VII. Слушайте, обозначьте синтагматическое членение и типы ИК в отрывке из рассказа „Рудольфио", начиная со слов „Отмщение наступило моментально..." до слов „Ты извини..."

РАЗДЕЛ IV

1. а. Прослушайте отрывок из рассказа К. Паустовского «Кордон „273"» без опоры на печатный текст. Как бы вы озаглавили этот отрывок?

б. Опираясь на данные ниже вопросы, проверьте, как вы поняли содержание текста.

Где происходила рыбная ловля? В какое время появились на реке мальчики? Сколько их было? Какого возраста они были? О чем мальчики спросили рыболовов после того как поздоровались с ними? О чем повели разговор с мальчиками рыболовы? Что выяснилось в результате этого разговора и чем были удивлены рыболовы? Откуда пришли мальчики? С какой целью они пришли? Как они нашли в лесу людей, которые им были нужны? Каково было содержание записки? Кем она была написана? Почему мальчики сразу не отдали записку рыболовам? Сколько времени сидели мальчики рядом с рыболовами, прежде чем отдали записку? Куда отправились вечером рыболовы?

в. Встретились ли вам в этом отрывке незнакомые слова? Запишите их со слуха, затем проверьте по тексту.

2. Слушайте и следите по тексту, проверяя правильность восприятия всего текста в целом, отдельных выражений и слов.

Дня через два выяснилось, что дядя Лёша с семьёй – не единственные обитатели этой глухой стороны.

Мы ушли далеко вниз по Пре на рыбную ловлю. Ближе к сумеркам на песчаный обрыв над рекой осторожно вышли из леса два маленьких босых мальчика. Они несмело подошли к нам, сказали: „Здравствуйте!" – и быстро сели в траву, чтобы не пугать рыбу.

– Ну, как? – шёпотом просипел старший мальчик. – Клюёт?

– Клюёт понемногу.

Мальчики поглядели друг на друга, помолчали, потом старший ткнул младшего в бок, а младший в ответ ткнул старшего. Мальчики немного посидели неподвижно и снова толкнули друг друга.

– Вы откуда взялись?

– С выселок.

– С каких выселок?

– С Жуковских. Это в лесу. За четыре километра от дяди Лёши.

– Сколько же у вас дворов на выселках?

– Два двора и есть.

– А куда вы идёте?

– Да к вам.

– Как так к нам?

Мальчики фыркнули, посмотрели друг на друга и снова толкнули один другого.

– Ты скажи, – прохрипел старший.

– Нет, ты. Ты старший. А я маленький.

– Как так к нам? – снова спросил я.

– Письмо тебе принесли.

Тайна явно сгущалась.

– От кого?

– От охотника. Тоже московский. Он у нас на выселках живёт.

Старший мальчик вытащил из-за пазухи записку и протянул мне. Записка была написана карандашом:

„Узнал о появлении в этих дебрях москвичей. Очень рад и очень прошу пожаловать сегодня вечером ко мне на выселки на кружку чаю". Подпись была незнакомая.

– Как вы нас здесь нашли?

– По следам. Тут недалеко. Мы километров десять всего к вам и бегли.

– Что ж вы сидели полчаса и молчали? И письма не отдавали?

– А мы заробели, – смело признался старший.

После этих слов мальчишки разом встали и побежали в лес. Младший всё оглядывался на бегу и спотыкался.

Вечером мы пошли к таинственному охотнику.

3. Напишите в транскрипции следующие словоформы, словосочетания, предложения. Проверьте по ключу.

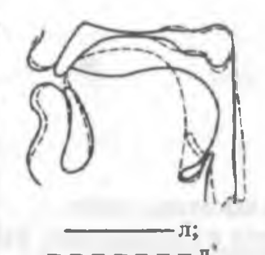
вниз по Пре, обрыв над рекой, из леса, к нам, в траву, не пугать рыбу, друг на друга, друг друга, в бок, в ответ, с выселок, в лесу, к вам, Как так к нам?, от охотника, в этих дебрях, подпись была, по следам, Как вы нас здесь нашли?, Дня через два выяснилось, что дядя Лёша с семьёй не единственные обитатели этой глухой стороны.

Переднеязычные щелевые боковые сонанты [л] и [л']

4. Прочитайте комментарий. Постарайтесь ответить на вопросы.

Являются [л], [л'] в русском языке самостоятельными звуковыми единицами или разновидностями одной? Имеются ли в вашем родном языке аналогичные звуки? Чем отличается артикуляция русских [л], [л'] от артикуляции подобных звуков в вашем родном языке? Как вы охарактеризуете артикуляционный уклад русских согласных [л] и [л']? Какие акцентные отклонения в произношении этих звуков вы можете отметить в вашем произношении и в произношении ваших учеников? Какие методические приемы вы будете использовать для устранения отклонений? Какие фонетические позиции [л], [л'] можно считать благоприятными для произношения и какие – неблагоприятными?

При артикуляции твердого [л] кончик и передняя часть спинки языка образуют смычку приблизительно в том же месте, что и при [т], [д]: упираются в передние зубы и участок нёба над ними. Поскольку смычку образует преимущественно кончик, артикуляция [л] может быть отнесена к апикальной.



Средняя часть спинки языка опущена, задняя часть – оттянута назад и поднята к мягкому нёбу, форма языка ложкообразная. По форме языка твердый [л] может быть соотнесен с согласными какуминального уклада [ш], [ж], [р].

При образовании мягкого согласного [л'] все тело языка продвигается вперед, форма языка выпуклая за счет сильного подъема средней части спинки языка. Смычка образуется передней частью спинки языка. Артикуляционный фокус располагается ближе к палатальной зоне, т. е. смычка образуется с передней частью твердого нёба, а не с основанием верхних зубов. Артикуляционный уклад мягкого [л'] относится к дорсальному типу.

Согласные [л], [л'] встречаются во всех фонетических положениях, что влияет на их артикуляцию. Позиция абсолютного начала слова перед гласным является наиболее независимой для выявления консонантных свойств этих согласных (*лак – ляг, лот – лёд*). В сочетании с последующим согласным в этой же позиции, а также в интервокальном положении (*лба, льда*) возможна вокализация. В абсолютном конце слова (*дал, рубль*) наблюдается частичное оглушение, особенно заметное у [л'].

Наблюдаемые отклонения:

1) произношение на месте [л], [л'] согласного среднеевропейского типа [ł], на слух более мягкого, чем [л], которое воспринимается русскими как акцентное произношение. Ошибка универсальная, отсутствует лишь у болгарских и польских учащихся;

2) смешение [л] и [л'], т. е. произношение *то́лка* вместо *то́лько* и наоборот. Особенно ярко проявляется в конце слова: *стал* вместо *сталь* и наоборот;

3) произношение на месте [л] билабиального согласного (у поляков);

4) смешение [л] и [р], [л'] и [р']: *рак* вместо *лак, ре́ктор* вместо *ле́ктор* и наоборот (у японцев, корейцев и представителей некоторых других национальностей);

5) смешение [л] и [н], [л'] и [н']: *но́тка* вместо *ло́дка, нет* вместо *лет* и наоборот (у представителей некоторых национальностей Юго-Восточной Азии).

Твердый согласный является наиболее трудным звуком для большинства учащихся (за исключением болгар).

Твердость русского согласного определяется какуминальным укладом речевых органов благодаря оттянутости языка назад и подъему задней части спинки языка. Придавать языку заднее положение при высоком подъеме задней спинки можно, предварительно усвоив артикуляцию гласного [ы]. Зафиксировав артикуляцию звука [ы], следует передней частью спинки языка вместе с кончиком образовать смычку с основанием верхних зубов, сохраняя напряжение в корне языка, затем опять зафиксировать артикуляцию звука [ы] (*ы-л-ы, ылы*).

Следует иметь в виду, что при альвеолярном среднеевропейском типе [ɫ] в родном языке обучаемых средняя часть спинки языка занимает более высокое положение и при произношении русского [л] необходимо добиться ее понижения. Благоприятной позицией для этого является сочетание с гласным [а], особенно его препозиция. Гласный [а] можно считать звуком-помощником (*а́лы, алы́, а́ла, ала́*). И наоборот, препозиция гласных переднего ряда [и], [е] неблагоприятна для произношения твердого [л]. Гласные [о], [у] вряд ли можно считать звуками-помощниками, особенно на начальном этапе обучения, так как эти гласные в других языках обычно характеризуются контактным положением кончика языка с зубами, при котором тело языка оказывается несколько продвинутым вперед.

Использование заднеязычных [г], [к], [х] эффективно при условии, что место образования этих согласных в родном языке учащихся приближается к зоне образования русских заднеязычных, или после того как учащиеся усвоили их произношение (*хлам, ка́ллы, голы́*).

При работе над твердым [л] важно обратить внимание на специфический низкий тон русского сонанта. В этом плане коррекцию произношения [л] хорошо начинать с медленных протяжных песен и только после этого переходить к отработке звука в упражнениях.

Если усвоена дифференциация других согласных по твердости–мягкости перед [и], [ы], можно начинать отработку [л] и [л'] с упражнений на противопоставление этих согласных (*води́ – воды́, вали́ – валы́, мали́на – малы́, Гали́на – голы́)*.

При произношении билабиального согласного на месте [л] необходимо нейтрализовать работу губ и добиться автоматизма образования плотной смычки. Для выработки смычки можно воспользоваться приемом подстановки на месте [л] твердых переднеязычных смычных [т], [д], [н] ([нак], [дак], [так]→[лак]). Работу губ легко контролировать с помощью зеркала. Вначале следует подбирать слова, не включающие лабиализованные гласные [о], [у] и губные и губно-зубные согласные.

При смешении [л] и [р], [л'] и [р'], а также [л] и [н], [л'] и [н'] постоянно даются упражнения на дифференциацию согласных в различных фонетических позициях.

5. а. Слушайте и сравнивайте произношение [л] и [л'].

лак – ляг, хвала́ – хваля́;
лис – лыс, коли́ – колы́;
лёд – лот, люк – лук, хвалю́ – хвалу́;
по́лка – по́лька, волна́ – вольна́;
дал – даль, у́гол – у́голь, пыл – пыль, ел – ель.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Слушайте и повторяйте данные выше слова за диктором, записывайте свою речь на магнитофон. Прослушайте запись, сравнивая свое произношение с произношением диктора. Следите за правильностью произношения [л], [л'].

6. а. Прослушайте песню без опоры на печатный текст. Опираясь на данные ниже вопросы, проверьте, как вы поняли содержание песни.

О ком поется в этой песне? Что говорится в песне о капитане? Как он вел себя в тяжелых испытаниях? Каким был девиз капитана? Что произошло однажды с капитаном, когда он был в одной из дальних стран? Как он чувствовал себя при этом и помог ли ему его девиз?

б. Слушайте, следите по тексту.

ПЕСЕНКА О КАПИТАНЕ

Слова *В. И. Лебедева-Кумача* Музыка *И. О. Дунаевского*

Жил отважный капитан.
Он объездил много стран
И не раз он бороздил океан,
Раз пятнадцать он тонул,
Погибал среди акул,
Но ни разу даже глазом не моргнул.
И в беде,
И в бою
Напевал он всюду песенку свою:
„Капитан, капитан, улыбнитесь,
Ведь улыбка – это флаг корабля.
Капитан, капитан, подтянитесь,
Только смелым покоряются моря!"

Но однажды капитан
Был в одной из дальних стран
И влюбился, как простой мальчуган,
Ряд пятнадцать он краснел,
Заикался и бледнел,
Но ни разу улыбнуться не посмел.
Он мрачнел,
Он худел,
И никто ему по-дружески не спел:
„Капитан, капитан, улыбнитесь,
Ведь улыбка – это флаг корабля.
Капитан, капитан, подтянитесь,
Только смелым покоряются моря!"

в. Прослушайте песню несколько раз, запоминая мелодию и ритм. Обращайте внимание на то, как пропеваются звуки [л], [л']. Как вы охарактеризуете тон твердого [л] и мягкого [л']?

г. Негромко пропойте песню вместе с исполнителем. Анализируйте по слуху идентичность пропевания звуков [л] и [л'] в своем и его исполнении. Пропойте песню самостоятельно, контролируя фонетическую правильность слов.

7. а. Слушайте и повторяйте, следите за правильностью произношения твердого [л]. Обратите внимание на то, что перед мягкими согласными ассимиляции [л] не происходит, он сохраняет твердость. Прочитайте слова и выражения.

лба ... орла́ ... лгу ... халва́ ... валы́ ... семи‿пя́дей‿во‿лбу ...

гу́лко ... клу́мба ... глы́ба ... глаз ...

дава́ла – дала́ – дал ... тону́ла – тону́л ... и гла́зом не моргну́л ...

забы́ла – забы́л ... взял ... вёл ... сиде́ла – сиде́л ... ве́сел ... носи́ла – носи́л ... Ел не ел, а за столо́м посиде́л ...

по́лки ... полти́нник ... был си́ний ... волне́ние ...

б. Произнесите формы единственного числа прошедшего времени от глаголов.

звать, узнать, погибать, говорить, делать, знать, стоять.

в. Произнесите формы множественного числа существительных

палка, полка, галка, балка, полк, волк.

г. Слушайте пословицы и поговорки. Прочитайте их.

Всякое дело человеком ставится, человеком и славится. Дело холода не терпит. Как словом, так и делом. Никому не мило, если дело хило. Пошло дело как по маслу.

8. Слушайте стихи А. Пушкина. Прочитайте, подражая диктору, следите за правильностью произношения [л].

...Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница-зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки Зимы...

„Евгений Онегин"

9. Слушайте и повторяйте, следите за правильностью произношения мягкого [л'].

В интервокальном положении: и́ли ... е́ли ... мы́ли ... да́ли ... бо́ли ... ду́ли ...; миле́е ... беле́е ... зале́з ... поле́знее ... у Ле́ны ...; веля́т ... неде́ля ... улёгся ...; хвалю́ ... Га́лю ...

В начале слова перед гласными: ли́па ... лета́ть ... ле́зу ... лёд ... ля́гу ... люди ...

В конце слова после гласных: автомоби́ль ... ель ... пыль ... даль ... боль ... у́голь ... нуль ...

В конце слова после твердых согласных: кремль ... кора́бль ... рубль ...

В сочетании с предшествующими согласными: 1) ассимилятивно смягченными: е́сли ... по́сле ... несли́ ... везли́ ... ме́длить ..., 2) твердыми: взгляд ... хлеб ...

В сочетании с последующими согласными: 1) мягкими: на льди́не ... в фи́льме ...; 2) твердыми: по́льза ... вальс ... ско́лько ... да́льше ... бо́льше ... больно́й зуб ... автомоби́льный заво́д ... стира́льная маши́на ...

10. а. Произнесите формы прошедшего времени множественного числа от глаголов

дава́ть, хоте́ть, хвали́ть, носи́ть, петь, говори́ть, разгова́ривать, сверну́ть, обу́ть, оде́ть, мелькну́ть, кри́кнуть, печь, лечь.

б. Слушайте пословицы. Прочитайте их.

Мели Емеля — твоя неделя. Дело вести — не лапти плести. Назначили лису воеводой в лесу: пера много, а птицы нет. Молодо-зелено, погулять велено.

в. Поставьте ударения в словах. Правильность выполнения проверьте по ключу. Прочитайте, следите за произношением [л] и [л'].

обвалы — обвали, перевалы — перевали, привалы — привали;
феодалы — феодализм, капиталы — капитализм, металлы — металлический, кристаллы — кристаллический, провинциалы — провинциальный, глаголы — глагольный.

11. Читайте.

1. Люблю дорожкою лесною,
Не зная сам куда, брести;
Двойной глубокой колеёю
Идёшь — и нет конца пути...
Кругом пестреет лес зелёный;
Уже румянит осень клёны,
А ельник зелен и тенист;
Осинник жёлтый бьёт тревогу;
Осыпался с берёзы лист
И, как ковёр, устлал дорогу...

А. Майков

2. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки и голоса, и жидкий ранний ветерок пошёл бродить и порхать над землёй.

И. Тургенев

Произношение сочетаний [дл], [д'л'], [тл], [т'л']

Сочетания [дл], [д'л'], [тл], [т'л'] внутри слова, на стыке предлога и следующего слова, а также на стыке самостоятельных слов при слитном произношении произносятся как один звук с единой смычкой: [ʌт'л'ич'нъ], [пъд'л'ит'ет'].

12. а. Слушайте. Прочитайте.

отла́дить, отлете́ть, под Ленингра́дом, купи́ть лимо́н, длина́, лёгкая атлетика, от лу́нного све́та.

Редукция гласного предлога зависит от положения по отношению к ударению. Однако наблюдаются колебания в качественной редукции, особенно если гласный — первый предударный: одни произносят на месте [а] после мягкого [л'] ʌ-образный звук, другие — *и*-образный. Следует иметь в виду, что на предлоге *для* возможно дополнительное ударение.

б. Слушайте. Обратите внимание на произношение предлога *для*. Читайте.

1. для нас — для меня́
для вас — для тебя́
для них — для него́

2. Для дружбы нет расстояний. Для работы всякий край хорош. Для тех, кто любит, и в декабре весна. Для влюблённого и сто вёрст не расстояние.

Произношение предлога *вдоль* и сочетаний [л] + [л] и [л] + [л'] на стыке слов

Ударный предлог *вдоль* и следующее за ним слово образуют одну ритмическую группу: *вдоль дорóги, вдоль ýлицы, вдоль óкон.* При сочетании на стыке предлога с последующим словом согласных [л'] и [л'] образуется мягкий долгий согласный [л̄']: *вдоль лúнии* [вдол̄'и́-н'ии]; при сочетании [л'] и [л] также образуется долгий согласный, но со скользящей артикуляцией от мягкого дорсального уклада к твердому какуминальному: *вдоль лыжнú* [вдол'лыжн'и́].

На стыке самостоятельных слов при слитном произношении наблюдается подобное явление: *Автомобúль ломáется рéдко. Боль лишúла его сна.*

При сочетании [л] + [л] образуется один долгий твердый [л̄]: *дал лáпу.* Если сочетаются [л] и [л'], то в процессе произношения единого звука артикуляция меняется от твердого какуминального уклада к мягкому дорсальному [лл']: *но ушёл любúмый.*

13. Слушайте и повторяйте, следите за слитностью произношения и правильным произношением твердости-мягкости сочетающихся согласных на стыках слов.

а) вдоль ýлицы ... вдоль óкон ... вдоль дорóги ...

б) вдоль лúнии ... вдоль лúповой аллéи ... вдоль леснóй опýшки ... вдоль лазýрного бéрега ... вдоль лыжнú ... пыль летúт ...

в) купил лóжки ... включил лáмпу ... взглянул ласково ... он был ловким парнем ... футбол любят ... приехал летом ... подготовил лекцию... провел литературный вечер ...

Интонация вопросительного предложения с вопросительным словом

14. Прочитайте комментарий. Постарайтесь определить, какие трудности имеются у вас и у ваших учеников при оформлении специального вопроса, какие отклонения в произношении наблюдаются, какую работу следует провести в целях коррекции и дальнейшего развития навыков правильного интонирования.

В вопросительном предложении с вопросительным словом вопрос выражается лексико-грамматическими средствами (вопросительным словом), интонация является сопутствующим признаком. Такие предложения в русском языке обычно оформляются ИК-2, т. е. имеют нисходящее движение тона (см. „Введение"), как и повествовательные предложения. Возможно также употребление других типов ИК, что придает вопросительному предложению различные смысловые оттенки.

В большинстве других языков широко распространена интонация вопросительных предложений с вопросительным словом, характеризующаяся восходящим движением тона.

Н а б л ю д а е м ы е о т к л о н е н и я:

1) систематическое повышение тона в конце вопросительного предложения (произношение по типу ИК-4) – наиболее частотная и устойчивая ошибка учащихся;

2) меньшая длительность ударного слога центра по сравнению с другими ударными слогами предложения;

3) недостаточная интенсивность ударного слога (иногда она подменяется длительностью);

4) неправильное расположение интонационного центра;

5) отсутствие слитности, пословное произношение предложения.

Все указанные выше отклонения являются акцентными, если они регулярно выявляются в произношении учащихся.

Поскольку темп произношения вопросительного предложения несколько ускорен по сравнению с повествовательным и произношение характеризуется большой слитностью, часто наблюдаются затруднения в восприятии смысла вопросительных предложений на слух. Все это следует учитывать при проведении тренировочных упражнений.

Основное внимание следует направить на устранение повышения тона в конце вопросительного предложения, а также на выработку нормального темпа и слитности произношения.

15. а. Слушайте и повторяйте, сравнивайте свое произношение с произношением диктора, не допускайте повышения тона в конце вопросительного предложения.

1. Откуда вы прие[2]хали? ... 2. Как его зову[2]т? ... 3. Кто[2] это? ... 4. Кто?

Где вы рабо[2]таете? ... Где он живе[2]т? ... Что[2] это? ... Что?

б. Слушайте и повторяйте предложения за диктором и вместе с диктором. Следите за слитностью и движением тона.

В какой институ[2]т? ... В какой институт он поступи[2]л? ... В какой институт ваш сын поступи[2]л? ... Каки[2]е газеты? ... Каки[2]е газеты вы хотите выписать? ... Каки[2]е газеты вы хотите выписать в этом году? ...

При положении интонационного центра на вопросительном слове усиление словесного ударения обычно придает вопросительному предложению оттенок строгого требования: при нейтральном вопросе в этом случае употребляется вариант ИК-2а.

16. Слушайте и сравнивайте. Повторяйте предложения за диктором. Прочитайте.

ИК-2	ИК-2а
Почему[2] ты опоздал?	Почему[2а] ты опоздал?
Где[2] ты был так долго?	Где[2а] ты был так долго?
Когда[2] ты выполнишь эту работу?	Когда[2а] ты выполнишь эту работу?

В вопросительном предложении ремой вопроса независимо от места интонационного центра является местоименное слово (*что, кто, куда, где* и т. д.). Интонационный центр может лишь уточнять вопрос, если он оказывается на слове, которое может быть противопоставлено по какому-то общему признаку (признаку лица, действия, времени суток и т. д.). В ответной реплике выделяется то слово, которое отвечает на вопросительное слово.

17. а. Прочитайте. Обратите внимание на расположение интонационного центра в вопросе и ответной реплике.

— Где он работает[2]? Где[2] он работает? Где он[2] работает?

— На заводе[1]. (Он работает на заводе[1]. Он на заводе[1] работает. На заводе[1] он работает).

б. Прочитайте. Укажите, в каких случаях интонационный центр уточняет вопрос.

Когда он едет в Москву[2]? Когда[2] он едет в Москву? Когда он[2] едет в Москву? Когда он едет[2] в Москву?

в. Ответьте на вопросы, используя словосочетания ***на заводе малолитражных автомобилей; в институте иностранных языков; в восемь часов; наш преподаватель; „Новый мир" и „Техника – молодежи".*** **На каких словах будет интонационный центр в ответной реплике?**

Где работает Анатолий Васильевич? На каком заводе работает Анатолий Васильевич? Где учится Лена? В каком институте она учится? Когда она ушла в институт? Кто будет сопровождать вашу группу в туристическом походе? Какие журналы вы выписали в этом году?

В диалогах расположение интонационных центров в вопросительных предложениях часто определяется их целенаправленностью. Если вопросительные реплики направлены на уточнение полученной информации, то интонационный центр прикрепляется к определенным словам (см. диалог 2). Если они направлены на получение разносторонней информации о субъекте, предмете, явлении и т. п., то интонационный центр не имеет строгой прикрепленности к определенному слову, а может передвигаться с вопросительного слова на слова, не обладающие семантикой противопоставления по какому-то признаку (см. диалог 1). Передвижение интонационного центра в этом случае вносит в диалог живость и ритмическое разнообразие.

18. а. В каком из диалогов расположение интонационных центров может варьироваться? Какие слова вы бы выделили как интонационные центры?

1. – Как вас зовут?
   – Андрей Петрович.
   – Когда вы приехали?
   – Вчера вечером.
   – Где вы остановились?
   – В гостинице „Минск" / на улице Горького.
   – Сколько дней вы пробудете в Москве?
   – Дней десять.
2. – Скажите, пожалуйста, / как мне доехать до кинотеатра „Россия"?
   – На автобусе. Но можно ехать и на метро, / правда, на метро / с пересадкой.
   – Какой автобус идет до кинотеатра?
   – Пятый.
   – А где ближайшая остановка автобуса?
   – На улице Димитрова. Прямо около станции метро.

б. Прослушайте диалоги, обозначьте интонационные центры и типы ИК в во-

просительных предложениях. Сравните свой вариант с тем, как прочитали диалоги дикторы. В каких случаях допустим перенос интонационных центров на другие слова? На какие слова? В каких вопросительных предложениях перенос интонационных центров невозможен?

в. Отработайте произношение каждого предложения, повторяя их за диктором, выдерживая темп и слитность произношения. Прочитайте их в соответствии с интонационной транскрипцией, данной в ключе.

19. Прочитайте диалоги.

1. Он обернулся и увидел девочку-акробатку. Она была в обыкновенном платье и вовсе не походила на артистку. Девочка протянула Мише руку:

– Здравствуй!

Мише не понравился покровительственный тон, и он холодно ответил:

– Здравствуйте!

– Что ты такой сердитый?

– Обыкновенный.

– Как тебя завут?

– Миша.

– А меня Эллен.

Миша поднял брови:

– Что за имя Эллен?

– Мой псевдоним Эллен Буш. Все артисты имеют псевдоним. А настоящее мое имя Елена Фролова.

– А мальчик, что выступал с тобой?

– Мой брат Игорь.

– А бритый?

– Какой бритый?

– Ваш этот, старший...

Лена рассмеялась:

– ... Это мой папа.

– Почему же ты его Бушем называешь?

– Я ведь тебе объяснила: это наш псевдоним.

А. Рыбаков

2. – Ты куда это? Куда собрался?

– В отряд к Свиридовой.

– А зачем?

– Побывать на лугах. Необходимо для дипломной работы.

– Когда ты вернёшься? Ты же очень нужен здесь.

– Завтра.

С. Залыгин

20. а. Найдите в тексте, данном в начале раздела, диалоги. Обратите внимание на характер ремарок – они или очень кратки, или совсем отсутствуют, что придает бо́льшую динамику диалогу. Прослушайте диалоги, обозначьте интонационные центры и типы ИК во всех вопросительных предложениях. Прочитайте диалоги.

б. Слушайте и обозначайте синтагматическое членение и типы ИК в первых трех предложениях текста. Проверьте по ключу. Прочитайте их в соответствии с интонационной транскрипцией. Читайте их вместе с диктором, добиваясь синхронности в чтении.

в. Прослушайте весь текст и прочитайте его.
г. Ответьте устно на вопросы из упражнения 1.
д. Перескажите отрывок близко к тексту.

КЛЮЧИ

3. [вн'ис п Λ‿пр'е́], [Λбры́ф‿нъдр'ико́і], [изл'е́съ], [кнам], [фтрΛву́], [н'ъпуга́т'‿рыбу], [друг‿дру́гъ], [друк‿нΛдру́гъ], [вбок], [вΛтв'е́т], [свы́с'ълък], [вл'ису́], [квам], [как‿так‿кна́м], [ΛтΛхо́т'н'икъ], [вэт'иγ‿д'е́бр'ъх], [потп'из‿бы́ла], [пъс'л'ида́м], [как‿вы‿наз‿з'д'е́с'‿нΛшл'и́], [д'н'а‿ч'ър'из два вы́йс'н'илъс' / штъ‿д'а́д'ъ л'о́шъ с'им'jо́і н'ъид'и́нств'ънъіъ Λб'ита́т'ил'и е́тъі глухо́і стърΛны́].

5. б. хвала́, хвала́, хваля́, лис, лис, лыс, у́гол, у́голь, у́гол, по́лка, по́лька.

10. в. обва́лы – обвали́, перева́лы – перевали́;
феода́лы – феодали́зм, капита́лы – капитали́зм, мета́ллы – металли́ческий, криста́ллы – кристалли́ческий, провинциа́лы – провинциа́льный, глаго́лы – глаго́льный.

18. а. 1) Как вас зовут[2]? Когда[2] вы приехали? Где вы остановились[2]? Сколько дней[2] вы пробудете в Москве?

2) Скажите[2а], пожалуйста, / как мне доехать до кинотеатра „Россия[2]"? Какой[2] автобус идёт до кинотеатра? А где[(2)] ближайшая остановка[2] автобуса?

20. б. ...Дня через два выяснилось[3], / что дядя Лёша с семьёй[6/3] / не единственные[2] обитатели[6] / этой глухой стороны[1].

Мы ушли далеко вниз по Пре[6] / на рыбную ловлю[1]. Ближе к сумеркам[4] / на песчаный обрыв над рекой[3/6] / осторожно вышли из леса[6] / два маленьких босых мальчика[1]...

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Подчеркните правильный ответ.
1. Какое положение при артикуляции твердого [л] занимают:
1) задняя часть спинки языка?

ровная, опущена и продвинута вперед; немного поднята; поднята и оттянута назад к мягкому нёбу.

2) средняя часть спинки языка?

приподнята; опущена; вогнута.

2. Какая часть языка образует смычку?

кончик, кончик и передняя часть спинки, средняя часть спинки.

3. Какова форма языка при артикуляции [л]?

плоская, выпуклая, вогнутая, ложкообразная.

4. Как вы охарактеризуете артикуляционный уклад твердого [л]?

дорсальный; апикальный; какуминальный.

5. Какая форма языка характерна для мягкого [л']?

плоская, вогнутая, выпуклая.

6. Какое положение занимает кончик языка при мягком [л']?

опущен к нижним зубам; находится у верхних альвеол, в переднenёбной зоне.

7. Как вы охарактеризуете артикуляционный уклад мягкого [л’] ?

апикальный; дорсальный; какуминальный.

II. 1. Подчеркните одной чертой слова, где твердый согласный [л] находится в благоприятной для правильного произношения позиции, и двумя чертами – слова, где позиция неблагоприятна.

орла, мел, шла, балка, носил, бросил, лодка, лак, лагерь, белый, голова, Волга, кулон, дала.

2. То же самое выполните для мягкого [л’] .

или, уголь, сколько миль прошли, делянка, не велят, не велели, дали, больница, боль, больной, белили, ели, медаль, льёт.

III. Слушайте и пишите.

IV. Напишите в транскрипции.

объездил, бороздил, напевал песенку, капитан, улыбнитесь, улыбка, флаг корабля, только смелым, влюбился, заикался, краснел, бледнел, не посмел, не спел, приехал летом, был ловким, вдоль лыжни, пыль летит, для гостей, для виду, для похода.

V. Обозначьте интонационные центры и типы ИК в первом диалоге из упражнения 19. В соответствии с вашей интонационной транскрипцией начертите схемы движения тона вопросительных предложений.*

VI. Слушайте и обозначайте синтагматическое членение и типы ИК в тексте Паустовского начиная со слов „Мальчики фыркнули...” и до слов „Старший мальчик...”

РАЗДЕЛ V

1. а. Прослушайте звукозапись без опоры на печатный текст.

б. Опираясь на вопросы, проверьте, как вы поняли содержание текста. О каком поэте идет речь? Какие стихи поэта упоминаются в тексте? Что утверждает он в своих стихах? Знакомо ли вам стихотворение „Жди меня..." О чем это стихотворение? Почему стихи К. Симонова так любимы?

в. Слушайте и следите по тексту, проверяя правильность восприятия текста в целом, отдельных выражений и слов.

... Сколько раз слышала я от людей самых разных профессий, в самых разных обстоятельствах, в разные времена любовно уложенные в памяти строки симоновского „Генерала", „Дома в Вязьме", „Ты помнишь, Алёша...", „У огня", „Дома друзей", обжигающе откровенные и такие человечные стихи о любви, о немногословной мужской дружбе – стихи, по-солдатски скупые, негромкие, искренние...

В чём тут дело? Почему стихи Симонова рождают доброе чувство, хороший настрой души?

Наверное, во многом потому, что в них – мы сами, если под этим „мы"понимать всю нашу жизнь, эту необходимость ежедневной большой работы миллионов, героизм которой – обыденность, а не исключительность... Стихи Симонова – это утверждение красоты и высоты жизни, которая на первый взгляд может показаться заурядной и неприметной, красоты и высоты истинной человечности и гражданственности. Это – то, как мы живём и чувствуем, как хотим жить и чувствовать, как должны.

По Р. Казаковой

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверит сын и мать
В то, что нет меня.
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня.
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди, и с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло.

Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

К. Симонов

2. а. Слушайте, обращая внимание на интонацию, синтагматическое членение, выделение интонационных центров. Какие слова помимо интонационного центра характеризуются усилением словесного ударения? Какую роль играет усиление словесного ударения? Есть ли разница в мелодическом оформлении прозаического и поэтического текста и в чем она выражается?

б. Слушайте. Обратите внимание на произношение твердых согласных [ж], [ш], особенно в сочетании с дорсальными [д], [д'], поскольку в любом иноязычном акценте наблюдается не только смягченное произношение шипящих, но и апикальное произношение зубных.

Согласные [ш], [ж]

Русские переднеязычные щелевые шипящие [ш], [ж] акустически и артикуляторно отличаются от соответствующих согласных большинства языков мира. Являясь непарными по твердости–мягкости, эти согласные характеризуются постоянной фонетической твердостью и имеют акустически низкий шум. По укладу языка [ш], [ж] относятся к какуминальному типу. При их произнесении кончик языка высоко поднят и загнут, средняя часть спинки языка опущена. Задняя часть спинки языка поднята к мягкому нёбу. Корень языка напряжен, все тело языка отодвинуто назад, форма языка ложкообразная.

Первый передний фокус шумообразования образуется между кончиком языка и заальвеолярной частью твердого нёба, второй задний фокус – между задней частью спинки языка и задней частью твердого нёба, переходящей в мягкое. Губы напряжены и вытянуты вперёд.

В большинстве других языков артикуляция этих звуков иная: тело языка продвинуто вперед, форма языка выпуклая, второй фокус шумообразования приближен к переднему за счет небольшого подъема средней части спинки языка.

Наблюдаемые отклонения:

1) „смягченное", мягкое произношение твердых согласных [ш], [ж]: [ж·а]*р*, *ма*[ш'и́]*на*, [ж·]*ди* и [ж'а]*р*, *ма*[ш'и́]*на*, [ж']*ди* вместо [жа]*р*, *ма*[шы́]*на*, [ж]*ди*. Ошибка универсальная, проявляется в самых различных фонетических позициях;

2) неразличение [ш] и [ш̄']: *укроща́ть* вместо *украша́ть* и наоборот. Ошибка универсальная;

3) смешение [ш], [ж] по глухости–звонкости: *жи́ли* вместо *ши́-*

ли и наоборот. Широко встречается у носителей немецкого, финского, скандинавских языков, некоторых языков Юго-Восточной Азии;

4) смешение свистящих и шипящих: *посёл* вместо *пошёл* и наоборот. Встречается у носителей финского, фламандского, скандинавских, корейского и некоторых других языков, в которых не различаются двухфокусные и однофокусные щелевые согласные.

Смешение согласных по глухости–звонкости, шипящих и свистящих устраняется постепенно в упражнениях на дифференциацию минимальных пар.

Добиваясь различения шипящих и свистящих, рекомендуется использовать ощутимые моменты артикуляции – движения кончика языка (при произнесении [ш], [ж] поднят вверх, при [с], [с'], [з], [з'] опущен к нижним зубам).

Учитывая, что смягченное произношение [ш], [ж] проявляется при всех остальных типах отклонений, а также учитывая роль этих согласных в создании специфики артикуляционной базы русского языка, главным направлением работы следует считать усвоение фонетической твердости [ш], [ж] – какуминального уклада их артикуляции.

Большинство фонетических позиций оказываются для произношения [ш], [ж] неблагоприятными, в том числе сочетания с твердыми заднеязычными [к], [г], [х] и с гласными [о], [у].

Практика показывает, что скорейшее усвоение правильной артикуляции [ш], [ж] наблюдается при тренировке их в сочетании с твердым переднеязычным [р] *(рша, шра, ржа, ржо, орш)*, также имеющим какуминальный уклад артикуляции. Довольно легко добиться правильного произношения [ш], [ж] при контактной и дисконтактной препозиции твердых губных согласных [м], [б], [п] *(обожгу́, за́мша)* так как при их артикуляции язык, не участвующий в образовании преграды, заранее переключается на необходимый уклад (кончик языка поднимается, язык принимает ложкообразную форму). Для болгар благоприятно сочетание с [л']: *шла, ушла́, дал шапку*.

Наиболее трудными для произношения [ш], [ж] являются позиции:

1) перед [ы], [э] (орфографическими *и, е*): *жил, жест, маши́на, шесть;*

2) после гласных переднего ряда [и], [е], особенно в конце слова: *Ма́ша, пиши́, спишь; ве́шка, ешь;*

3) перед твердыми зубными и после них, даже при дистантном положении: *жду, сажа́ю, что* [што], *мо́жно, поджа́рить, кинжа́л, Ната́ша;*

4) в сочетании с мягкими согласными и особенно переднеязычными: *жди, убежде́ние, но́жницы, шпиль, большо́й, то́ньше, смеёшься, на но́жке;*

5) в словах, где чередуются слоги с твердыми и мягкими согласными: *сижу́, лежу́, гляжу́, живи́те, тишина́ – в тишине́.* Особенно важно это для носителей тех языков, которые характеризуются гармонией гласных (венгерского, монгольского и некоторых других).

Если какуминальный уклад не усвоен, неправильное произноше-

ние [ш] , [ж] отмечается во всех фонетических позициях. В этом случае предварительно рекомендуется выполнить подготовительные предречевые артикуляционные упражнения и зафиксировать артикуляцию в изолированном произношении и звукосочетаниях, после чего можно переходить к отработке произношения [ш] , [ж] во всех фонетических позициях. При работе над твердостью согласных [ш] , [ж] необходимо учитывать влияние орфографии на произношение: *режь, ешь, улыбаешься, жить, машина, шестеро, жесты.*

3. Выполняется при смешении шипящих и свистящих.

а. Слушайте и сравнивайте, обращая внимание на различный характер шума. Слушайте и повторяйте.

сумел – шумел, сына – шина, сесть – шесть, свет – швед, носить – нашить, пасли – пошли, нос – нож, нас – наш, зоны – жёны, муза – мужа.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Слушайте и повторяйте за диктором слова, данные в упражнении.

г. Слушайте. Читайте, различайте произношение свистящих и шипящих.

Саша, сошёл, шоссе, зажал, успешно, сожми, выслушивать, между сосен.

4. Выполняется при смешении [ш] , [ж] по глухости–звонкости.

а. Слушайте и сравнивайте.

жар – шар, зажить – зашить, скажу – скошу, выжить – вышить, лежать – лишать, тужу – тушу.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу. Повторите слова за диктором.

в. Прочитайте все слова, данные в упражнении.

5. Слушайте и повторяйте. Следите за твердостью произношения [ш] , [ж] .

ржавый ... Орша ... Мокша ... замша ... морж ... крышка ... шхуна ... Дружба дружбой, а служба службой ...

Шура ... жук ... положу ... ожог ... ожёг ... сижу ... лежу ... гляжу ... не мешай мне ... пришёл опять ... Зимой лежал, а весной сбежал (*Снег*) ...

6. Произнесите формы 1-го лица единственного числа от глаголов

махать, сказать, водить, возить, будить, носить; сидеть, писать, вязать, видеть, ненавидеть.

7. Слушайте и повторяйте. Помните, что после [ш] , [ж] на месте *е* произносится [э] : *шест* [шэст] , а на месте *и* произносится [ы] : *жил* [жыл] .

шест ... шесть ... нашествие ... шила ... машина ... спешит ... смотревший ... видевший ... Не спеши языком, спеши делом ...

жест ... жертва ... живы ... жизненный ... скажите ...

8. Слушайте и повторяйте.

муж ... нож ... молодёжь ... наш ... багаж ... дашь ... свеж ... ешь ... отрежь ... знаешь ... видишь ... говоришь ... Хлеб-соль ешь, а правду режь[1] . ... Поспешишь – людей насмешишь ...

---

[1] Глагол *режь* имеет здесь значение ‘говори’.

9. а. Произнесите форму 2-го лица единственного числа от глаголов

смотре́ть, ходи́ть, вести́, пры́гать, верте́ть, люби́ть, де́лать.

б. Произнесите форму активного причастия прошедшего времени от глаголов

стоя́ть, лежа́ть, бежа́ть, сиде́ть, выполня́ть, полюби́ть.

10. Слушайте и повторяйте.

а) гармо́шка – на гармо́шке ... Ко́шке игру́шки, а мышке слёзки ...
б) ва́жно ... мо́жно ... ну́жно ... жду ... наде́жда ... жди ... жди́те ... подожди́те ... убежде́ние ... занима́ешься ... смеёшься ... За двумя́ зайцами пого́нишься – ни одного́ не пойма́ешь ...
в) шью ... шьёт ... медве́жья услу́га ...

11. а. Произнесите форму 2-го лица единственного числа от глаголов

носи́ться, гоня́ть, умыва́ться, оби́деться, одева́ться, увлека́ться.

б. Образуйте существительные от глаголов, произнесите их.

О б р а з е ц: убежда́ть / убеди́ть – убежде́ние.
огражда́ть, награжда́ть, води́ть, ходи́ть.

Редукция гласного [е] в безударных слогах после твердых шипящих

12. а. Вспомните правила редукции (см. „Введение" и табл. 11). Слушайте слова, напишите их в транскрипции. Проверьте по ключу.

[ы] : шесто́й, шести́, шепта́ть, жена́, желе́зо, пожела́ть, желте́ть;
[ъ] : шевели́ть, шелесте́ть, шелкови́стый, шелохну́ться, желтизна́, железня́к, бо́льше, ти́ше, пи́шет, мо́жет, да́же, та́кже.

б. Слушайте и повторяйте, записывайте свою речь на магнитофон. Сравнивая произношение свое и диктора, определите, какие гласные вы произносите на месте *е* после твердых шипящих, достаточно ли твердо вы произносите [ш], [ж].

13. Прочитайте стихотворение. Следите за произношением согласных [ш], [ж] и редукцией гласных.

РАЗДУМЬЕ

Не надо обижать мальчишек:
Их жизнь и без того сложна –
Ведь кроме синяков и шишек
Мужская ласка им нужна.

Парнишке, что в глаза не глядя,
Соврал или хотел соврать,
Ты ради правды, чести ради
Попробуй больше доверять!

Не надо обижать девчонок:
Их жизнь и без того сложна –
У них не только голос тонок –
Душа у девочек нежна.

Чтобы в саду плоды увидеть,
Ты должен дерево растить.
Того, кого легко обидеть,
Не лучше было бы простить?

...Ребячий мир... Он прост и сложен.
К познанью рвутся малыши!
Так будь же с ними осторожен
И упрекать их не спеши...

С. Михалков

 **14. а. Слушайте песню, следите по тексту, запоминайте мелодию и ритм.**

ЖУРАВЛИ

Слова *Р. Гамзатова* Музыка *Я. Френкеля*

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Летит-летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый.
Быть может, это место для меня.

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликая
Всех вас, кого оставил на земле.

б. Прослушайте песню еще несколько раз, запоминая мелодию и соотнося ее с текстом. Обратите внимание на манеру исполнения песни – речитатив, при которой в безударных окончаниях очень ярко представлена редукция гласных.

в. Пропойте песню негромко вместе с исполнителем, сравнивая свое и его произношение. Следите за произношением твердых [ш], [ж], [л], а также мягких согласных, не удлиняйте гласные в безударных окончаниях.

г. Отработайте правильное произношение всех слов песни, выучите песню наизусть.

Редукция гласного [а] в первом предударном слоге после [ш] и [ж]

На месте *а* в первом предударном слоге после твердых шипящих [ш], [ж] произносится [ʌ]: *жара́, жарко́е, шага́ть, шаги́, пиджака́, шалу́н, шампа́нское.* Однако в некоторых словах сохранилось старое московское произношение: *жале́ть – ж*[ы]*ле́ть, к сожале́нию – к сож*[ы]*ле́нию, пожале́й – пож*[ы]*ле́й, жаке́т – ж*[ы]*ке́т, жасми́н – ж*[ы]*сми́н,* а также в формах множественного числа от слова *лошадь: лош*[ы]де́й, лош[ы]*дя́м, лош*[ы]*дя́ми, о лош*[ы]дя́х.

15. а. Обратитесь к кому-либо с вежливым вопросом, чтобы узнать, где находятся ближайшая аптека, книжный магазин, остановка автобуса (троллейбуса, трамвая), стоянка такси.

б. Обратитесь с просьбой подождать вас к другу, малознакомому человеку, к товарищам.

в. Выразите сожаление по поводу того, что вы не можете 1) приехать, 2) подождать, 3) пойти вместе, 4) проводить.

г. Спросите друга, не обидится ли он, если вы не сможете 1) приехать к нему, 2) пойти с ним вместе на выставку, 3) подождать его.

д. Выскажите ваши пожелания 1) другу в день рождения, 2) друзьям, уезжающим в отпуск, 3) ученикам в конце учебного года.

При выполнении заданий используйте выражения:

Скажите (скажи), пожалуйста...; Подождите (подожди), пожалуйста...; Не можете ли вы подождать...; К сожалению, я не могу (не смогу) ... так как...; Жаль, что я не могу (не смогу) ...; Ты не обидишься, если я...; Я желаю тебе (вам) ...

16. а. Прослушайте стихотворение К. Симонова „Жди меня...", обозначьте синтагматическое членение, интонационные центры, типы ИК.

б. Повторяйте за диктором каждую строчку, сравнивая свое произношение с произношением диктора.

в. Прочитайте стихотворение вместе с диктором.

г. Прочитайте стихотворение самостоятельно, выучите наизусть.

Произношение сочетаний *сш, зш, сж, зж, жж*

Сочетания *сш, зш* произносятся как долгий твердый [ш̄]: *сшит* – [ш̄]*ит, с шу́мом* – [ш̄]*у́мом, без шу́ма* – *бе*[ш̄]*у́ма*; сочетание *сж* – как долгий твердый [ж̄]: *сжечь* – [ж̄]*ечь, с жено́й* – [ж̄]*ено́й.*

Сочетания *зж, сж* на стыке приставки и корня, а также предлога и следующего слова произносятся как долгий твердый [ж̄]: *безжа́лостный* – *бе*[ж̄]*а́лостный, из железа* – *и*[ж̄]*еле́за.*

В русском языке встречается долгий мягкий [ж̄'], который произносится только на месте сочетаний *зж* и *жж*. Его употребление ограничено небольшим количеством слов: *бры́зжет, бре́зжить, дребезжа́ть, визжа́ть, жужжа́ть, во́жжи, дро́жжи, жжёт, поезжа́й, е́зжу, уезжа́ть, приезжа́ть* и некоторых других[1]. В указанных случаях возможно и твердое произношение.

17. а. Слушайте и сравнивайте. Повторите слова за диктором.

жёг – сжёг ... жать – сжать ... жа́ром – с жа́ром ... шил – сшил ... вы́мерший – вы́мерзший ...

б. Прочитайте.

сшит, расши́т, бесшу́мный, с шу́мом, из ше́рсти, без шести́ мину́т, сжёг, с журнали́стом, безжа́лостный, без жа́лости, из желе́за, через желе́зную доро́гу.

18. а. Слушайте слова. Прочитайте их с опорой на ритмические модели.

1. –́ – –	2. –́ – – –	3. –́ – – – –
разные	искренние	симоновские
в памяти	симоновских	выдержавшие
чувствовать	жизненные	

---

[1] В современном русском языке возможно произношение с долгим мягким [ж̄'] слов *дожди́* [дʌж̄'и́], *до́ждик* [до́ж̄'ик], однако широко распространен и другой вариант – [дʌжд'и́], [до́жд'ик].

4. – ˊ – –

уложенный
негромкие
безжалостный

5. – ˊ – – –

уложенные
придуманные
надписанные

6. – – ˊ –

показаться
заурядный
покидаю

7. – – ˊ – –

обстоятельства
ожидание
откровенные

8. – – – ˊ –

необходимость
неразделённость
невозмутимость

б. Поставьте ударения, распределите слова по ритмическим моделям (порядковые номера моделей см. в п. *а*). Проверьте по ключу. Прочитайте. Напишите в транскрипции.

неприметный, гражданственность, профессия, обыденность, миллионы, симоновского, утверждение, немногословный, истинный, наверное, по-солдатски.

Интонация перечисления

Каждый член перечислительного ряда обычно выделяется в синтагму, для интонации характерна повторяемость рисунка, причем возможно употребление всех типов ИК. Если членов перечисления много, один мелодический тип может смениться другим. Выбор ИК зависит от содержания, жанровых и стилистических особенностей текста, важную роль играют субъективные факторы. Синтагма, предшествующая перечислению, как правило, произносится с нисходящей интонацией (ИК-1, ИК-2).

Затруднения вызывает употребление ИК-3, а также нисходящих ИК-1, ИК-2. Часто неправильно оформляется синтагма, предшествующая перечислению, встречаются ошибки в выделении интонационных центров в перечислительном ряду.

19. Слушайте, обратите внимание на интонационное оформление членов перечислительного ряда. Повторите предложения за диктором. Прочитайте их в соответствии с интонационной транскрипцией.

1. ...Человек был удивителен [2] / и в малом [3], / и в большом [1]: / прост [1], / ясен [1] / и доброжелателен [1]. Прост в труде [1], / ясен в своих размышлениях [1], / доброжелателен в отношении к людям [1] (*К. Паустовский*).

2. Какая у света роль на сцене? ... Он не может жить отдельно от спектакля ... И конечно, не может плохой спектакль сделать хорошим ... Но оттенить [3], / дополнить [3], / создать настроение [3] / и удержать темп [3] / – это может [1]... (*Из газет*).

3. Эрмитаж – крупнейшее хранилище художественных ценностей... Под его крышей [3] / собраны уникальные коллекции шедевров мировой живописи [4], / скульптуры [4], / прикладного искусства [1]... Здесь интересно

всё[1/2] / — настенные ро́списи[2], / ме́бель[2], / коллекция средневекового ору́жия[2]... (*Из газет*).

4. Всё было похоже на вчерашнее[1]: / и деревья[2/6], / и травы[2/6], / и розовые свечи высоких цвето́в[2], / но не было ни шоссе́[6], / ни ма́льчика[1] с коричневыми глазами... (*Ю. Нагибин*).

20. а. Назовите своих любимых поэтов, писателей, композиторов, киноактеров.

б. Используя карту, ответьте на вопросы: Какие моря омывают северное побережье Советского Союза? С какими странами Советский Союз граничит на западе? Какие города можно увидеть, путешествуя по Волге?

в. Подумайте, с какой интонацией вы будете перечислять города на Волге: 1) ориентируясь по карте и 2) в живой беседе, после того как вы совершили путешествие по Волге.

21. а. Прослушайте звукозапись текста о К. Симонове и стихотворение „Жди меня...", данные в начале раздела. Найдите перечисление, проведите интонационный анализ, обозначая синтагматическое членение, типы ИК.*

б. Сопоставьте манеру чтения прозаического текста и стихотворения.

в. Прочитайте тексты, старайтесь повторить интонацию диктора.

КЛЮЧИ

3. б. суме́л, шуме́л, шуме́л, швед, свет, швед, му́жа, му́за, му́за, нас, наш, наш.

4. б. вы́жить, вы́жить, вы́шить, тушу́, тушу́, тужу́, шар, жар, жар.

12. а. [шысто́i̯], [шыс'т'и́], [шыпта́т'], [жына́], [жыл'е́зъ], [жыла́н'и'i̯ь], [пъжыла́т'], [жылт'е́т'];

[шъв'ил'и́т'], [шъл'ис'т'е́т'], [шълкʌв'и́сты], [шълʌхну́цъ], [жълт'изна́], [жъл'из'н'а́к], [бо́л'шъ^{ы}], [т'и́шъ^{ы}], [п'и́шъ^{ы}т], [мо́жъ^{ы}т], [да́жъ], [та́кжъ].

18. б. 1. и́стинный; 3. си́моновского; 4. гражда́нственность, профе́ссия, обы́денность, наве́рно; 6. неприме́тный, миллио́ны, по-солда́тски; 7. утвержде́ние; 8. немногосло́вный.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Подчеркните правильный ответ.

1. Какое положение при артикуляции [ш], [ж] занимают:

1) задняя часть спинки языка?

опущена, немного поднята и продвинута вперед, поднята и оттянута назад

2) средняя часть спинки языка?

выпуклая, опущена, немного поднята

3) кончик языка?

поднят к твердому нёбу, к альвеолам, находится у верхних зубов, опущен к нижним зубам

2. Какова форма языка при артикуляции [ш], [ж]?

выпуклая, вогнутая, ложкообразная, плоская

3. Как вы охарактеризуете артикуляционный уклад [ш], [ж]?

апикальный, дорсальный, какуминальный

4. **Как вы определите местоположение артикуляционных фокусов [ш], [ж]?**

заднеязычный и переднеязычный, среднеязычный и переднеязычный

II. Слушайте и пишите. а) ..., б) ..., в) ...

III. Подчеркните одной чертой слова, где твердые [ш], [ж] находятся в благоприятной для произношения позиции, и двумя чертами – слова, где позиция неблагоприятна.

ржа́вый, О́рша, морж, сижу́, хожу́, гляжу́, дру́жба, спеши́, тушь, грош, паде́ж, сиди́шь, но́жницы, пробужде́ние, маши́на, наде́жда.

IV. Напишите в транскрипции.

Не спеши́ языко́м, спеши́ де́лом. Пода́льше поло́жишь – побли́же возьмёшь. Обже́гшись на моло́ке, ста́нешь дуть и на́ воду. Жди у мо́ря пого́ды.

V. Приведите примеры на перечисление (желательно употребить все типы ИК).

РАЗДЕЛ VI

1. а. Прослушайте звукозапись без опоры на печатный текст.

б. Опираясь на данные ниже вопросы, проверьте, как вы поняли содержание текста.

Какой первоначальный смысл имеет приветствие *здравствуйте*? Как мы произносим это приветствие? Какова реакция человека, если на его приветствие не ответил тот, к кому оно обращено? Какие примеры приводятся в тексте? Кто и с какой целью изучает эти слова-формулы как знаки внимания, как они определяют функцию этих слов?

в. Прослушайте текст еще раз. Скажите, есть ли в этом тексте вопросительные предложения? Если да, то сколько их?

2. а. Слушайте и следите по тексту, проверяя правильность восприятия всего текста в целом, отдельных выражений и слов. Проверьте, правильно ли вы определили наличие вопросительных предложений в тексте.

МАГИЯ СЛОВА

„Здравствуйте". „Спасибо". „Пожалуйста". Какая магия заключается в этих простых словах? Ведь, говоря, например, „здравствуйте", мы не вкладываем в это приветствие первоначального смысла: „будьте здоровы!" Мы произносим это слово почти автоматически, не задумываясь.

Но вот вы входите в некий служебный кабинет – по делу, за справкой, с поручением. По привычке здороваетесь, а тот, к кому обращено ваше „здравствуйте", не ответил, может быть, слишком занят своими мыслями. „А может быть, он меня вообще не замечает?" – думаете вы. И как-то неуютно становится, и не очень хочется начинать разговор...

Или идёте по улице, а навстречу некто, с кем вы уже как-то виделись – на работе ли, в гостях, во дворе собственного дома. Вы уже готовы поздороваться, и лицо само по себе, по внутреннему импульсу приобретает выражение привета, а он проходит мимо, не обратив на вас внимания. Вроде бы не велика потеря, ведь дела вам до этого человека мало и, может быть, вы никогда больше с ним не встретитесь, а всё равно обдаёт холодком, и нужно какое-то время, чтобы избавиться от возникшего чувства неловкости, точно какую-то занозу вытащить.

Психологи, изучающие межличностные отношения, придают большое значение знакам внимания, способным успокаивать, оказывать своего рода психотерапевтическое действие. И не такую ли нагрузку несут повседневные „спасибо", „пожалуйста", „извините", не в этом ли скрыта их власть над нашим настроением?

Д. Еленина

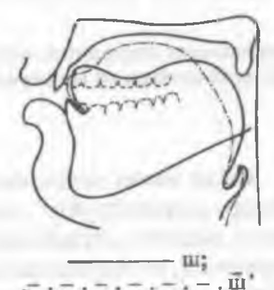
б. Какова роль вопросительных предложений в этом монологическом тексте? Как они интонационно оформлены? Прослушайте еще раз, как звучат эти предложения.

Согласный [ш̄']

3. а. Найдите в тексте слова, в которых встречается звук [ш̄']. При прослушивании текста обратите внимание на характер шума и его длительность при произнесении [ш̄'] в сопоставлении с [ш], [ж].

б. Прочитайте комментарий, а также соответствующий материал во „Введении". Постарайтесь ответить на вопросы.

Как характеризуется согласный [ш̄'] в отношении твердости–мягкости? Каким артикуляционным укладом языка характеризуется этот согласный? Чем отличается [ш̄'] по своей артикуляции от [ш] : в чем различие в положении задней, средней части спинки и кончика языка? Как можно охарактеризовать этот звук по положению его двух фокусов? Какие отклонения в произношении этого звука вы отмечаете у себя и у своих учеников? Чему вы будете уделять главное внимание при проведении слуховых и произносительных упражнений? Какие позиции являются благоприятными и неблагоприятными при выработке мягкости произношения согласного [ш̄']?



Щелевой двухфокусный (со вторым средним фокусом) глухой согласный [ш̄'] [1] отличается от твердого [ш] общим артикуляционным укладом языка. Характеризуется сильной степенью смягчения. Средняя часть спинки языка высоко поднята к твердому нёбу, задняя часть спинки языка опущена. Все тело языка продвинуто вперед, форма языка выпуклая. Двухфокусность щели образуется за счет незначительного углубления в передней части спинки языка. По положению своих фокусов этот звук может быть охарактеризован как переднесреднеязычный. От твердого согласного [ш] мягкий [ш̄'] отличается также длительностью артикуляции. Звонкий согласный [ж̄'] встречается в ограниченном количестве слов.

Н а б л ю д а е м ы е   о т к л о н е н и я :

1) смешение [ш̄'] и [ш] (*украшáть* вместо *укрощáть* и наоборот). Отмечается у представителей всех национальностей;

2) произношение [с'] или [с''] вместо [ш̄'] (*ещё* как *е*[с']*ё* или *е*[с'']*ё* вместо *е* [ш̄']*ё*;

3) смешение щелевого и аффрикаты [ч'] (*чётко* вместо *щётка*);

4) произношение сочетания [сц] или [с'ц'] на месте [ш̄'] ([сц]*ётка* или [с'ц']*ётка* вместо [ш̄ 'óткъ]).

---

[1] Произношение [ш'ч] имеет ограниченный характер: встречается в сценической речи и у лиц старшего поколения (ленинградское произношение).

Основным направлением работы является дифференциация согласных [ш] и [ш̄']. Следует добиваться палатализации согласного, опираясь на интервокальную позицию с препозицией гласного *и*: *ищи́, ища́, ищу́*, можно использовать препозицию слогов *ти, ди*: *ти́щи, ди́щи.* Очень важно, чтобы палатализация (мягкость) характеризовала звук на всем его протяжении.

Поскольку это звук щелевой, полезно использовать его изолированное произнесение, чтобы ощутить и закрепить артикуляцию.

Если в работе над этим звуком возникают трудности, можно использовать ощутимые моменты артикуляции: переход от твердого [ш] к мягкому [ш̄'], при котором следует резко продвинуть тело языка вперед, опуская кончик языка вниз; средняя часть спинки языка поднимается.

Если на месте двухфокусного [ш̄'] отмечаются однофокусные [с'] или [с''], следует обратить внимание на положение кончика языка: при [ш'] он расположен выше, чем при [с']. Кончик языка следует несколько поднять.

Ощутимым моментом является также направление воздушной струи и продление артикуляции. Для [с'] характерно направление воздушной струи к нижним зубам; при [ш̄'] она локализуется выше и расходится более широко.

При произношении на месте долгого щелевого [ш̄'] звуков [ч] и [ч'], а также [сц] и [с'ц'] необходимо добиваться устранения смычки.

Произношение звука закрепляется во всех позициях и в упражнениях на противопоставление смешиваемых звуков.

Следует обратить внимание на графическое обозначение звука [ш̄']. Он произносится не только на месте буквы *щ: щу́ка* [ш̄'укъ], но и на месте буквенных сочетаний *сч, зч, жч, стч* на стыке корня и суффикса, корня и приставки: *песча́ный* [п'иш̄'анъị], *счёт* [ш̄'от], *гру́зчик* [гру́ш̄'ик], *мужчи́на* [муш̄'и́нъ], *жёстче* [жо́ш̄'ь].

4. Выполняется при смешении [ш'] и [с'].
а. Слушайте и сравнивайте.

се́ли – ще́ли, ся́ду – поща́да, носи́л – тащи́л, весь – вещь, лезь – лещ.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Слушайте и повторяйте за диктором все слова упражнения. Сравнивайте свое произношение с произношением диктора.

5. Выполняется при смешении [ш̄'] и [ч'].
а. Слушайте и сравнивайте.

чётко – щётка, точи́ть – тащи́ть, лечи́ – лещи́, свечу́ – свищу́, замеча́ть – замеща́ть; лечь – лещ, плач – плащ, мочь – мощь.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Слушайте и повторяйте, сравнивайте свое произношение с произношением диктора.

6. а. Слушайте и сравнивайте.

шёлка – щёлка, шит – щит, прошу́ – прощу́, смеша́ть – смеща́ть, украше́ние – укроще́ние, заши́та – защи́та, плюш – плющ.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Слушайте и повторяйте, сравнивайте свое произношение с произношением диктора.

7. а. Прослушайте песню, концентрируя внимание на мелодии и содержании.

КОРАБЛИ

Слова *В. Высоцкого* Музыка *В.Высоцкого*

Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоду.
Не пройдёт и полгода, и я появлюсь,
Чтобы снова уйти, 2 раза
Чтобы снова уйти на полгода.

Возвращаются все, кроме лучших друзей,
Кроме самых любимых и преданных женщин.
Возвращаются все, кроме тех, кто нужней.
Я не верю судьбе, 2 раза
Я не верю судьбе, а себе еще меньше.

И мне хочется верить, что это не так,
Что сжигать корабли скоро выйдет из моды.
Я, конечно, вернусь весь в друзьях и в делах.
Я, конечно, спою, 2 раза
Я, конечно спою, не пройдёт и полгода.

б. Слушайте песню, следите по тексту, обращая внимание, как пропевает исполнитель мягкие согласные [$\bar{ш}$'] и [ч'], твердые [щ], [ж], какие звуки пропеваются в начале каждой строки, где предлог сочетается с последующим словом. Прослушайте песню несколько раз, запоминая мелодию.

8. Слушайте и повторяйте, следите за мягкостью и долготой произношения звука [$\bar{ш}$'].

а) ищи ... вещи ... защи́та ... то́щий ... иду́щий ... Ищи́ ве́тра в по́ле.... Охо́та пу́ще нево́ли ...

веще́й ... ще́дрый ... обраще́ние ... в уще́лье ... Не вы́растишь овоще́й, не сва́ришь и щей ...

ещё ... освещённый ... щёки ... щётка ... Два щенка́ щека́ к щеке́ грызли щётку в уголке́ ...

ищут ... щу́ка ... тащу́ ... грущу́ ... От добра́ добра́ не и́щут ...

обеща́й ... проща́й ... ро́ща ... смуща́ть ... смуща́л ... Не́ было бы сча́стья, да несча́стье помогло́. ...

б) това́рищи – това́рищ ... вещь ... плащ ... мощь ... све́дущ ... Вся́кая по́мощь дорога́ во́время ...

в) мо́щный ... изя́щный ... су́щность ... лите́йщик ...носи́льщик ... сва́рщик ... то́лще ... о́бщий ... Кури́льщик – здоро́вью моги́льщик ...

9. а. Слушайте и повторяйте. Прочитайте.

а) стоя́щий ... говоря́щий ... несу́щий ...

б) защи́та – защища́ть – защища́ющий ... ищу́ – и́щущий ... ощуща́ть – ощуща́ющий ... освеща́ть – освеща́ющий ...

б. Произнесите причастия настоящего времени от данных глаголов. Правильность образования причастий проверьте по ключу.

бежáть, лежáть, смотрéть, брать, давáть, вестú, занимáться, улыбáться, интересовáться.

10. Прочитайте стихотворение.

Для всех на планете живущих существ
Я верю в закон сохраненья веществ –
Ничто не проходит бесследно.
И значит, добро – это то вещество,
Уж если ты ближнему отдал его,
К тебе возвратится ответно ...

Н. Доризо

11. а. Напишите в транскрипции выделенные слова и словосочетания. Помните, что на стыке выделяемой приставки с корнем в книжных словах (*исчертúть*) и на стыке предлога с последующим словом на месте сочетания букв *сч, зч* произносится [ш'ч'] : [иш'ч'ирт'ит'], [иш' ч'óрнъвъ шóлкъ]. Проверьте по ключу. Прочитайте слова по транскрипции.

[ш̄'] *расскáзчик,* грýзчик, *перепúсчик, мужчúна, жёстче,* счáстье, *считáть,* рассчитáться;

[ш'ч'] исчерпáть, *расчертúть;*

[ш'ч'] с чáем, с чем-нибýдь, *с чертежáми, из чáшки,* из чáйника, *без часóв, без чéтверти два,* без четырёх минýт, *чéрез час,* чéрез чéтверть часá, *чéрез четыре часá.*

б. Прочитайте все примеры упражнения.

Произношение предлогов и приставок, оканчивающихся на [з], [с]

Предлоги *из, без, с, вместе с* и приставки *из- (ис-), без- (бес-), через- (черес-), чрез- (чрес-), раз- (рас-), низ- (нис-), воз- (вос-), вз- (вс-)* в отношении глухости–звонкости ведут себя аналогично описанным ранее предлогам *над, под, перед, от* (см. раздел III), т. е. сохраняют глухость или звонкость перед гласными, сонорными и [в], [в'] (если за [в], [в'] следует гласный): *из Омска* [изóмскъ], *без молока* [бъзмъл∧кá], *с вáми* [свáм'и]. Перед глухими возможен только согласный [с]: *из кóжи* [искóжы], *беспокóйный* (в приставках это нашло отражение и в орфографии). Перед парными звонкими возможен только звонкий [з]: *из гóрода* [изгóръдъ], *с бéрега* [зб'ér'ъгъ].

При сочетании твердых согласных [з], [с], предлогов и приставок с последующими мягкими зубными обычно наблюдается их ассимилятивное смягчение: *из дерéвни* [из'д'ир'éвн'и].

Кроме того, работая над предлогами, следует обратить внимание на отсутствие сильного приступа гласного в начале слова, на плавность соединения предлога и слова; на отсутствие оглушения согласного [з] перед гласными, сонорными и [в], [в'] (учащиеся произносят [ис] *Африки,* [ис] *Нóвгорода,* вместо [из] *Африки,* [из] *Нóвго-*

рода); на невозможность озвончения [с] в указанных выше позициях ([з] *нами,* [з] *Верой,* [з] *улыбкой* вместо [с] *нами,* [с] *Верой,* [с] *улыбкой*). Под влиянием родного языка учащиеся могут оглушать следующий за предлогом (приставкой) согласный, например, *с доски* (*стереть с доски*) произносят как *с тоски* (носители немецкого, финского и некоторых других языков). Очень важно отработать произношение двойных согласных, на месте которых учащиеся произносят или один согласный обычной длительности, или два согласных с раздельной артикуляцией: *из‿земли* как *иземи* или *из земли.* Следует иметь в виду, что двойные согласные образуются не только на стыке с последующими [з], [з'], [с], [с'], но и при соединении с шипящими [ш], [ж], [ш']: *с‿желанием* – [ж̄]*еланием, с‿шумом* – [ш̄]*умом, без‿шума* – *бе*[ш̄]*ума, бесшумный* – *бе*[ш̄]*умный, из‿Женевы* – *и*[ж̄]*еневы* (ассимиляция по способу образования).

12. а. Просмотрите транскрипцию. Слушайте, обращая внимание на сочетание предлога с последующим словом.

[з]	из Англии	без обиды	безобидный
	из Осло	без ума	безумный
	из этого города	без этого договора	
	из Индии	*без идеи*	безыдейный
	из Мадрида	без матери	
	из Лиссабона	без людей	безлюдный
	из Рима	*без работы*	безработный
	из Новой Зеландии	без надежды	*безнадёжный*
	из Великобритании	без ветра	безветренный
	из Югославии		
	из Дании	без денег	безденежье
[з̄]	из Замбии	*без заботы*	беззаботный
[з̄']	*из Зеленограда*	без земли	беззземельный
[ж̄]	*из Женевы*	без жалости	безжалостный
[с]	*из Польши*	без пользы	бесполезный
[с̄]	из столицы	*без сна*	бессонница
[с̄']	из села	*без системы*	бессистемный
[ш̄]	из Швеции	без шума	*бесшумный*
[ш'ч']	*из Чикаго*	без чувства	бесчувственный

б. Разделите на слоги слова первых двух строк. Проверьте по ключу.
в. Напишите в транскрипции выделенные слова. Проверьте по ключу.
г. Прослушайте все слова, данные в упражнении, еще раз. Прочитайте их.
д. Прочитайте по транскрипции. Напишите в орфографии. Проверьте по ключу.

[исп'е́с'н'и сло́въ н'ивык'ин'ъш], [б'е́згъду н'ид'е́л'ъ], [б'ъз̄п'ива́лы и‿п'е́с'н'и н'ъпʌjу́цъ].

13. Вы предполагаете, что ваш друг был в Ялте (Саратове, Железноводске, Москве, Ленинграде, Ижевске, Новосибирске, Омске, Братске и т. д.). Узнайте, откуда он приехал, употребляя союз *из.* **Будет ли такой вопрос иметь вопросительное слово? С какой интонацией он произносится?**

14. Читайте, следите за слитностью произношения предлога и следующего слова, за правильным их соединением.

Музыка сопровождает человека в течение всей его жизни... Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... (*Д. Шостакович*).

СИМФОНИЯ

Из музыки, из всех её сокровищ,
Из раковин природно-звуковых,
Из всех громов, что мог бы Шостакович
Взять от ударных, струнных, духовых,

Из тысячи согласий и созвучий
Бесчисленных симфоний и сюит –
В душе людей симфонией могучей
Сегодня эта музыка стоит.

С. Кирсанов

15. а. Просмотрите транскрипцию. Слушайте.

[с]	*с Анной,* с Андре́ем, с Анато́лием, с Ольгой, *с ученика́ми*
	с э́той студе́нткой, *с э́тими студе́нтами*
	с Игорем, с инжене́рами
	с на́ми, с ни́ми, с его́ друзья́ми, *с му́жем,* с ребя́тами, с Ле́ной, с Юлией
	с Ве́рой, *с Валенти́ной*
	с тобо́й, с корреспонде́нтом
[с̅] или [с̅’]	с сы́ном, *с сестро́й,* с сами́м собо́й
[ш̅]	*с Шу́рой*
[ш’ч’]	*с челове́ком*
[з]	с дру́гом, *с гео́логами*
[з̅] или [з̅’]	с Заха́ровым, *с Зи́ной*
[ж̅]	с журнали́стами, *с жено́й*

б. Разделите на слоги слова в первой строке. Проверьте по ключу.
в. Напишите выделенные слова в транскрипции. Проверьте по ключу.
г. Слушайте и повторяйте за диктором. Прочитайте.
д. Прочитайте по транскрипции. Напишите в орфографии. Проверьте по ключу.

[сра́дъс’т’и св’ис’е́л’ịъ ру́сы ку́др’и вју́ц̅ъ/ʌ-стʌск’и́ п’ич’а́л’и ми́лыịъ с’ику́ц̅ъ], [гʌра́ згʌро́ị н’исхо́д’иц̅ъ / а‿ч’ълʌв’е́к ш’ч’ълʌв’е́към св’и́диц̅ъ].

16. Задайте собеседнику вопрос-предположение, используя слова, данные в упражнении 15.

О б р а з е ц: Ты поедешь отдыхать на юг с родителями?

17. Читайте, следите за слитностью произношения предлога *с* и следующего слова.

БЕРЕГА РОССИИ

У России много берегов
С ясными живыми огоньками,
С головами сахарных стогов,
С умными рабочими руками.

У России много берегов
С ряскою на плёсовых коленьях,
С пастбищами пойменных лугов,
С нивами, берёзами, сиренью...

У России много берегов
С рощицей, чащобой или пущей,
С удалью юнцов-призывников,
С матерью печальной, сына ждущей.

У России много берегов
С солнцем и луной одновременно,
С песней речников и моряков
С долгой доброй славою нетленной.

У России много берегов
С цепью гор, как богатырский пояс.
С памятью встревоженных веков,
С именами чистыми, как совесть.

У России
Много
Берегов...

С. Панюшкин

Интонация реплик речевого этикета

Реплики речевого этикета, выражающие приветствия, обращения, привлечение внимания, извинения, благодарность и т. д., характеризуются большой вариативностью интонационного оформления, что зависит от эмоционального состояния человека, его намерений, ситуации. Однако можно сказать, что в нейтральном стиле речи обращения, приветствия, прощания обычно произносятся с ИК-2 или ИК-2а. Например:

– Нина^{2а} Петровна! Здравствуйте$^{2а/2}$! *или* Доброе утро$^{2/2а}$!

В ответной реплике-приветствии эта интонация повторяется, но может прозвучать и ИК-4:

– Нина Петровна^{2а}! Здравствуйте^{2а}!

– Здравствуйте$^{2/2а}$, Ольга Ильинична! *или*

– Здравствуйте^{4}, Ольга Ильинична!

Обратите внимание, что если обращение идет после приветствия, оно не получает интонационного выделения, не образует самостоятельной синтагмы.

Слова-приветствия могут звучать в более высоком регистре, характеризоваться удлинением гласного центра, волнообразностью его произношения.

Для реплик прощания характерно понижение тона по типу ИК-1:

До свидания^{1}. Прощайте^{1}. Спокойной ночи^{1}.

Формы благодарности в нейтральном стиле речи также оформляются ИК-1 или ИК-2:

– Я купил тебе газету.

– Спасибо$^{1/2}$...

ИК-2 придает выражению благодарности больше экспрессии.

Реплики привлечения внимания произносятся обычно по типу ИК-2/ИК-2а или ИК-3. Употребление ИК-2а, ИК-3 усиливает вежливый тон обращения:

Извините[2/3] (простите, скажите), / где здесь аптека[2]?

Слово *пожалуйста,* обычно сопровождающее эти формулы, также усиливает вежливость обращения. Интонационный рисунок в таком случае не меняется, слово *пожалуйста* произносится ровным тоном как постцентровая часть и в отдельную синтагму не выделяется:

Скажите[2а/3], пожалуйста, / где здесь аптека[2]?

Реплика может быть расширена и другим способом:

Извините[2а/3], пожалуйста, / вы не скажете[3], / где здесь аптека[2]?

Точно так же может быть произнесена формула извинения:

Извините[2а/3], пожалуйста. Простите[2а/3], пожалуйста.

18. Прослушайте звукозапись примеров комментария. Обратите внимание, с какой интонацией произносятся формулы речевого этикета.

Распространенные или усложненные в синтаксическом отношении вопросительные предложения, а также вопросительные предложения, содержащие в себе несколько вопросов, произносятся с синтагматическим членением по типу повествовательного предложения. Конечная синтагма в них обычно произносится с ИК-1. Такие вопросительные предложения свойственны научному стилю речи, встречаются в интервью, в научных дискуссиях, в материалах пресс-конференций, часто используются в лекциях и других публичных выступлениях. Употребляются они и как средство выразительности в публицистике, в художественной литературе.

19. Прослушайте текст, данный в начале раздела. Обозначьте синтагматическое членение и типы ИК в вопросительных предложениях. Проверьте по ключу. Прочитайте по транскрипции.

Интонация предложений с частицей *ли*

Вопрос в вопросительном предложении без вопросительного слова выражается интонацией (ИК-3). Употребление частицы *ли* считается ненормативным и возможно лишь в несобственно вопросительных предложениях: 1) в риторических вопросах (*Будет[2/5/6] ли когда-нибудь этому конец[2]?*); 2) в вопросительных предложениях со значением предположения, сомнения (*Не пошел ли он в библиотеку[2]? Был[2] ли он в библиотеке?*); 3) в вопросительно-побудительных предложениях (*Не пойти[3] ли нам в кино[2]?*). Кроме того, употребление частицы *ли* встречается в интервью, научных дискуссиях и т. п. (*Думаете ли вы написать[2/4] об этом?*) Как видно из примеров, ИК-3 возможна лишь в вопросительно-побудительных предложениях, что придает им оттенок большей вежливости. В других случаях употребляется ИК-2, иногда ИК-4.

Учащиеся не всегда улавливают смысл вопросов, включающих частицу *ли,* и затрудняются в их интонационном оформлении, ис-

7–502

пользуют частицу *ли* в тех случаях, когда ее употребление является избыточным.

20. а. Читайте предложения. Объясните их значение. В каких ситуациях они могут быть употреблены? Придумайте несколько аналогичных предложений.

1. Ходил ли он в поликлинику? Да был ли он в поликлинике? Да был ли он в поликлинике?

2. Не забыл ли он книгу в школе? Не пошел ли он в библиотеку? Уж не пошел ли он другой дорогой? Не опоздает ли он на поезд?

3. Кончатся ли когда-нибудь холода? Кончится ли этот дождь?

4. Не сыграть ли нам в шахматы? Не сыграть ли нам в шахматы? Не поехать ли нам на соревнования? Не поехать ли нам нам на соревнования? Не хотите ли чаю? Не хотите ли чаю?

б. Повторите предложения за диктором. Прочитайте их в соответствии с интонационной транскрипцией.

в. Предложите своим гостям выпить кофе, сок. Предложите им пирог с капустой или сладкий пирог. Предложите своим друзьям сходить на концерт, в театр, на футбол.

Выскажите предположение, что ваш брат пошел на футбол, на каток, на вечер.

Выразите сомнение относительно того, перевел ли ваш ученик текст самостоятельно, прочитал ли он книгу.

Выскажите опасение, не будет ли дождя, не испортится ли погода.

21. Прочитайте фрагменты из интервью журналиста с экс-чемпионом мира по шахматам А. Карповым. Как бы эти вопросы прозвучали в обычном разговоре?

1. Веришь ли в случайности в игре?

А. К. Да. И в игре, особенно на высшем уровне, они могут повлиять на шахматную судьбу. Однако со случайностями, как и судьбой, можно и нужно бороться.

2. Будешь ли когда-нибудь тренировать?

А. К. Не уверен. Тяжелое занятие. Из меня не очень хороший учитель.

3. Много ли друзей?

А. К. Не так просто найти друга, а тем более шахматисту. Друзей немного, но, надеюсь, все они верные, и стараюсь платить им тем же.

22. а. Прослушайте текст „Магия слова", данный в начале раздела. Проанализируйте семантику вопросительных предложений в тексте. Прослушайте их звучание в тексте. Прочитайте текст, подражая диктору.

б. Слушайте и читайте вместе с диктором, выдерживая синхронность произношения.

23. Прочитайте текст „Магия слова" (продолжение) в той же манере интонирования. Согласный [ш̄'] произносите длительно и мягко.

...Речь не только отражает отношения – она их создаёт, окрашивает в тёплые, мягкие тона или, наоборот, делает их жёстче, суше.

Приветливое „доброе утро", например, может стать психологическим камертоном, настраивающим на доброжелательный регистр общения. И негромкое мягкое „спокойной ночи" действует умиротворяюще,

успокаивает всё тем же скрытым, подтекстовым звучанием: я рядом, я о тебе беспокоюсь, я хочу, чтобы с тобой не случилось ничего плохого...

И „спасибо", вставая из-за стола. И „будь добр", „будь добра", предваряющие просьбу, и „прости" при неловком движении – как важно, чтобы это всегда присутствовало при общении людей на работе, в транспорте, в магазине, никогда не уходило из семейного лексикона, звучало и в детской речи.

КЛЮЧИ

4. б. сели, щели, щели, вещь, весь, вещь, лезь;

5. б. лечи, лещи, лечи, чётко, щётка, щётка, плачь, плащ, плач.

6. б. украшать, укрощать, укрощать, защита, зашита, защита, плющ, плюш, плющ.

9. б. бегущий, лежащий, смотрящий, берущий, дающий, ведущий, занимающийся, улыбающийся, интересующийся.

11. а.. [рʌскаш'ик], [пър'ип'иш'ик], [муш'инъ], [жош'ъ], [ш'итат'], [ръш'ч'ирт'ит'], [ш'ч'ърт'ижам'и], [иш'ч'ашк'и], [бъш'ч'исоф], [б'иш'ч'етвърт'и два], [ч'ър'иш'ч'ас], [ч'ър'ъш' ч'итыр'ъ ч'иса].

12. б. И|з Ан|гли|и, бе|з о|би|ды, бе|зо|би|дный, и|з О|сло, бе|з у|ма, бе|зу|мный.

в. [изослъ], [изътъвъ горъдъ], [б'ъзыд'еи], [измʌдр'идъ], [б'ъзрʌботы], [б'ъзнʌд'ожныц], [издан'ии], [б'изаботы], [из'ъл'ънʌградъ], [ижын'евы], [исполшы], [б'исна], [б'ъс'ис'т'емы], [б'ишумнъі], [иш'ч'икагъ].

д. Из песни слова не выкинешь. Без году неделя. Без запевалы и песни не поются.

15. б. с А|нной, с А|ндре|ем, с А|на|то|ли|ем, с О|ль|гой, с у|че|ни|ка|ми.

в. [санъі], [суч'ън'икам'и], [сэт'им'и студ'ентъм'и], [сыгър'ъм], [снам'и], [смужъм], [свъл'ин'т'инъі], [с'истроі], [шуръі], [ш'ч'ылʌв'екъм], [зг'иолъгъм'и], [з'инъі], [жыноі].

д. С радости, с веселья русы кудри вьются, а с тоски-печали милые секутся. Гора с горой не сходится, а человек с человеком свидится.

19. а. 1. Какая магия заключается в этих простых словах? 2. А может быть, он меня вообще не замечает? И не такую ли нагрузку / несут повседневные „спасибо", / „пожалуйста", / „извините", / не в этом ли скрыта их власть над нашим настроением?

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Подчеркните правильный ответ.

1. Какое положение при артикуляции согласного [ш'] занимают:

1) задняя часть спинки языка?

опущена, поднята и оттянута назад.

2) средняя часть спинки языка?

немного поднята, высоко поднята и продвинута вперед, опущена.

2. Какова форма языка при артикуляции [ш'] ?

выпуклая, вогнутая, плоская.

3. Как вы охарактеризуете артикуляционные фокусы [ш'] ?

среднеязычный и переднеязычный, заднеязычный и переднеязычный.

II. Слушайте и пишите.

III. Подчеркните одной чертой слова, где легко добиться правильного произношения мягкого [ш̄’], и двумя чертами – где фонетическое окружение не благоприятствует этому.

проща́й, ищи́те, та́щат, о́вощи, овощно́й, то́лще, уще́лье, веще́й, обще́ние, предваря́ющее, дрожа́щую, щётка, ще́пка.

IV. Напишите в транскрипции.

мужчи́на, зака́зчик, на пло́щади, пощади́ть, ще́дрый, о́вощи, защища́ющий. Счита́ть на счётных маши́нах про́ще.

как из ро́га изоби́лия, нет ро́зы без шипо́в, из огня́ да в по́лымя, с глаз доло́й – из се́рдца вон, сби́ться с и́стинного пути́, свали́ться с ног, люди с чи́стой со́вестью.

V. Прослушайте первое предложение третьего абзаца текста „Магия слова”, обозначьте синтагматическое членение и типы ИК.

VI. Как бы вы прочитали следующий микродиалог? Дайте интонационную транскрипцию.

– Лена! Не пойти ли нам в театр?

– Миша! Какой театр?! Ведь сегодня родители приезжают. Не сходишь ли ты за цветами?

– А не опоздаем ли мы на вокзал?

РАЗДЕЛ VII



1. а. Прослушайте звукозапись без опоры на печатный текст.
б. Опираясь на вопросы, проверьте, как вы поняли содержание текста.

Каким был маршрут путешествия? Сколько человек совершали это путешествие и какой вид передвижения они избрали? Кто были эти люди по специальности? Чьи имена и фамилии вы смогли запомнить? Почему один из участников группы отбирался по конкурсу? Как они готовились к путешествию и каким было снаряжение? От каких вещей решено было отказаться? В какое время года совершалось это путешествие и какими были погодные условия? Как переносили люди и собаки это путешествие? Чем питались люди? Сколько времени продолжалось это путешествие? Чему научились участники похода? Слышали ли вы об этом путешествии раньше? Какое значение имеют такого рода путешествия?

в. Слушайте и следите по тексту, проверяя правильность восприятия всего текста в целом, отдельных выражений и слов.

СЕВЕРНЫЙ ПЕРЕХОД

Шестеро людей на собачьих упряжках совершили путешествие, оценить которое можно, только взглянув на карту. Пройдемся взглядом от крайней точки – мыса Дежнёва на востоке – до Мурманска. Десять тысяч километров!*

Напомним имена современных землепроходцев: руководитель и душа группы Сергей Соловьёв, учёный, связавший жизнь свою с изучением Севера; радист Владимир Карпов, рабочий; врач городской больницы и врач похода Владимир Рыбин; геофизик Павел Смолин; журналист Юрий Борисихин; ненецкий учитель Филипп Ардеев, попавший в поход „по конкурсу": нужен был человек с опытом вождения собачьих упряжек [каюр] .

Эмблема похода – человек с упряжкой собак.

К путешествию готовились долго и тщательно. И в конце концов доверились опыту Севера, снарядились так, как веками снаряжаются чукчи, якуты, ненцы. Нелегко на это было решиться*. Одежда, обувь – только местные, из оленьего меха!* Запас свитеров, носков, рубашек, шарфов, шапок надо было признать ненужным*. Решили бросить палатку, отказаться от спальных мешков и даже от керосина, а это значит отказ от огня, от горячей пищи*.

Путь начался полярной ночью. Это время без солнца даже местные жители, даже под крышей в тепле переносят с большим напряжением. Им же надо было в темноте, при морозе, в пургу, после ночлега в снегу заставить себя подняться и снова идти. Собак, усталых и истощённых,

приходилось подымать силой. Пургу Чукотки сменили морозы и ветры Якутии. Стоять в такую стужу нельзя*. Только двигаться*.

Многому научил людей арктический путь. Научились городские каюры управлять собаками. Научились быстро чинить одежду, упряжь, снаряжение, нарты. Научились понимать обычаи и язык народностей Севера. Научились спать, где застанет дорога, питаться сырым мясом, строганиной из рыбы, нерпичьим жиром, оленьей кровью.

Так жили люди, двигались и работали восемь месяцев!* Они впервые за один поход прошли всю северную окраину нашей страны. Впервые люди были в пути полярной ночью. Опыт такого перехода перестаёт быть опытом только маленькой группы людей. И не где-то в далёких странах – у себя дома, на просторах родной земли, ещё раз обозначились лучшие человеческие качества: терпение, выдержка, воля к победе.

В. Песков

Согласный [ч']

2. а. Прочитайте комментарий, а также соответствующий материал во „Введении". Постарайтесь ответить на вопросы.

Как характеризуется согласный [ч'] по отношению к твердости – мягкости согласных? Каким артикуляционным укладом языка характеризуется этот согласный? Какие отклонения в произношении [ч'] (из названных ниже) вы можете отметить у себя и своих учеников? Как вы будете исправлять эти ошибки?



——— момент смычки;
– . – . – . – . щель

Согласный [ч'] – мягкая переднеязычная глухая аффриката переходного типа, артикуляция которой приближается к апикальной палатализованной. Кончик языка не упирается в нижние зубы, а вместе с передне-средним участком образует смычку с областью твердого нёба за передними резцами. Форма языка выпуклая. Смычка раскрывается постепенно, часть передней спинки языка понижается, при этом образуется специфический шум, как при произношении [$\overline{ш}$'].

Наблюдаемые отклонения:

1) произношение на месте [ч'] твердого [ч] или недостаточно смягченного [ч˙];

2) произношение [ч'] с ослабленной смычкой, при этом возможно смешение с твердыми и мягкими шипящими или свистящими (см. ниже);

3) произношение на месте аффрикаты [ч'] шипящих щелевых [ш], [$\overline{ш}$'] или [с''] : *по́чта* [поч'тъ] как *по́*[ш]*та, по́*[$\overline{ш}$']*та, по́*[с'']*та;*

4) произношение на месте [ч'] свистящих щелевых [с] или [с'] : *о́чень* как *о́сень* и наоборот;

5) произношение [т'] на месте [ч'], смешение [ч'] и [т'] : *тем* вместо *чем, мять* вместо *мяч* и наоборот;

6) произношение на месте [ч'] однофокусной аффрикаты [ц], их смешение: *чех* как *цех* и наоборот;

7) произношение на месте [ч'] звонких аффрикат [дж], [д'ж'], что воспринимается русскими как сочетание двух звуков: [дж] или [д'ж'][1].

Коррекцию произношения [ч'] следует проводить после того как усвоена артикуляция [т'] и [ш̄'].

При ослаблении смычки или ее отсутствии исходным моментом устранения ошибки является образование смычки, как при [т']. В качестве звука-помощника можно использовать предшествующие [т'] или [т], которые, сливаясь со смычным элементом [ч'], образуют мягкий согласный [ч̄'] с долгой смычкой: *лётчик, перево́дчик.*

Препозиция мягкого [т'] дает хороший эффект и при выработке мягкого произношения: *пить чистую воду.* Мягкому произношению звука благоприятствует препозиция гласных переднего ряда [и], [е]: *ниче́й, тече́ние, лечу́.*

При сочетании [ч'] с последующими и предшествующими гласными непереднего ряда [а], [у], [о] (*учу́, зачёт, ча́сто*) необходимо также уделить внимание произношению гласных, артикуляция которых в силу аккомодации характеризуется *и*-образным переходным участком, особенно заметным в положении после согласного. Особого внимания требует позиция с предшествующим и последующим [а].

Неблагоприятными позициями являются конец слова, положение перед твердыми согласными и после них: *москви́ч, врач, спи́чка, ру́чка, молча́ть, прочла́.*

Если учащиеся на месте [ч'] произносят [т'], то препозицию гласных непереднего ряда (*врач, ру́чка*) следует рассматривать как благоприятную. В этом случае можно опираться на ощутимые моменты артикуляции: подъем кончика языка к альвеолам при раскрытии смычки в щель.

При смешении согласного [ч'] с другими звуками рекомендуются упражнения на противопоставление смешиваемых звуков.

3. Слушайте и повторяйте. Согласный [ч'] в сочетаниях *тч, дч* произносите мягко, с долгой смычкой [ч̄'].

мать чита́ла [мач̄'итáлъ] ... спу́тать число́ ... лётчик [л'óч̄'ик] ... подчеркну́ть ... под черёмухой ...

4. Выполняется при смешении [ш̄'] и [ч'], [ш] и [ч'].
а. Слушайте и сравнивайте.

щётка – чётко, счита́ть – чита́ть, горя́щий – горя́чий, плащ – плачь, лещ – лечь, то́шно – то́чно.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Слушайте и повторяйте за диктором все слова, данные в упражнении. Прочитайте их.

---

[1] В русском языке звонкий вариант фонемы ⟨ч⟩ возможен перед парными звонкими: *на́чди́в, дочь бы мне.*

5. Выполняется при смешении [с'] и [ч'].
а. Слушайте и сравнивайте.

село́ — чело́, о́сень — о́чень, про́сим — про́чим, пасёт — почёт, ме́сит — ме́чет.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Слушайте и повторяйте за диктором все слова, данные в упражнении. Прочитайте их.

6. Выполняется при смешении [т'] и [ч'].
а. Слушайте и сравнивайте.

тётка — чётко, тем — чем, те́сно — че́стно, тишь — чиж, светя́ — свеча́, ве́тер — ве́чер, лети́ — лечи́, мять — мяч, петь — печь.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Слушайте и повторяйте за диктором все слова, данные в упражнении. Прочитайте их.

7. Выполняется при смешении [т'], [ц] и [ч'].
а. Слушайте и сравнивайте.

тяни́ — цени́ — чини́, тех — цех — чех, молоде́ть — молоде́ц — бере́чь.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Слушайте и повторяйте за диктором все слова, данные в упражнении. Прочитайте их.

8. Слушайте и повторяйте. Согласный [ч'] произносите правильно. Сравнивайте свое произношение с произношением диктора.

1) лечу́ ... хочу́ ... пла́чу ... учу́ ... чуть-чу́ть ... Плачу, плачу, а горе прячу ...

течёт ... зачёт ... чёрный ... учёный ... плечо́ ... крючо́к ... кулачо́к ... Лучше учёный, чем золочёный ...

лечи́ ... чи́стый ... зада́чи ... но́чи ... учи́ ... Хочешь есть калачи, так не сиди на печи ...

ниче́й ... че́стный ... значе́ние ... изуче́ние ... Ученье свет, а неученье — тьма ...

печа́ть ... ча́сто ... зада́ча ... уча́стие ... Не верь речам, а верь своим очам ...

2) москви́ч ... меч ... лечь ... мяч ... врач ... ночь ... ключ ... могу́ч ... День да ночь — сутки прочь ...

3) почти́ ... спи́чки ... пе́чки ... кавы́чки ... па́чки .. то́чки ... ту́чки ...

4) москви́чка ... привы́чка ... ре́чка ... па́чка ... то́чка ... ру́чка ... Не смотри на кличку, смотри на птичку ...

5) ма́льчик ... домча́ть ... ворча́ть ... молча́ть ... Умный молчит, когда дурак ворчит ...

9. Произнесите слова. Согласный [л] произносите твердо, а [ч'] мягко. Запишите свою речь на магнитофон, сравните свое произношение с произношением диктора.

а) молча́ть ... молчу́ ... молчи́шь ... молчи́т ... молчи́м ... молчи́те ... молча́т ... молча́ли ... молча́ла ... молча́л ...

б) уходи́л‿через во́семь минут ... ушёл‿через во́семь мину́т ... пил‿чай ... купи́л‿чёрные перча́тки ... пил‿чёрный ко́фе ...

10. а. Произнесите слова. Различайте сочетания СГ и С'jГ.

ничьи́ ... чьи ... ручьи́ ... чья ... у ручья́ ... деви́чья ... ничьё ... чьё ... ничью ... чью ... к ручью ... Чьи это ключи? ... Чья это чашка? ... Хоть шуба овечья, да душа человечья ...

б. Прочитайте стихотворение.

Я спросил у ручья: – Ты чей?
У березы спросил: – Ты чья?
Он в ответ прозвенел: – Ничей.
Прошептала она: – Ничья.

Между тем уже столько дней,
Между тем уже столько ночей
Все течёт у берёзы ручей.
А берёзка стоит у ручья.

Г. Иванов

11. а. Слушайте отрывки из стихотворений. Прочитайте, старайтесь повторить интонацию диктора. Следите за произношением [ч'] .

Всё проходит, не иначе,
Вот вам истина – как врач:

Временные неудачи
Лучше временных удач!

Н. Доризо

Ночной грозы угомонился гром.
Перед рассветом эхо прозвучало.
И тишина торжественна кругом,
Как изначальной музыки начало.

Сосновый лес – как золотой орган,
Пронизанный легчайшим свежим светом.
От мокрого брусничника туман
Уходит в небо, не касаясь веток.

Как мир хорош! И как я счастлив сам!
В умытом мире тайное не тайно.
Не вечность ли сейчас по волосам
Меня рукой погладила случайно?..

М. Дудин

12. Скажите, как называют себя люди, которые живут в Свердло́вске, Ха́рькове, Го́рьком, Росто́ве; в Да́нии, А́нглии; в Москве́, Костроме́, То́мске. Проверьте по ключу.

Редукция гласного [а] в безударных слогах после мягких согласных

13. Слушайте. Обратите внимание на качество безударных гласных на месте буквы а после согласного [ч'] . Прочитайте.

Первый предударный слог а → [и]	часы́, часте́й, часто́тный , части́ца
Остальные предударные и заударные слоги е, а → [ь]	часово́й, очарова́ть, чаепи́тие, часо́вщик, частота́, на́чал, капри́зничать, хозя́йничать
В безударных окончаниях а → [ъ]	ту́ча, зада́ча, уда́ча, могу́ча, мо́лча

14. а. Прочитайте по транскрипции. Напишите в орфографии. Проверьте по ключу.

[пъуч'ин'ику и‿ʌбуч'ит'ьл'ъ суд'ът], [нʌсв'ежъі ч'ьрв'ич'óк‿ы рыпкъ нъкр'уч'óк], [час‿óч'ису н'ил'éкч'ъ].

б. Напишите в транскрипции. Проверьте по ключу. Прочитайте.

Путь начался́ поля́рной но́чью. Научи́лись понима́ть обы́чаи и язы́к наро́дностей Се́вера.

15. Прочитайте. Обратите внимание на то, что в современном литературном языке на месте *чн*, как правило, произносится [ч'н] : *коне́чный*. В ряде слов наряду с [ч'н] допускается произношение [шн] : *бу́лочная, копе́ечный, поря́дочный;* [шн] обязательно лишь в некоторых словах: *коне́чно, наро́чно*.

чн → [ч'н]	мра́чный, нау́чный, коне́чный, едини́чный, то́чность, ве́чность, про́чно, по́чта
чн → [шн]	коне́чно, наро́чно, пустя́чный, Са́ввична
чт → [шт]	что, что́бы

Согласный [ц]

Согласный [ц] – однофокусная твердая переднеязычная глухая аффриката. Исходным моментом артикуляции является смычка передней части спинки языка с участком твердого нёба чуть выше верхних резцов (т-образная смычка). Раскрытие смычки происходит медленно, в результате чего возникает щелевой элемент типа [с]. Артикуляционная площадь [ц] передвигается вглубь сравнительно с [т]. Задняя часть языка несколько оттянута назад. Форма языка уплощенная. Артикуляционный уклад [ц] можно отнести к дорсальному.

Наблюдаемые отклонения:

1) произношение смягченного согласного, смешение [ц] и [т'], особенно в позиции конца слова (*чита́*[ц], *молоде́*[ц] вместо *чита́*[т'], *молоде* [т']), после гласных переднего ряда [и], [е] и перед орфографическими *и, е* (*лек* [т'] *ия, меди* [т'] *ина* вместо *ле́к* [цы] *я, меди* [цы]-*на*). Отмечается у представителей самых различных национальностей;

2) произношение [с] и [с'] вместо [ц] как результат отсутствия подобной аффрикаты в родном языке или при ослаблении смычки;

3) произношение двухфокусной аффрикаты [ч] или [ч'] вместо [ц]. Смешение [ц] и [ч'].

При смешении [ц] и [ч'] ([ч'] *ини́ть* вместо [ц] *ени́ть*) рекомендуются упражнения на их дифференциацию. Следует обратить внимание на положение кончика языка: при [ц] он находится у основания нижних зубов, что является ощутимым моментом артикуляции. Если отмечается смешение [ц] и [с], [с'], внимание направляется на выработку смычки, при этом можно использовать препозицию согласного [т] : *отца, молодца́*. Произношение закрепляется в упражнениях на сопоставление: *лиса́ – лица́*.

Так как смешение [ц] и [т'] является типичной чертой акцента у представителей самых различных национальностей, необходимо добиться четкой дифференциации этих звуков в таких неблагоприятных

позициях, как конец слова (*молоде́ц, птиц*) и перед *и, е,* где неправильное произношение [ц] поддерживается орфографией. При этом следует обратить больше внимания на произношение [ы], [э], которые артикулируются как отодвинутые назад гласные. Только при этом условии удается добиться твердости согласного (*репети́*[цы]*я*, [цэ]*нный*).

16. Выполняется при смешении [ч'] и [ц].
а. Слушайте и сравнивайте.

чех – цех, чини́ть – цени́ть, учини́ть – уцени́ть, плач – плац; Цоколь здания облицован чёрным мрамором.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Повторите слова, сравнивая свое произношение с произношением диктора.
г. Читайте. Различайте [ц] и [ч'].

Как ни цветиста ваша речь,
Цветник словесный быстро вянет,
А правда, голая, как меч,
Вовек сиять не перестанет.

С. Маршак

17. Выполняется при смешении [ц] и [с], [с'].
а. Слушайте и сравнивайте.

сори́ть – цари́ть, свет – цвет, сел – цел, осени́ть – оцени́ть, усыпи́ть – уцепи́ть, всех – в цех.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Слушайте и повторяйте все данные в упражнении слова за диктором. Прочитайте их.

18. Прочитайте слова. Обратите внимание на то, что сочетания *тц, дц* произносятся как один звук [ц] с долгой смычкой.

у отца́, бра́тцы, молодцы́, у коло́дца, два́дцать, под Целиногра́дом, от це́ха.

19. а. Слушайте и сравнивайте звучание [ц] и [т'].

тент – цент, тяни́ – цени́, сте́ны – сце́ны, уте́ха – у це́ха, пая́ть – пая́ц, моро́зить – моро́зец, глупе́ть – глупе́ц, жале́ть – жиле́ц, холоде́ть – холоде́ц.

б. Слушайте и повторяйте за диктором данные в упражнении слова.

20. а. Слушайте слова. Обратите внимание на то, что после [ц] на месте буквы *и* произносится гласный [ы], а на месте *е* – отодвинутый назад гласный [э]. Прочитайте.

ца́пля, овца́, цо́коль, лицо́, цука́т, к лицу́, цыга́н, ци́фра, це́ны, в конце́.

б. Слушайте слова. Обратите внимание на то, что в первом предударном слоге после [ц] на месте буквы *е* произносится краткий гласный, близкий к [ы], а в остальных безударных слогах – еще более краткий гласный непереднего ряда [ъ]: *це́ны – цена́ – целина́ – у́лица* [цэ́ны – цына́ – цъл'ина́ – ул'ицъ]. Повторяйте, следите за редукцией.

цена́ ... цеме́нт ... целе́бный ... специа́льность ...
целина́ ... целево́й ... целова́ть ... церемо́ния ... целенапра́вленный ...
страни́ца ... ра́зница ... никако́й ра́зницы ... репети́ция ...

в. Напишите в транскрипции данные выше слова. Проверьте по ключу.

21. а. Слушайте и повторяйте, следите за произношением согласного [ц]. Сравнивайте свое произношение с произношением диктора.

певéц ... конéц ... молодéц ... продавéц ...
в концé ... в кольцé ... на крыльцé ... полотéнце ...
ученúца – ученúц ... колхóзниц ... пять странúц ...
цéны ... цены́ ... целинá ...
странúцы ... птúцы ... ленингрáдцы ...
лéкция ... революция ... позúция ... традúция ... медицúна ... инициатúва ...

б. Прочитайте все слова, данные в упражнении.

Произношение сочетаний *дс, тс, тьс*

Сочетания *тс, дс* на стыке корня и суффикса произносятся как [ц]: *дéтский* [д'éцк'иі], *городскóй* [гър^цкóі], *родствó* [р^цтвó], *Братск* [брацк].

На стыке корня и возвратной частицы *-ся* в глаголах эти сочетания произносятся как согласный [ц̄] (с долгой смычкой): *пытáется* [пытáиц̄ъ], *пытáться* [пытáц̄ъ].

На стыке приставки и корня, предлога и следующего слова они обычно произносятся как два звука: *о*[тс]*ýтствовать, по*[тс']*нéгом.*

22. а. Напишите в транскрипции выделенные слова. Проверьте по ключу. Прочитайте.

совéтский, *дéтский,* заводскóй, ленингрáдский, *городскóй, срéдство,* родствó, дéтство, *спортсмéн,* благорóдство, Братск, *Петрозавóдск;*
занимáется, *занимáться, просыпáются,* просыпáться, двúгается, двúгаться, стремúться, *стремúтся;*
отсéв, *отснять,* под снéгом, *от сына.*

23. а. Слушайте песню. Следите по тексту.

УЛЫБКА

Слова *М. Пляцковского* — Музыка *В. Шаинского*

От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснётся.
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз ещё вернётся.

П р и п е в: И тогда наверняка вдруг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке...
С голубого ручейка начинается река,
Ну, а дружба начинается с улыбки.

От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный дождик.
Добрый лес простится с тишиной
И захлопает в зелёные ладошки.

П р и п е в:

От улыбки станет всем теплей:
И слону, и даже маленькой улитке.
Так пускай повсюду на земле
Будто лампочки, включаются улыбки.

б. Прослушайте песню несколько раз, запоминая мелодию и ритм.

в. Пропойте песню негромко вместе с исполнителем несколько раз, добиваясь точности произношения [ц] , [т'] , [ч'] .

г. Выучите слова песни, пойте ее самостоятельно.

24. Читайте.

Снятся усталым спортсменам
рекорды, рекорды.
Снятся суровым поэтам слова.
Снятся влюблённым
в огромном городе
необитаемые острова...

Р. Рождественский

25. а. Произнесите формы дательного и творительного падежа единственного числа от данных ниже существительных:

краса́вица, певи́ца, колхо́зница, шко́льница, писа́тельница, рабо́тница, учи́тельница.

б. Прочитайте словосочетания и предложения.

из‿ме́сяца‿в‿ме́сяц, коне́ц‿ме́сяца, ра́зница‿в‿ци́фрах, це́лый‿ме́сяц, цита́та‿с‿двадца́той‿страни́цы, цель‿делега́ции, коне́ц‿ле́кции, ста́нция‿метро́.

В конце лекции[3] / было объявлено о демонстрации фильма[1]. В конце концов[4] / пациент решился[1] на операцию. Целый месяц[3] / археологическая экспедиция[6] / работала[1] на кургане.

в. Скажите, как называют себя люди, которые живут в Кана́де, И́ндии, Австра́лии, А́встрии, Ита́лии; в Краснода́ре, Сара́тове, Тбили́си, Чите́; в Берли́не, Гава́не, Хано́е. Проверьте по ключу.

Интонация оценочных предложений

В оценочных предложениях ярко проявляются ИК-5, ИК-6, ИК-7, а также ИК-2 и ИК-3.

Употребление той или иной конструкции, характер ее реализации, помимо передаваемого смысла, зависит от многих других факторов, как объективных (степени проявления оцениваемого признака, действия, качества и т. д., функционального стиля речи, жанровой принадлежности текста) , так и субъективных (эмоционального состояния говорящего или предпочтительного выбора читающим текст определенной интонации) .

Учащиеся, как правило, не могут пользоваться всем этим арсена-

лом средств при чтении, а при восприятии речи (чтения) на слух отмечается потеря смысла или неточное понимание предложений, особенно с многозначным лексико-грамматическим составом. Поэтому очень важно понять семантику оценочных предложений, усвоить их фонетическое строение.

ИК-5 передает предельную, наивысшую степень наличия (отсутствия) признака (действия, качества) и тяготеет к торжественному, высокому стилю речи:

Какая[5] живопись[5]! Какое[5] чудо[5]!

ИК-6 также выражает большую степень проявления признака, но значения предела нет, стилистически эта интонация больше присуща бытовым ситуациям, живому общению людей:

Какая ягода[6]! Какое чудо[6]!

ИК-7, выражая оценку, передает разные значения: 1) отрицание названного признака, действия, качества в предложениях с местоименным словом:

Какой[7] из него учёный? (подтекст: 'Он не учёный' или 'Он не может быть учёным');

2) усиления названного признака (действия, качества) в предложениях без местоименного слова:

Ему хорошо[7] там было! Очень[7] хорошо!

ИК-7 по своему фонетическому строению очень близка к ИК-3, которая также может употребляться в этих предложениях для выражения оценки, подчас их даже невозможно различить.

Главное внимание следует обратить, как уже говорилось, на дифференциацию типов ИК, употребляемых в предложениях для выражения оценки и отношения к высказываемому, а также на дифференциацию оценочных и вопро́сительных предложений. Кроме того, необходимо усвоить мелодический контур ИК-5, выделение в которой второго центра с нисходящим движением тона и сохранение верхнего регистра голоса на участке между двумя центрами обычно затрудняет учащихся. Усвоение ИК-7 для хорошо владеющих ИК-3 практически не представляет труда.

26. а. Прочитайте описание движения тона в ИК-5, ИК-6, ИК-7, данное во „Введении", внимательно изучите по табл. 7 их интонационные схемы. Прослушайте звукозапись всех примеров таблицы.

б. Слушайте и ставьте знаки препинания. Прослушайте еще раз и обозначьте интонационные центры и типы ИК. Проверьте по ключу. Продумайте и определите ситуации, в которых могут прозвучать эти фразы.

Какой человек Какой человек Какой человек Какой человек
Какой человек Какой человек Какой человек

в. Слушайте и повторяйте за диктором слова и словосочетания, данные в упражнении. Старайтесь точно повторить интонацию диктора.

27. Прослушайте предложения, скажите, какие варианты их интонационного оформления характеризуются большей экспрессивностью, выражением отношения говорящего к происходящему. Прочитайте предложения в соответствии с интонационной транскрипцией.

Я знаю там каждое дерево^{1}. Я знаю там каждое дерево^{2}. Я знаю там каждое^{5} дерево^{5}!

Это было прекрасное^{1} время$^{(1)}$. Это было прекрасное^{2} время. Это было прекрасное^{7} время. Это было прекрасное^{5,5} время.

Он ничего^{1} не знает. Он же ничего^{2} не знает. Он ничего^{5,5} не знает.

28. а. Просмотрите текст. С какой бы интонацией вы его прочитали? Обозначьте свой вариант с помощью интонационной транскрипции. Затем прослушайте звукозапись и сравните свой вариант с интонированием диктора. Объясните семантику предложений, где были употреблены ИК-5, ИК-7, ИК-6.

Чистые пруды... Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня – средоточие самого прекрасного, чем было исполнено моё детство, самого радостного и самого печального, ибо печаль детства тоже прекрасна.

Было время, я знал там каждую скамейку, каждое дерево, каждый куст крапивы возле старой лодочной станции, каждую световую надпись: „Берегись трамвая!", мигающую красным на переходе. У Телеграфного переулка в слове „Берегись" три последние буквы не загорались, получалось красиво и загадочно: „Берег трамвая". И сколько же свиданий назначалось на этом берегу!

Ю. Нагибин

б. Несколько раз прослушайте запись, повторите текст по синтагмам и предложениям вслед за диктором, а потом вместе с диктором. Следите за точностью воспроизведения мелодики и темпом произнесения.

29. Читайте. Следите за движением тона и положением интонационного центра в ИК-5, ИК-6, ИК-7.

ИК-5 Какая^{5} музыка^{5}! Какое^{5} исполнение^{5}! Какие^{5} люди^{5}! Замечательные^{5,5} люди! Сколько^{5} волнений^{5}! Как^{5} это ужасно^{5}!

ИК-6 Какой тёплый вечер^{6}! Какой сильный ветер^{6}!
Какой вечер^{6} тёплый! Какой вечер^{6}! Вечер^{6}! Вечер^{6} тёплый какой!
Вот^{6} уж неудивительно!

ИК-7 Какое^{7} там путешествие! Все каникулы гриппом^{2} проболели.
Где^{7} ему статью писать! Он еще дипломную$^{7/2}$ не закончил.
Удивительный^{7} человек! Удивительно^{7}. Очень^{7} трудный маршрут!

30. а. Просмотрите текст „Северный переход", данный в начале раздела. Подумайте, в каких предложениях можно было бы употребить в целях большей выразительности чтения ИК-5, ИК-6, ИК-7 или ИК-2. Постарайтесь объяснить свой выбор той или иной интонации. Затем сравните свой вариант с интонированием диктора.

б. Слушайте текст еще раз, обозначая синтагматическое членение и типы ИК в предложениях, отмеченных звездочкой (с. 101–102). Повторите их за диктором.

31. а. Прочитайте текст „Северный переход", предварительно отработав произношение 1) трудных для вас слов, а также слов, где встречаются звуки [ч'] и [ц]; 2) больших по объему синтагм, добиваясь слитности произношения слов, например:

Мно́гому ... мно́гому‿научил ... мно́гому‿научил‿людей ... Мно́гому ‿научил‿людей‿путь ... Многому‿научил‿людей‿арктический‿путь ...

б. Ответьте на вопросы, данные в упражнении 1, используя слова, словосочетания и предложения текста.

в. Перескажите текст так, как бы вы рассказывали об этом своему другу; всем учащимся на вечере, посвященном исследованиям Арктики.

КЛЮЧИ

4. б. чётко, щётка, чётко, горячий, горящий, горящий, плащ, плач, плащ.

5. б. село, чело, чело, осень, очень, осень, почёт, почёт, пасёт.

6. б. честно, тесно, тесно, светя, свеча, свеча, мяч, мять, мяч.

7. б. тех, чех, цех, молодеть, молодец, молодец.

12. свердловчане, харьковчане, горьковчане, ростовчане; датчане, англичане; москвичи, костромичи, томичи.

14. а. По ученику и об учителе судят. На свежий червячок и рыбка на крючок. Час от часу не легче.

б. [пут' нъч'илс'а пʌл'арнъі ноч'іу], [нъуч'ил'ис' пън'имат' ʌбыч'ии и іизык нʌроднъс'т'ъі с'ев'ъръ].

16. б. учинить, уценить, уценить, плац, плачь, плац.

17. б. сорить, сорить, царить, усыпить, уцепить, уцепить, всех, всех, в‿цех.

19. б. тент, цент, цент, стены, сцены, у‿цеха, утеха, глупеть, глупец.

20. в. [цына], [цым'ент], [цыл'ебныі], [сп'ъцыал'нъс'т'], [цъл'ина], [цъл'ивоі], [цълʌват'], [цър'имон'иіь], [цъл'ънʌправл'ъныі], [стрʌн'ицъ], [раз'н'ицъ], [н'икʌкоі раз'н'ицы], [р'ъп'ит'ицыіъ].

22. а. [д'ецк'иі], [гърʌцкоі], [ср'ецтвъ], [спʌрцм'ен], [п'ътръзʌвоцк], [зън'имацъ], [пръсыпаіуцъ], [стр'им'ицъ], [ʌтс'н'ат'], [ʌтсынъ].

25. в. канадцы, индийцы, австралийцы, итальянцы; краснодарцы, саратовцы, тбилисцы, читинцы; берлинцы, гаванцы, ханойцы.

26. б. Какой человек? Какой человек? Какой человек! Какой человек? Какой человек? Какой человек? Какой человек!

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Подчеркните правильный ответ.

1. Каковы форма языка и артикуляционный уклад при произношении [ч'] ?

плоская, вогнутая, выпуклая; апикальный, какуминальный, дорсальный, дорсально-апикальный.

2. Какая часть языка образует смычку при [ч'] ?

кончик языка, передняя часть спинки вместе с кончиком, средняя часть спинки.

3. Место смычки аффрикаты [ч'] ?

верхние зубы, передняя часть твердого нёба, альвеолы.

4. Каковы форма языка и артикуляционный уклад при произношении [ц] ?

выпуклая; плоская с опущенным кончиком языка; плоская, кончик языка поднят; дорсальный, апикальный.

II. Слушайте и пишите.

III. Подчеркните одной чертой слова, где мягкая аффриката [ч'] и твердая [ц] находятся в благоприятной для произношения позиции, и двумя чертами – слова, где позиция неблагоприятна.

хочу́, чу́до, течёт, лечи́, но́чка, учи́, уча́стие, молчи́т, зада́ча, печа́льно.
к отцу́, це́лый, медици́на, специа́льность, квита́нция, молоде́ц, ца́пля.

IV. 1. Напишите в орфографии.

[ја иду́ пʌс'е́льскъі̯ у́л'ицъ / с'е́рцу з'д'е́цтвъ дърʌго́і̯ // што вʌ дно́і̯ душэ́ ʌу́кн'ьцъ / ʌткл'ика́ицъ вдруго́і̯].

2. Напишите в транскрипции.

Словно слёзы журавлиные,
Чуть качается роса.
И струится речка длинная,
Словно девичья коса.

В. Костров

V. Слушайте, ставьте знаки препинания, обозначьте типы ИК.

Какая картина Какая картина Какая картина Какая картина Какая картина Какая картина Какая картина

VI. Обозначьте синтагматическое членение и типы ИК первого абзаца текста „Чистые пруды".

РАЗДЕЛ VIII



1. а. Прослушайте звукозапись без опоры на печатный текст.

б. Опираясь на вопросы, проверьте, как вы поняли содержание текста.

О каком международном проекте идет речь? Как называется межпланетная станция? Окрестностей какой планеты она достигла? Какое расстояние преодолела и за какое время? Какая операция была выполнена при подлете станции к планете? Какая аппаратура установлена на аэростатном зонде? Какие операции производились спускаемым аппаратом? Где он совершил посадку? Куда держит путь автоматическая станция „Вега-1" после отделения от нее спускаемого аппарата? Что говорится в сообщении о станции „Вега-2"?

в. Слушайте, следите по тексту, проверяя правильность восприятия всего текста в целом, а также отдельных выражений и слов.

г. Слушайте текст еще раз, обращая внимание на его интонационное оформление.

„ВЕГА–1" ИЗУЧАЕТ ВЕНЕРУ

(*Из сообщения ТАСС*)

Выполнен важный этап международного проекта „Венера–комета Галлея". 11 июня 1985 года начат принципиально новый эксперимент по изучению циркуляции атмосферы Венеры и её метеорологических параметров.

Преодолев за шесть месяцев полёта расстояние около 500 миллионов километров, станция „Вега-1" достигла окрестностей планеты Венера. 9 июня от станции был отделён спускаемый аппарат, который 11 июня при входе в атмосферу разделился на посадочный аппарат и аэростатный зонд.

Аэростатный зонд, оболочка которого после его отделения была наполнена гелием, совершает дрейф в атмосфере на высоте 54 километра. На зонде установлены передающий радиокомплекс и научная аппаратура, предназначенная для измерения параметров атмосферы и облачного слоя Венеры.

Во время снижения посадочного аппарата с помощью установленного на нём комплекса научных приборов продолжалось начатое в предыдущих полётах советскими автоматическими станциями изучение облачного слоя, физических характеристик и химического состава атмосферы. Посадочный аппарат совершил мягкую посадку в точке с координатами 7 градусов 11 минут северной широты и 177 градусов 48 минут восточной долготы в районе равнины Русалки. На поверхности Венеры выполнен комплекс научных исследований. Приём и ретрансляция на Землю

научной информации с посадочного аппарата осуществлялись с помощью радиосистемы станции „Вега-1".

После отделения спускаемого аппарата автоматическая станция „Вега-1" прошла на расстоянии 39 тысяч километров от поверхности планеты Венера и продолжает полёт к комете Галлея.

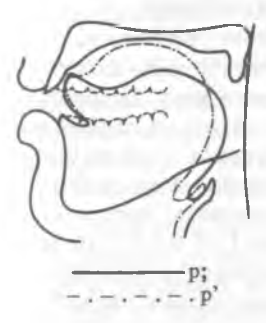
Межпланетная станция „Вега-2", запущенная на шесть суток позже станции „Вега-1", достигнет окрестностей планеты Венера 15 июня 1985 года...

П р и м е ч а н и е: Станция „Вега-1" прошла на расстоянии 9000 км от ядра кометы Галлея, а станция „Вега-2" – на расстоянии 8000 км. Станции не потеряли своей работоспособности и продолжают дальнейший полёт по гелиоцентрической орбите. (*Из газет*)

Согласные [р] , [р']

Согласные [р] и [р'] – переднеязычные дрожащие сонанты, противопоставленные по твердости – мягкости.

При артикуляции твердого [р] кончик языка, немного загнутый кверху, вибрирует в проходящей воздушной струе. Задняя часть спинки языка отодвинута назад, приподнята и имеет выпуклую форму, корень языка напряжен. Средняя часть спинки языка опущена, форма языка вогнутая, т. е. твердый согласный, как и [л] , имеет какуминальный уклад.



Губы раскрыты, и с помощью зеркала можно наблюдать зубы и загнутый кверху язык. Для русского языка характерно одно-двухударное дрожание, т. е. [р] не является раскатистым.

В абсолютном начале слова в сочетании с последующим шумным (*рта*) наблюдается вариативность произношения [р] : он может быть или более раскатистым или, наоборот, приближаться к глухому щелевому согласному.

При артикуляции мягкого [р'] язык продвинут вперед вверх, форма языка выпуклая, кончик языка не загибается к вершине твердого нёба, но все же участвует в образовании звука, вибрация затруднена в силу апикально-дорсального уклада. Мягкий [р'] – одноударный. Уголки губ растянуты в стороны. Мягкий [р'] характеризуется небольшой степенью мягкости в сравнении с другими мягкими в классе переднеязычных, так как артикуляционный фокус находится далеко от палатальной зоны. В абсолютном конце слова [р] , [р'] могут оглушаться (*мудр, Йгорь, сентябрь*) , а в позиции абсолютного начала, после шумного согласного и в интервокале им свойственна вокализация. Наиболее значительна она на стыке с шумными согласными; по данным Н. А. Любимовой, фаза вокализации может составлять 50% длительности [р] . Это воспринимается нерусскими как наличие гласного, и как результат в сочетании согласных в их речи появляется

8*

вставка гласного, что приводит к нарушению ритмики конкретного слова. В русском языке возможны различные варианты произнесения [р] в абсолютном начале слова перед шумным согласным: в одном и том же слове, например *рыба,* [р] иногда произносится раскатисто или как частично или даже полностью глухой щелевой согласный.

Наблюдаемые отклонения:

1) произношение на месте [р'] твердого или слабо смягченного согласного, неразличение [р'] и [р]: *отря́да* и *отра́да, уда́р* и *уда́рь;*

2) смешение сочетаний типа *ра – ря – рья: Се*[ро́]*жа* и *Се*[р'jо́]*жа* вместо *Серёжа* (у представителей самых различных национальностей);

3) произношение увулярного (язычкового) согласного на месте [р] и [р'] (у лиц, говорящих на немецком и французском языках);

4) произношение заднеязычного на месте [р] и [р'] (у лиц, говорящих на французском языке);

5) произношение переднеязычного недрожащего (по типу английского) на месте [р] и [р'] (у лиц, говорящих на английском языке);

6) произношение [р] и [р'] с сильно загнутым кончиком языка (у лиц, говорящих на хинди, урду и других языках Индии);

7) смешение [р] и [л], [р'] и [л']: *игла́* вместо *игра́, ле́ктор* вместо *ре́ктор* и наоборот;

8) смешение [р'] и [j]: *зо́рька* как *Зо́йка* и наоборот;

9) произношение [ж] на месте [р']: *ре́чка* как [ж]е́чка.

При произношении на месте [р], [р'] других звуков важно установить, умеют ли учащиеся произносить дрожащий звук. Если ошибка факультативна, то главное внимание следует уделить упражнениям на дифференциацию и развитие навыков самоконтроля. Если же учащиеся не могут произносить дрожащий звук, необходима постановка согласного. При этом важно помнить, что учащиеся, произносящие только увулярный или заднеязычный на месте [р] и [р'], не могут различать на слух переднеязычный [р] и увулярный, переднеязычный и заднеязычный, особенно в потоке речи, поэтому сначала следует дать только слуховые упражнения на различение этих звуков. Наиболее трудно различимы согласные в конце слова.

 **2. а. Слушайте и сравнивайте произношение [р] и [л], [р'] и [л'].**

лад – рад, лот – рот, лук – рук;
ле́ктор – ре́ктор, лиша́ть – реша́ть;
кла́ссный – кра́сный, игла́ – игра́, получа́ть – поруча́ть, вали́ть – вари́ть;
гол – гор, пожа́л – пожа́р.

 **б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.**

Переходя к произнесению звука, необходимо стремиться перенести артикуляцию в переднюю часть ротовой полости и вызвать вибрацию кончика языка. Для учащихся, которые никогда не произносили переднеязычных дрожащих [р] и [р'], вибрация кончика языка

является неощутимым моментом артикуляции. В таком случае следует опираться на звуки-помощники: [п] , [б] , почти все переднеязычные согласные [т] , [д] , [с] , [з] , [н] , [ж] , [ш] , а также гласный [и] (*и́рис, переме́на* [п'ър'им'е́нъ]) .

Вначале всегда отрабатывается произношение мягкого [р'] . Практика показывает, что добиться активизации кончика языка легко именно в словах с мягким [р'] : *три, приди́, среди́.* При этом необходимо помнить, что позиция согласного после гласных непереднего ряда [а] , [о] , [у] или перед ними (*заря́, орёл, Бо́ря, бу́ря, говорю́*) является неблагоприятной для правильного произношения, и нужно уделять больше внимания переходным *и*-образным участкам гласных.

Особую трудность представляет произношение [р'] в конце слова (*Сиби́рь, дверь*) и в позиции перед твердым согласным (*го́рько, Бо́рька*) . Артикуляция [р'] закрепляется в упражнениях на противопоставление [р] – [р'] , а также [р'] – [р'jа] .

При опоре на предшествующие губные можно пользоваться методом подстановки зубных: сначала произнести *птиди́* или *пниди́,* а затем *приди́.* Для дифференциации места образования переднеязычного и увулярного и заднеязычного можно использовать также предшествующий слог с заднеязычными [к] или [г] : *ка – рти, ка – три, ка – дри* (слова *карти́на, три, о ка́дре*) . Важно зафиксировать правильное произношение в одном-трех словах и затем расширять их список.

3. а. Произнесите слова. Следите за тем, чтобы при произношении [р] и [р'] вибрировал кончик языка. Предварительно можно произнести звукосочетания ***при, три, зри, жри, и́ри, ири́.***

а) приди́ ... три́ста ... карти́на ... корзи́на ... дре́вний ... зри́тели ... жри́ца ... Ири́на ... переме́на ...

б) рабо́та ... ро́за ... рука́ ... гора́ ... ору́жие ... моро́з ...

в) Пами́р ... приме́р ... Таймы́р ... пар ... мото́р ... Аму́р ...

После того как удалось поставить произношение переднеязычного дрожащего [р] или [р'] , можно переходить к отработке этих согласных в различных позициях. Наиболее трудным является произношение [р] в начале слова перед гласными [а] , [о] , [у] (*рабо́та, рука́, ров*) , в интервокальном положении (*воро́на, Мару́ся, нора́*) и особенно в конце слова (*жар, шар*) .

При устранении произношения [р] с сильно загнутым кончиком языка можно опираться на ощутимый момент артикуляции, а также на перечисленные выше звуки-помощники (*при, бри, три, дри, нри, зри*) , исключая [ш] , [ж] . Произношение [р] с загнутым кончиком языка затрудняет постановку [р'] .

4. а. Слушайте и повторяйте за диктором слова, данные в упражнении 2. Прочитайте их.

б. Прочитайте словосочетания. Следите за произношением [р] , [р'] и [л] , [л'] .

кра́сный га́лстук, кла́ссный журна́л, лечь ра́но, речь ле́ктора, получи́ть разреше́ние, бе́лые ро́зы, соли́ть ры́бу, люби́мая игра́, пряма́я игла́, люби́ть игра́ть, стал в рост, ма́стер золоты́е ру́ки.

в. Прочитайте скороговорку, постепенно увеличивая темп[1].

Покатился колобок
А на дороге коробок.
Удивился колобок
И закатился в коробок.

г. Прочитайте загадки[1].

С ветки – на тропинку,
С травки – на былинку,
Прыгает пружинка,
Золотая спинка.

(*Кузнечик*)

Плотник острым долотом
Строит дом с одним окном.

(*Дятел*)

То рыжая, то серая,
А названьем белая.

(*Белка*)

Ростом разные подружки,
Не похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

(*Матрёшка*)

5. Выполняется при смешении [р'] и [j].
а. Слушайте и сравнивайте.

бо́йко – Бо́рька, бою́сь – борю́сь, Зо́йка – зо́рька, буй – бурь.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Повторите за диктором все слова, данные в упражнении.
г. Прочитайте предложения, следите за произношением [р'] и [j].

Рядом сидит Борька и читает бойко. На зорьке Зойка отправилась за грибами. Я борюсь со страхом, но боюсь, что не справлюсь.

6. а. Слушайте романс „Гори, гори, моя звезда" и следите по тексту.

ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

Музыка *П. Булахова*

Гори, гори, моя звезда,
Звезда любви приветная!
Ты у меня одна заветная,
Другой не будет никогда!

Звезда любви волшебная,
Звезда прошедших лучших дней!
Ты будешь вечно незабвенная
В душе измученной моей.

Твоих лучей небесной силою
Вся жизнь моя озарена,
Умру ли я, ты над могилою
Гори, сияй, моя звезда!

б. Прослушайте романс несколько раз, запоминая мелодию. Сопоставьте звучание [р'] и [р].

в. Пропойте романс негромко вместе с исполнителем, сравнивая свое произношение с произношением исполнителя.

г. Пойте романс самостоятельно.

7. а. Слушайте и сравнивайте [р'] и [р].

дари́ – дары́, ряд – рад, отря́да – отра́да, рёв – ров, приме́рь – приме́р, жарь – жар, го́рько – го́рка.

---

[1]Этот материал может быть использован для тренировки и при переводе увулярного или заднеязычного звука в дрожащий переднеязычный [р].

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Повторите за диктором все слова, данные в упражнении.

8. Слушайте и повторяйте. Следите за мягкостью согласного [р’].

В интервокале и перед гласным в начале слова:

бери́ ... две́ри ... подари́ ... зо́ри ... бу́ри ... Говори́т – что руче́й журчи́т ...

дере́вня ... ре́ки ... на заре́ ... куре́ние ... Встаёт на заре́, поёт во дворе́ (*Петух*) ... В ми́ре, что в мо́ре ...

ря́дом ... поря́док ... куря́щий ... ку́рят ... впере́д ... оре́л ...

не курю́ ... говорю́ ... Из горя́чего коло́дца че́рез нос води́ца льётся (*Чайник*) ...

В конце слова:

Сиби́рь ... богаты́рь ... дверь ... слова́рь ... зорь ... вихрь ...

В сочетании с согласными:

упрёк ... брига́да ... вре́мя ... отря́д ... среда́ ... кре́пкий ... Будь прям, да не упря́м ...

го́рький – го́рько ... зо́рьки – зо́рька ... у Бо́рьки – Бо́рька ... В сеноко́с горька́, а в моро́з сладка́ (*Рябина*).

9. а. Слушайте и сравнивайте. Различайте сочетания типа *ра – ря – рья*.

боре́ц – барье́р, мо́ре – примо́рье; старо́ – старьё, бура́н – бурья́н, пари́ровать – варьи́ровать;

моро́зы – Серёжа – серьёзный, сыро́й – бере́т – сырьё, рад – ряд – Сарья́н, бура́н – буря́т – бурья́н.

б. Прочитайте все слова, данные в упражнении.

10. а. Прочитайте по транскрипции. Напишите в орфографии. Проверьте по ключу.

[з’ил’о́нъı̯ нʌр’а́т ра́дуит взгл’ат], [с’ир’о́жъ с’ир’jо́знъı̯ мал’ч’ик], [он пъдʌр’и́л да́р’ı̯ъ кра́снъı̯ъ ро́зы], [у-лукʌмо́р’ı̯ъ дуб з’ил’о́нъı̯ / злʌта́ı̯ъ цэп’ нʌду́б’ъ то́м], [избу́шкъ там нʌку́р’ı̯их но́шкъх].

б. Напишите в транскрипции. Проверьте по ключу. Прочитайте.

На бугре берёза-свечка
В лунных перьях серебра.
Выходи, моё сердечко,
Слушать песни гусляра.

С. Есенин

11. Прослушайте отрывок из стихотворения. Прочитайте, следите за мягкостью произношения [р’].

Берегите Землю!
Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на стебле повилики,
На тропинке солнечные блики,
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба,
Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем,
Ласточку, мелькающую в жите.
Берегите Землю!
Берегите...

М. Дудин

12. а. Просмотрите транскрипцию, повторите материал о правилах произношения предлогов, оканчивающихся на [д] (*над, под* – раздел III) и [з] (*из, без* – раздел VI), вспомните также правила редукции гласного [е] в безударных слогах. Предлоги *через* и *перед* лучше произносить без дополнительного ударения: *через лес* [ч'ър'изл'ес] и *через дорогу* [ч'ър'ъздʌрóгу].

б. Напишите в транскрипции выделенные слова. Проверьте по ключу.

в. Слушайте и повторяйте. Следите за слитностью произношения и редукцией гласных.

1. [д]	перед а́вторами ... перед о́тпуском ... перед у́жином ...
	перед э́тим челове́ком ... *перед иссле́дователем* ...
	перед рабо́той ... перед мосто́м ... перед на́ми ...
	перед ле́сом ... перед юбиле́ем ...
	перед за́втраком ...
[д̄] или [д̄']	перед докла́дом ... *перед ди́спутом* ...
[т]	перед поса́дкой ...
[т̄] или [т̄']	*перед тобо́й* ... перед тем де́ревом ...
[ц̄]	*перед ци́рком* ...
[ч̄']	перед черто́й ...
2. [з]	через а́рку ... *через о́зеро* ... через у́лицу ...
	через э́ту у́лицу ... через Инди́йский океа́н ...
	через ре́ку ... через морско́й проли́в ... через лес ...
	через Неву́ ... через Енисе́й ...
	через доро́гу
[з̄] или [з̄']	*через зали́в* ... через зелёный луг ...
[ж̄]	*через желе́зную доро́гу* ...
[с]	через пески́ ...
[с̄] или [с̄']	*через сад* ... через Се́верный по́люс ...
[ш̄]	через шесть ме́сяцев ...
[ш'ч']	*через час*
[ш̄']	через щель

13. а. Просмотрите данный ниже диалог. Элементы каких функциональных стилей можно здесь увидеть? Какое интонационное оформление вы предложите для выделенных предложений?

б. Прочитайте диалог. Во всех ли случаях допустимы варианты в интонировании? Следите за произношением согласных [р], [р'].

... – Так что же нового у молодёжи? – повторил он [Крымов], чтобы прервать затянувшееся молчание ...

– Папа[2а], / вопрос[1]: / ты считаешь меня молодёжью[3]? – спросила Таня, озорно сияя. / – Или так[2] себе / – глупым подростком[2]?

– Несомненно, разумным представителем передовой молодёжи, – шутливо ответил Крымов. – Без предрассудков.

... – *Тогда вот какие новости: в созвездии Персея в результате мощного взрыва вспыхнула сверхновая звезда. Расстояние от Земли – сто пятьдесят миллионов световых лет. Такое же явление в нашей Галактике наблюдалось во втором веке нашей эры.* Вот какая штука произошла.

– Очень интересно, – сказал Крымов, – слава богу, одной звездой стало больше.

– Это коллапс, – строгим голосом проговорил Валентин.

– *Что-что? – воскликнула Таня... – Объясни, пожалуйста, что такое, в самом деле? Ты у нас всё знаешь...*

– Не всё, – поправил Валентин, – я знаю то, что знаю. Всё знать нельзя, дорогая сестра. Что касается твоего рассказа о рождении новой звезды, то это результат коллапса, сжатия материи в космосе при термоядерных реакциях.

– *Ай, как здорово! Потрясающе! – произнесла Таня...*

Ю. Бондарев

14. а. Прочитайте слова по ритмическим моделям. Заударные слоги произносите тихо. Не допускайте дополнительного ударения в безударных слогах.

´ _ _ _	_ _ _ ´ _	_ _ ´ _ _	_ ´ _ _ _
облачного	километры	расстояние	посадочного
выполнены	принципиально	циркуляция	запущенного
		предназначены	

15. а. Слушайте текст „Вега-1" изучает Венеру", данный в начале раздела. Обозначьте синтагматическое членение и типы ИК первых двух абзацев. Проверьте по ключу.

б. Отработайте слитность произношения отдельных слов, синтагм, предложений текста. Слушайте и повторяйте за диктором.

О б р а з е ц:

важный‿этап ... выполнен‿важный‿этап [1] ... выполнен‿важный‿этап‿проекта [1] ... выполнен‿важный‿этап‿международного‿проекта [1] ...

Выполнен важный этап [2/6] / международного проекта [6] / „Венера [6] / – комета Галлея [2]".

в. Представьте себе, что именно вы должны прочитать это важное сообщение по радио. Прослушайте текст еще раз, запоминая, как его читает диктор Всесоюзного радио. Прочитайте текст, старайтесь повторить интонацию диктора.

г. Ответьте на вопросы, данные в начале раздела.

д. Представьте себе, что вы первым услышали это сообщение по радио и хотите рассказать о нем своим товарищам 1) очень кратко, 2) подробнее.

КЛЮЧИ

2. б. лук, рук, лук, лиша́ть, реша́ть, реша́ть, вали́ть, вали́ть, вари́ть, дар, дал, дар, кла́ссный, кла́ссный, кра́сный;

5. б. бою́сь, борю́сь, Бо́рька, бо́йко, бу́й, бу́рь.

7. б. дары́, дары́, дари́, приме́р, приме́рь, приме́рь, го́рка, го́рько.

10. а. Зелёный наряд радует взгляд. Серёжа серьёзный мальчик. Он подарил Дарье красные розы. У лукоморья дуб зелёный, златая цепь на дубе том. Избушка там на курьих ножках.

б. [нъбугр'е́ б'ир'о́зъ св'е́ч'къ]
[влу́ных п'е́р'ïъх с'ър'ибра́]
[выхʌд'и́ мʌjо́ с'ирд'е́ч'къ]
[слу́шът' п'е́с'н'и гус'л'ира́]

12. б. [п'ър'ьдыс'л'е́дьвът'ьл'ьм], [п'ър'ид 'и́спутъм], [п'ър'ьтʌбо́j], [п'ър'и́цыркъм], [ч'ър'изо́з'ъръ], [ч'ър'ьзʌл'и́ф], [ч'ър'ьжыл'е́знъjу дʌро́гу], [ч'ър'иса́т], [ч'ър'иш'ч'а́с].

15. а. Выполнен важный этап / международного прое́кта / „Вене́ра / – комета Га́ллея”. 11 ию́ня 1985 го́да / начат принципиально новый экспериме́нт / по изучению циркуляции атмосферы Вене́ры / и её метеорологических пара́метров.

Преодолев за шесть месяцев полёта / расстояние около 500 миллионов киломе́тров, / станция „Вега-1” / достигла окрестностей планеты Вене́ра. 9 ию́ня / от станции был отделён спускаемый аппара́т, / который 11 июня / при входе в атмосфе́ру / разделился на поса́дочный аппарат / и аэростатный зо́нд.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Подчеркните правильный ответ.

1. Каковы артикуляционный уклад и форма языка при твердом [р] ?

дорсальный, апикальный, какуминальный; плоская, выпуклая, вогнутая.

2. Каковы артикуляционный уклад и форма языка при мягком [р’] ?

дорсальный, апикальный, какуминальный; выпуклая, плоская, вогнутая.

II. Подчеркните одной чертой слова, где мягкий [р’] находится в благоприятной для произношения позиции, и двумя чертами – слова, где позиция неблагоприятна.

и́рис, буря́т, переме́на, в Сиби́ри, уда́рь, вихрь, периге́й, гарь, прика́з.

III. Слушайте и пишите.

IV. 1. Прочитайте по транскрипции. Напишите в орфографии.

[што́бы пръбур’и́т’ св’ер͡глубо́куі̯у скважы́ну нʌко́л’скъм пълубо́стръвъ в э-сэ-сэ-сэ́р бы́л’и ръзрʌбо́тъны съв’ирше́нъ но́въі̯ъ т’ъхнʌло́г’иі̯ъ и͜ т’е́хн’икъ бур’е́н’иі̯ъ] .

2. Напишите в транскрипции. Прочитайте.

Сква́жина, кото́рую буря́т в аркти́ческой ту́ндре за Поля́рным кру́гом, дости́гла глубины́ 12 066 ме́тров.

через͜ два͜ часа́, через͜ четы́рнадцать͜ дней, перед͜ до́мом, перед͜ приземле́нием.

V. Слушайте и обозначайте синтагматическое членение и типы ИК предпоследнего абзаца текста „Вега-1” изучает Венеру”.

РАЗДЕЛ IX

1. а. Прослушайте звукозапись „Писатель Ю. Бондарев говорит с читателями" без опоры на печатный текст.

б. Опираясь на вопросы, проверьте, как вы поняли содержание текста.

Какое чувство испытывает писатель, когда он приступает к работе над новой книгой, и чем вызывается это чувство? Какие трудности он испытывает в самом начале работы, чего добивается? Что отличает одного писателя от другого? Какое ощущение может испытывать писатель, когда книга наконец закончена? Как оценивает писатель результат воплощения своих замыслов в книге, как к этому относится? Ю. Бондарев пишет свои произведения от руки или на машинке? В какой степени писатель правит текст, перепечатанный машинисткой, верстку, чего добивается?

в. Слушайте и следите по тексту, проверяя правильность восприятия текста в целом, отдельных выражений и слов.

...Каждый раз, приступая к работе над новой книгой, я испытываю боязнь перед пустынной белизной чистого листа бумаги, который может стать, а может и не стать началом первой главы нового романа. Невыносимо трудно нащупать нужную интонацию вещи, ритм; без этого не стоит писать: всё будет сухо, добротно, но с тупыми нервами. Как возникает ритм и интонация – ответить сложно. Это уже вопрос стиля, всех средств выражения, что особенно разительно отличает одного писателя от другого. Стиль вырабатывается только трудом. Чтобы происходило некое чудо, то есть оживление написанных тобою страниц, нужно быть в литературе работником. Писатель порой испытывает ощущение одиночества и оголённости в тот момент духовного и физического опустошения, когда поставлена последняя точка в рукописи. Тогда возникают самоуничтожающие сомнения и даже чувство беззащитности: что в твоей книге – правда или эмпирическое правдоподобие? Лучшие книги остаются в голове писателя, а те, что написаны, едва ли наполовину вылились на бумагу, потеряв цвета, краски, оттенки настроения. В процессе работы при переносе воображения на бумагу – потери чудовищные, и эти потери порой приводят в отчаяние.

...Пишу только от руки. Машинка рассеивает, отделяет меня от бумаги, не могу сосредоточиться. Текст, перепечатанный машинисткой несколько приближает к реальной оценке того, что написал. Правлю и „мараю", казалось бы, законченную вещь беспощадно, особенно машинописный текст и вёрстку, – хочу добиться порой немыслимого „настроенческого" ритма каждой фразы. Когда читаю вёрстку, чувствую се-

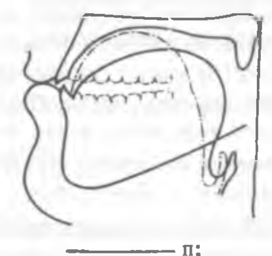
бя так, будто читаю чужое, править всегда легче. Пристрастностью к этой ювелирной мучительной работе приношу беспокойство редакторам журналов и издателям.

2. а. Слушайте текст еще раз, обращая внимание на его интонационное оформление.

б. Прослушайте текст, запоминая его звучание.

Губные согласные

Губные согласные четко разделяются на губно-губные и губно-зубные (см. табл. 1). При произношении [б], [п] губы образуют плотную смычку на пути воздушной струи, затем резко размыкаются. Согласные [в], [ф] щелевые: нижняя губа сближается с верхними зубами, воздух проходит через щель. При произношении всех твердых губных язык отодвинут от зубов, задняя часть спинки языка поднята по направлению к мягкому нёбу (как при произношении заднеязычных), форма языка выпуклая, дорсальный уклад.



——— п;
– . – . – . – п'

При артикуляции мягких губных также образуется смычка ([б'], [п'], [м']) или щель ([в'], [ф']), но тело языка продвинуто вперед, передняя и средняя часть спинки языка подняты. Форма языка выпуклая. Кончик языка упирается в основание нижних зубов. Губы прижимаются к зубам, уголки губ растянуты.

Наблюдаемые отклонения:

1) смешение губно-губных и губно-зубных согласных (смычных и щелевых) – ошибки типа [в']*е́лый* вместо [б']*е́лый* и [п']*илосо́*[п']*ия* вместо [ф']*илосо́*[ф']*ия*;

2) произношение на месте губно-зубных щелевых губно-губных звуков, что создает различный акустический эффект восприятия: русские могут в некоторых случаях такие звуки воспринимать как смычные губно-губные, в других – как губно-губной [w] и даже как гласный [у];

3) смешение согласных по глухости – звонкости: *пар, фа́за* вместо *бар, ва́за* и наоборот;

4) твердое или недостаточно мягкое произношение всех мягких губных согласных, особенно перед гласными переднего ряда [и], [е] в конце слова и в сочетании с согласными: [пе́]*сня*, [бе́]*лый*, [ве́]*тер*, [фи]*льм*, [ме́]*сто* или [п·е́]*сня*, [б·е́]*лый*, [в·е́]*тер*, [ф·и]*льм*, [м·е́]*сто* вместо [п'е́]*сня*, [б'е́]*лый*, [в'е́]*тер*, [ф'и]*льм*, [м'е́]*сто*;

5) неразличение сочетаний типа *па – пя – пья;*

6) недостаточно твердое произношение твердых губных после гласных переднего ряда в конце слова.

Характер акцентных отклонений во многом зависит от взаимодействующих языков, но трудности в усвоении правильного произношения мягких губных возникают обычно у всех учащихся на любых этапах обучения.

Смешение губно-губных и губно-зубных согласных происходит в силу неразличения этих артикуляций в родном языке учащихся. Постановка этих артикуляций несложна, так как они ощутимы и легко контролируются с помощью зеркала. Затруднения отмечаются в образовании щели между нижней губой и верхними зубами. При отработке этой артикуляции на первых порах можно касаться нижней губой верхних зубов. Параллельно этому все время ведется контроль за плотностью смычки при артикуляции [п], [п'], [б], [б']. Основные трудности автоматизации правильного произносительного навыка лежат в сфере восприятия акустических различий и выработки самоконтроля. Поэтому упражнения на противопоставление смешиваемых звуков должны проводиться длительное время систематически и с учетом фонетических позиций. Наиболее трудной позицией считается сочетание согласных, где губно-губные соседствуют, например *в бе́лой руба́шке, впереди́, обве́сить,* а также в словах, где чередуются эти артикуляции: *быва́ет, выба́лтывать* и т. д.

При смешении звонких и глухих рекомендуются постановка полной звонкости и полной глухости и упражнения на дифференциацию, которые должны проводиться длительное время.

3. Выполняется при смешении смычных губно-губных и щелевых губно-зубных согласных.

а. Слушайте и сравнивайте.

ба́за – ваза, был – выл, беле́ть – веле́ть, брак – враг;
что́бы – что́ вы, забо́т – заво́д, заби́ть – зави́ть, собра́ть – совра́ть.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Повторите за диктором все слова, данные в упражнении.

4. а. Слушайте и сравнивайте.

фа́ры – па́ры, факт – пакт, форт – порт, флот – плот, флюс – плюс, фина́л – пена́л.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Повторите за диктором все слова, данные в упражнении.

5. Прочитайте слова, следите за правильным произношением [в], [ф].

ва́за, това́р, волк, догово́р, вы́боры, тра́вы, двор, конве́рт, обва́л, давле́ние, давно́, вме́сто, вбежа́ть, вбить, вброд;

факт, фа́брика, фами́лия, строфа́, фо́рма, рефо́рма, фунт, футбо́л, шкафы́, вперёд, вписа́ть.

6. Выполняется при смешении глухих и звонких согласных.
а. Слушайте и сравнивайте.

пар – бар, пой – бой, пыл – был, пел – бел;
Фили́ – вели́, фе́ны – ве́ны, фа́за – ва́за;
пра́вый – бра́вый, плеск – блеск;
запива́ть – забива́ть, упо́р – убо́р, сфе́рой – с Ве́рой.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Повторите за диктором все слова, данные в упражнении.

7. а. Слушайте песню без опоры на печатный текст, фиксируя внимание на ее содержании.

б. Слушайте песню, следите по тексту, проверяя правильность восприятия отдельных слов и общего смысла песни.

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова *А. Суркова* — Музыка *К. Листова*

Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови!
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

в. Прослушайте песню несколько раз, запоминая мелодию.

г. Пропойте песню негромко вместе с исполнителем, сравнивая свое произношение с произношением певца.

д. После того как вы запомните мелодию и слова, пойте самостоятельно. Следите за правильностью пропевания звуков.



8. а. Слушайте и сравнивайте произношение твердых и мягких согласных.

мал — мял, вол — вёл;
пыл — пил, высо́к — висо́к, был — бил;
глуп — глубь, кров — кровь.



б. Слушайте и сравнивайте произношение сочетаний типа *ва — вя — вья*.

заво́д — зовёт — завьёт, вы — лови́ — соловьи́, зава́л — завя́л — Завья́лов.



в. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
г. Повторите все слова за диктором.
д. Читайте.

бить баклуши; и бровью не повёл; бросить слова на ветер; на воде вилами писано.

9. Прочитайте по транскрипции. Напишите в орфографии. Проверьте по ключу.

[н’идо́рък ʌб’ет / до́рък пр’ив’е́т], [што зъб’ида́ кәл’и л’jо́цъ вʌда́], [гд’е вброт / ʌгд’е фплаф’], [вървб’jу́ пъкʌл’е́нъ /, журʌвл’у́ пълʌды́шку].

10. а. Прочитайте скороговорку, постепенно увеличивая темп.

Бублик, баранку, батон и буханку
Пекарь из теста испёк спозаранку.
Петушок прыг на порог:
— Подари, пекарь, пирог!

б. Прочитайте стихотворение, контролируйте произнесение губных и губно-зубных согласных.

ФИНТИФЛЮШКИН

У папы Финтифлюшкина,
У мамы Финтифлюшкиной,
У сына Финтифлюшкиных
(Ему девятый год!) —
Не драма, не комедия,
А личная трагедия:
Семейную фамилию
Малыш не признаёт.

Конечно, Финтифлюшкины
Совсем не те, что Пушкины...
Но всё же Финтифлюшкины –
Рабочий русский род:
Он был прославлен предками –
Кондитерами редкими,
Их чудо-финтифлюшками,
Что сами лезли в рот.

Но Феде Финтифлюшкину
Нет дела до того,
Поскольку друг за дружкою
Все дети „Финтифлюшкою"
Теперь зовут его.
Как жить с такой фамилией,
И как её терпеть!
Вот хорошо бы личную,
Совсем, совсем обычную,
Серьёзную, приличную
Фамилию иметь!

Бывают же фамилии
Без разных глупых слов:
Ну, скажем, просто Сидоров!
А лучше – Иванов!

Но так уже положено,
Что там, где есть семья,
Там папина фамилия
И мамина фамилия –
Семейная фамилия,
А, стало быть, твоя!

И Феде Финтифлюшкину
Я свой совет даю:
Носи, малыш, с достоинством
Фамилию свою!
А если ты научишься
Работать и мечтать,
Великим Финтифлюшкиным
Ты в жизни можешь стать.

С. Михалков

11. Слушайте и повторяйте. Не озвончайте глухие согласные перед [в], [в']:

а. свет ... свой ... связáть ... свести́ на нет ... свалять ... с вáми ... с вы́ставки ... к вам ... твой ... твёрдый ... раствóр ... отвéт ... кáчественный ... вы́лить вóду ... увидеть Вéру ... поблагодарить вас ...

б. друг ваш [друк ваш] ... рожь высóкая ... дуб вы́рос ... любóвь Вéры ... близ воды́ ...

Произношение предлога *в*

Предлог *в* произносится с последующим словом как одно фонетическое слово.

Согласный предлога сохраняет звонкость перед гласными и сонорными: [в]*Óмск*, [в]*Москвý*, и оглушается только перед глухими согласными: [ф]*садý*.

На стыке предлога с согласными [в], [в'], [ф], [ф'] образуются долгие согласные, твердые или мягкие: *в Ворóнеже* [в̄], *в Вéне* [в̄'], *в фóрме* [ф̄], *в финáле* [ф̄'].

С гласными предлог *в* соединяется плавно, образуя один слог: *в á|вгусте, в ó|кнах, в ý|гол.*

На месте букв *и, е* произносятся гласные непереднего ряда [ы], [э]: *в Йндии* [вын'д'ии], *в этом гóроде* [вэ́тъм гóръд'ъ].

12. а. Просмотрите транскрипцию, слушайте, обращая внимание на соединение предлога со словом.

[в] в Áрктике ... *в Óмске* ... в Улья́новске ...
в э́том гóроде ... в *э́тих горáх* ...

в Индийском океане ...
в Москве ... в Ленинграде ... в Риге ... в Новгороде ...
в Ялте ...
в Донецке ... *в Берлине*...
[в] или [в'] *в Вологде* ... в Вильнюсе ...
[ф] в Краснодаре ... в Саратове ...
[ф] или [ф'] в формуле ... *в феврале* ...

б. Разделите на слоги слова первых трех строк. Проверьте по ключу.
в. Напишите в транскрипции выделенные слова. Проверьте по ключу.
г. Повторите все слова за диктором.
е. Ответьте на вопрос „В каком городе живет ваш друг?", используя названия следующих городов:

Одесса, Евпатория, Севастополь, Минск, Волгоград, Новороссийск, Пермь, Углич, Калуга, Иваново, Астрахань, Кемерово, Алма-Ата, Фрунзе, Владивосток.

13. Слушайте, как диктор произносит фразеологические обороты, включающие предлог *в*. Обратите внимание, какие слова он выделяет более сильным ударением. Прочитайте эти выражения, подражая диктору. Употребите их во фразах.

войти в историю, как в воду глядел, пустить козла в огород, горит в руках, войти в роль, смотреть в оба, как в воду опущенный.

14. Слушайте. Напишите в транскрипции словоформы с предлогом *в*, проверьте по ключу. Прочитайте тексты, следите за слитностью произношения предлогов.



Как жарко пахнет рожь в июле,
Как дружно колосится рожь!
В тоске стрекоз, в шмелином гуле
Ты в наливную рожь идёшь.
Идёшь в зелёную траншею,
Где зноем дышит благодать,
Где колос к колосу — по шею
И горизонта не видать.

М. Дудин

Произношение предлогов *против*, *напротив*

Ударные предлоги произносятся слитно с последующим словом. Правила произношения глухих и звонких согласных здесь такие же, как на стыке знаменательных слов, т. е. конечный согласный произносится как [ф] перед гласными, сонорными, [в], [в'] и глухими: *напротив окна* [нΛпрот'иф Λкна], *против него* [прот'иф н'иво], *напротив театра* [нΛпрот'иф т'иатръ]; произношение звонкого [в] возможно только перед парными звонкими: *напротив* [в ж] *железнодорожной станции.*

На стыке предлога с согласными [в], [в'], [ф], [ф'] образуются долгие согласные, которые не всегда однородны по глухости — звонкости и твердости — мягкости:

напро́тив[ф͡ф]*фонта́на* (*напро́ти*[ф]*онта́на*), *про́тив*[ф͡ф']*филиа́ла института, напро́тив*[фв]*высо́кого до́ма, про́тив*[фв']*ве́тра.*

15. Читайте, следите за слитностью сочетания предлогов с последующим словом.

[ф]	напро́тив‿а́рки ... напро́тив‿апте́ки ... напро́тив‿о́кон ... напро́тив‿э́того‿до́ма ... напро́тив‿э́тих‿домо́в ... напро́тив‿институ́та ... про́тив‿нас ... про́тив‿меня́ ... про́тив‿реше́ния ...
[фв] или [фв']	напро́тив‿высо́кого‿до́ма ... про́тив‿ве́тра ...
[ф] или [фф']	напро́тив‿фонта́на ... напро́тив‿филиа́ла‿институ́та ...
[ф]	гла́дить‿про́тив‿ше́рсти ...
[в]	напро́тив‿железнодоро́жной‿ста́нции ... напро́тив‿зелёной‿скаме́йки ...

Ударение в сложных словах

Сложные слова имеют более чем одну мотивирующую основу: *электроте́хника, слепоглухонемо́й.*

В ритмическом отношении они делятся на несколько групп.

1) Слова, имеющие только одно ударение (на втором компоненте) : *самолю́бие, садово́д, самолёт, ледохо́д.*

2) Слова, имеющие два (три) ударения разной силы, при этом основное ударение, более сильное, всегда находится на конечной основе сложного слова; более слабые, дополнительные (побочные) – на начальных основах: *ра̀диоста́нция, кѝносцена́рий, хло̀пкоочисти́тельный, элѐктромашинострое́ние.* Во многих случаях дополнительное ударение является необязательным и при беглом произношении, как правило, отсутствует. Если слово длинное и основное ударение отстоит далеко от начала слова, дополнительное ударение сохраняется.

3) Сложные слова (с сочинительными отношениями компонентов) , которые прочно удерживают ударения на начальных компонентах: *лѐсосте́пь, сѐверо-восто́к, лѐсопа́рк, нау̀чно-техни́ческий, бѐло-ро́зовый, лѐсополоса́.* Однако и здесь основное ударение на последней основе.

Иностранные учащиеся делают ударение на всех основах сложного слова, даже в тех случаях, когда дополнительное ударение не допускается. Причем ударение на первой основе оказывается более сильным и воспринимается русскими как основное.

Для выработки правильной акцентуации рекомендуются упражнения на развитие слуха: дифференциация слов с побочным ударением и без него; прослушивание слов и обозначение ударений.

16. а. Слушайте и сравнивайте произношение сложных слов с побочным ударением и без него.

ра̀диоста́нция – радиоста́нция, фо̀тоаппара́т – фотоаппара́т, машинострое́ние – машинострое́ние, элѐктроста́нция – электроста́нция.

б. Слушайте и ставьте ударения (основное и дополнительное, где это необходимо) . Проверьте по ключу.

фотоаппарат, радиостанция, самолюбие, благоустройство, сельскохозяйственный, юго-западный.

в. Повторите за диктором все слова, данные в упражнении. Не допускайте дополнительного ударения там, где его нет.

17. Прочитайте слова в соответствии с обозначенными ударениями.
а. Не усиливайте ударения на первой основе:

бѐло-ро́зовый, сѐверо-восто́чный, о̀строзара́зный, свѐрхчувстви́тельный, взаѝмовы́годный, зву̀коизоля́ция, свѐрхскоростно́й, тру̀днодосту́пный, во̀допропускно́й.

б. Старайтесь не делать дополнительных ударений:

фотоаппара́т, электроста́нция, водоразбо́рный, машинострое́ние;
самолёт, водопрово́д, конево́дство, водола́з, самомне́ние, всео́бщий, всеми́рный, единоду́шно, ежедне́вно, великоду́шный, высоково́льтный, садово́д.

18. а. Слушайте текст интервью, данный в начале раздела. Как диктор произносит слова *белоснежный, самоуничтожающие, правдоподобие?* Обозначьте ударения. Проверьте по ключу. Прочитайте слова.
б. Прочитайте указанные слова в контексте предложения.

19. а. Слушайте слова, обращая внимание на произношение гласных в безударных слогах. Прочитайте слова по ритмическим моделям.

–́ –	руки	– –́	пойдёт
–́ – –	белые	– – –́	поворот
–́ – – –	в рукописи	– – – –́	переворот
–́ – – – –	выработали	– – – – –́	переговорить

– – –́ – –	– – –́ – –	– – – –́ –
испытывает	настроение	в литературе
отчаяние	интонация	наполовину
разительные	выражение	категорично

б. Образуйте словосочетания с этими словами (выполняется устно).

Интонация вопросительных предложений с союзом *или*

Вопросительные предложения с союзом *или* произносятся в две синтагмы независимо от наличия или отсутствия паузы.

Синтагма, предшествующая союзу, произносится с восходящей интонацией – ИК-3, конечная – с нисходящей – ИК-2:

Ты возьмёшь „Изве[3]стия” / или „Комсомольскую пра[2]вду”?

Каку[2]ю газету ты возьмёшь? „Изве[2]стия” / или „Комсомольскую пра[2]вду”?

Иностранные учащиеся не различают на слух вопросительные и повествовательные предложения с союзом *или*. Вопросительные предложения они произносят по типу повествовательных. В повествова-

тельных предложениях и волеизъявительных вторая часть произносится с ИК-1, темп этой синтагмы более медленный, чем в вопросительном предложении:

1. – Какую газету ты возьмёшь?

– „Известия"[3/4] / или „Комсомольскую правду"[1].

2. – Купи мне „Известия"[3] / или „Комсомольскую правду"[1].

Основное внимание следует направить на развитие речевого слуха и дифференциацию вопросительных и повествовательных предложений. После того как различие четко усвоено, можно отрабатывать автоматизм их произношения в речи.

20. а. Прослушайте примеры, данные в комментарии, сравните интонацию вопросительных и невопросительных предложений.

б. Слушайте предложения и ставьте знаки препинания. Проверьте по ключу.

Он купит газету или журнал Он купит газету или журнал Они были в Крыму или на Кавказе Они были в Крыму или на Кавказе Экзамен будет в среду или во вторник Экзамен будет в среду или во вторник

в. Слушайте и повторяйте данные выше предложения за диктором, записывая свою речь на магнитофон. Сравните свое произношение с произношением диктора.

г. Слушайте предложения из текста. Обозначьте синтагматическое членение и типы ИК. Проверьте по ключу.

Тогда возникают самоуничтожающие сомнения и даже чувство беззащитности: что в твоей книге – правда или эмпирическое правдоподобие?

д. Прочитайте все предложения, данные в упражнении, по интонационной транскрипции.

21. а. Предложите своему гостю на выбор салат или заливное; борщ или лапшу с курицей; пирог с мясом или пирог с капустой; яблоки или апельсины.

б. Используя попарно названия газет и журналов, данные ниже, спросите своего товарища, знакомого, что он собирается выписать.

газеты: „Известия", „Комсомольская правда", „Советская Россия"; „Учительская газета", „Литературная газета";

журналы: „Наука и жизнь", „Техника – молодежи", „Знание – сила", „Вокруг света", „Новый мир", „Юность".

в. Спросите своего ученика, какую песню (какое стихотворение) хочет он прочитать на вечере. Используйте названия песен и стихов, известных ученикам.

22. а. Обратитесь к тексту, данному в начале раздела. Не прослушивая пленку, дайте интонационную транскрипцию первых трех предложений. Сравните свой вариант с интонированием диктора. Результаты слухового анализа предложений проверьте по ключу.

б. Напишите в транскрипции третье предложение, проверьте по ключу. Прочитайте предложение по транскрипции.

23. а. Слушайте текст, останавливая пленку после каждого предложения, читайте предложение, подражая диктору.

б. Прочитайте текст.

в. Попробуйте пересказать текст от 1-го лица.

г. Ответьте на вопросы, которые были даны к тексту.

24. Прочитайте отрывок из романа Ю. Бондарева „Игра".

... Крымов... обратился к Людмиле давно выработанным тоном почтительной простоты, каким разговаривал с приглашенными на кинопробу молодыми актрисами:

– А вы, Люся, на одном курсе с Валентином учитесь?

– Нет.

– А чем вы занимаетесь? Где учитесь?

– Я работаю.

– Где?

– Вячеслав Андреевич, вам не понравится моя профессия.

– Но раскройте секрет, если это в пределах возможного.

– Отец, – вмешался Валентин, насупив тёмные брови, – ты задаёшь вопросы Людмиле, как на экзамене. Не всё ли равно, в конце концов, чем занимается невеста твоего сына. Любят не профессию, а человека.

– Ты прав, – сказал Крымов. – Но профессия – половина человека.

– А другая половина?

– Это несовершившееся, неудовлетворение, мечты, упование на жар-птицу, иллюзии.

...Он вновь дружелюбно обратился к Людмиле:

– И тем не менее я любопытен. Чем вы занимаетесь, Люся?

„В сущности, какое я имею право задавать ей вопросы? Задаю с настойчивостью начальника отдела кадров, что уже занятно и неприлично во всех смыслах..."

– Я работаю, Вячеслав Андреевич.

– Наверное, в каком-нибудь НИИ лаборанткой? Ходите в белом халате и называете своего начальника шефом? Не угадал?

– Не угадали. Я работаю закройщицей в женском ателье.

– Ах, вот как! Интересно.

„В связи с чем я так удивлён? Хотел для сына невесту иной профессии? Я ждал другое? Что именно я хотел?"

– Вячеслав Андреевич, вы как-то странно на меня посмотрели...

– Странно посмотрел? Извините, Люся. И примите это за любопытство, – проговорил Крымов вежливо. – Меня попросту интересует ваша профессия. Что вы конкретно в ателье делаете? Как вы осуществляете какой-либо фасон, если не секрет? Я понимаю, как трудно бывает иногда угодить жрицам моды.

– Это вовсе неинтересно, Вячеслав Андреевич, – сказал Людмила. – Моя профессия вовсе обычная.

КЛЮЧИ

3. б. ба́за, ба́за, ва́за, заво́д, забо́т, заво́д, собра́ть, что́ вы, совра́ть, заби́ть.

4. б. порт, порт, форт, флот, плот, плот, фина́л, пена́л, фина́л.

6. б. пой, бой, бой, блеск, плеск, плеск, забива́ть, фа́за, с Ве́рой, упо́р, Фили́.

8. в. пыл, висо́к, глубь, кров, зовёт, завье́т, зовёт, заво́д.

9. Не дорог обед, дорог привет. Что за беда, коли льётся вода. Где вброд, а где вплавь. Воробью по колено, журавлю по лодыжку.

12. б. в Ар|кти|ке, в Ом|ске, в У|лья|но|вске, в э|том го|ро|де, в э|ти|х‿го|рах, в И|ндий|ском‿о|ке|а|не.

12. в. [во́мск'ъ], [вэ́т'иγ гʌра́х], [вр'и́гъ], [вб'ирл'и́н'ь], [в̄о́лъгд'ъ], [ф'ьврʌл'е́].

14. [рош‿выјул'ъ], [фтʌск'е́], [фшм'ил'и́нъм], [вныл'ивну́і̯у], [вз'ил'о́нуі̯у], [вм'и́р'ъ], [в̄'итра́х], [въблʌка́х], [фпʌл'о́т'ъ], [вʌфс'о́м]; [вуч'о́нъс'т'и], [фпо́зу], [вн'е́бъ], [фхл'е́б'ъ], [фч'о́рных].

16. б. фотоаппара́т, радиоста́нция, самолю́бие, благоустро́йство, сѐльскохозя́йственный, ю̀го-за́падный.

,*18. а.* белосне́жный, самоуничтожа́ющие, правдоподо́бие.

20. б. Он купит газету или журнал. Он купит газету или журнал? Они были в Крыму или на Кавказе? Они были в Крыму или на Кавказе. Экзамен будет в среду или во вторник. Экзамен будет в среду или во вторник?

г. Тогда возникают самоуничтожающие сомне́ния[2] / и даже чувство беззащи́тности[2]: / что́[2] в твоей книге / – пра́вда[3] / или эмпирическое правдоподо́бие[2]?

22. а. Каждый ра́з[2], / приступая к работе над новой кни́гой[3], / я испытываю боя́знь[2] / перед пусты́нной[(6)] белизной чистого листа бума́ги[1], / который может ста́ть[4], / а может и не ста́ть[6/3] / началом первой гла́вы[4/6] нового рома́на[1]. Невыносимо трудно нащупать нужную интона́цию[2] вещи, / ри́тм[2]; / без этого не стоит писа́ть[1/2]: / всё будет су́хо[6], / добро́тно[6], / но с тупыми не́рвами[1]. Как возникает ри́тм[(3)] / и интона́ция[3] / – ответить сло́жно[1].

б. [как‿въз'н'ика́ит р'и́тм‿ы‿интʌна́цыјъ / ʌтв'е́т'ит' сло́жнъ].

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Подчеркните правильный ответ.

1. Как образуются губные согласные [б], [п], [б'], [п']?

сближением губ; смыканием губ.

2. Как образуются [в], [ф], [в'], [ф']?

сближением нижней губы с верхними зубами; сближением губ.

3. Какова форма языка при артикуляции твердых губных согласных?

плоская; выпуклая в задней части спинки языка.

4. Какова форма языка при произношении мягких губных согласных?

выпуклая в передне-средней части спинки языка; уплощенная.

II. Подчеркните одной чертой слова, где мягкие губные занимают благоприятную для произношения позицию, и двумя чертами – слова, где позиция неблагоприятна.

пе́на, кипя́т, запи́ска, ме́сто, бе́лый, на корме́, верфь, ко́фе, фигу́ра, вглубь.

 **III. Слушайте и пишите.**

IV. Напишите в транскрипции:

1) в све́те, в отве́те, в фо́рме, в Москве́, Любо́вь Васи́льевна, в берёзовой ро́ще, напро́тив апте́ки, напро́тив вокза́ла, про́тив голосова́ния, поздра́вить вас; Петро́в вас ви́дит ве́чером.

2) первый куплет песни „В землянке".

V. 1. Слушайте и обозначайте ударение (основное и побочное) в сложных словах.

ежесекундно, пиломатериалы, пединститут, юго-восточный, высокогорный, глубоководный, электротехника, хлопководческий, судостроительный, зимостойкий.

2. Обозначьте ударение в словах. Распределите их по ритмическим группам.

городской, выдумали, перепутали, высыпал, распорядились, не поверили, за горой, переходили, высыпали, поздоровался, попросили.

VI. 1. Слушайте, поставьте знаки препинания в конце предложений. Обозначьте синтагматическое членение и типы ИК.

Она любит клубничное варенье или из смородины Она любит клубничное варенье или из смородины

2. Спросите, какое варенье любит ваш гость.

VII. Обозначьте синтагматическое членение и типы ИК в предложениях текста, данного в начале раздела, со слов „Лучше книги..." до слов „... Пишу только от руки". Прослушайте текст и сравните свой вариант интонирования с вариантом диктора.

РАЗДЕЛ X

1. а. Слушайте отрывок из текста к мультфильму-фантазии В. Ливанова и Ю. Энтина на тему сказки братьев Гримм „Бременские музыканты" (музыка Г. Гладкова, стихи Ю. Энтина). Видели ли вы этот мультфильм? Или, может быть, вы когда-нибудь слушали эту пластинку?

б. Опираясь на вопросы, проверьте, как вы поняли содержание текста.

Кто главный герой сказки и кто его друзья? О чем они поют в песне и в чем они видят свое призвание? На чем они путешествуют и когда появились у королевского замка? С какой целью они направились к королевскому замку? С какими номерами выступали пес, осел, петух, кот? Какой номер был в конце программы? Чем закончилось их представление? Какие эпитеты употребляются в тексте по отношению к королю, принцессе, трубадурам, разбойникам?

2. Слушайте и следите по тексту, проверяя правильность восприятия отдельных слов, выражений, всего текста в целом.

Давным-давно на белом свете жили глупые короли, прекрасные принцессы, страшные лесные разбойники и весёлые трубадуры.

Трубадуры бродили по дорогам, пели песни и устраивали представления, которые народ очень любил.

Однажды утром по дороге, ведущей в королевский замок, появился осёл, запряжённый в ярко раскрашенную повозку. В повозке сидел весёлый трубадур. Вместе в ним ехали его верные друзья: пёс (ав-ав), кот (мяу) и петух (ку-ка-ре-ку). Все они: и юноша, и пёс, и кот, и петух, и даже осёл были бродячими артистами.

Песня

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги,
Нам любые дороги дороги. (2 раза)

Мы своё призванье не забудем:
Смех и радость мы приносим людям.
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы. (2 раза)

Осёл пустился вскачь, и повозка въехала в ворота королевского замка. В окнах замелькали любопытные лица придворных.

Отовсюду к замку сбегался народ, заранее радуясь весёлому представлению.

На балконе показались глупый король и прекрасная принцесса. И представление началось.

О, как жаль, что вас там не было! Это было настоящее цирковое представление: пёс крутил тройное сальто, осёл жонглировал огромными гирями, петух танцевал на проволоке, а кот показывал удивительнейшие фокусы с белыми мышами.

Казалось, представление окончено. Но в конце произошло самое невероятное: пёс взобрался на спину ослу, кот вскочил на голову псу, а юноша подпрыгнул и оказался стоящим на голове кота, да ещё кверху ногами...

Пирамида получилась такая высокая, что лицо юноши пришлось прямо против лица принцессы, стоящей на балконе. Глаза их встретились: и они, конечно же, сразу полюбили друг друга.

Принцесса ахнула, юноша покачнулся, пирамида дрогнула. Да! Да! Да! Осёл не удержался на ногах, и друзья-артисты ввалились в высокое дворцовое окно прямо под королевским балконом.

— Ай-ай-ай-ай-ай-ай-ай! — закричал король, потому что слов от возмущения у него не было. Стражники ринулись выгонять неудачливых артистов...

3. Прослушайте текст еще раз, обращая внимание на его интонационное оформление. В чем вы видите своеобразие его звучания? Какими средствами создается его выразительность? Зависит ли выбор этих средств от воли исполнителя, или определяется в значительной степени жанровыми и стилистическими особенностями текста?

4. Прочитайте материал о согласном [j]. Постарайтесь ответить на вопросы.

Имеются ли существенные различия в артикуляции этого звука в русском языке и в родном языке учащихся? Какие различия отмечаются в позиционном употреблении? Какие ошибки встречаются в вашем произношении? Какие приемы и типы упражнений вы будете использовать для устранения ошибок?

Согласный [j]

Согласный [j] — среднеязычный щелевой сонант. При артикуляции [j] в начале ударного слога средняя часть спинки высоко поднята к твердому нёбу, весь язык продвинут вперед, кончик языка у нижних зубов. По форме и положению языка звук приближается к гласному [и], однако в отличие от [и] подъем языка выше и напряженность при [j] фокусируется в средней части спинки языка. Голосовые связки вибрируют. Воздушная струя слабая, как у всех сонантов.

Сонантность [j] наиболее ярко проявляется в позиции абсолютного начала слова в ударном слоге: *я́блоко, юг, ё́лка, е́ли.*

В начале безударного и особенно в конце слога, как ударного, так и безударного, [j] реализуется как ненапряженный [i̯], близкий к *и* неслоговому ([и̯]): *язы́к, ему́, юла́, ма́йка, ма́й.* В абсолютном



конце слова (*си́льный, ти́хий*) [j] может оглушаться, при полном оглушении он реализуется как глухой шумный согласный. О возможности реализации конечного [i̯] как *и* неслогового говорилось выше.

В позиции после гласной перед гласным [и] и редуцированным [ь] на месте *е* нормой современного русского литературного языка является выпадение [i̯]: *мои́* [мʌи́], *стои́т* [стʌит], *стро́ит* [стро́ит], *зна́ет* [зна́ит], *линее́к* [л'ин'е́ик][1].

Для иностранных учащихся, как правило, трудным является не сама артикуляция звука, а целый ряд факторов: акустико-артикуляторная неоднородность проявления [j] в речи, возможность его выпадения, различия в позиционных условиях употребления [j] в русском и родном языках, отсутствие категории твердости–мягкости в родном языке учащихся. В силу указанных причин обучаемыми могут не различаться, смешиваться слова и словоформы: *Сёмка – съёмка, суди́ – су́дьи, э́хали – е́хали; поэ́м – поём; широ́ки – широ́кий – широ́кие – широ́ких; сараи – сара́й; сто́ите – сто́йте; бе́личий – бе́личьи; в бе́личьей – в бе́личьих* и т. п.

Таблица 12

Позиционные условия употребления согласного [j] в русском языке

Позиция	Наличие [j]
Абсолютное начало (jГ)	[j] перед ударным гласными [а́], [о́], [у́], [е́]: яблоко, ёлка, юг, е́ду [i̯] перед безударными [у], [и], [ь]: юла́, юбиляр, язык, ело́вый, Ярославль, едоки́
Г + j + Г	[j] перед ударными гласными [а́], [о́], [у́], [е́]: моя́, моё, мою́, поеду [i̯] перед безударными [у], [ъ]: мо́ю, сто́я, дво́е
С + j + Г	[j] перед ударными [а́], [о́], [у́], [е́], [и́]: статья́, питьё, статью́, в статье́, статьи́ [i̯] перед безударными [у], [ъ], [и], [ь]: к сча́стью, сомне́нья, в волне́нье, с волне́ньем
Конец слога и слова	[i̯]: ча́йка, со́йка, стру́йка, копе́йка; чай, пой, ду́й, пей, зна́ний, но́вый

Примечание. Перед гласными переднего ряда [и], [ь] обычно в этой позиции выпадает ([i̯ь] → [и]: *стои́т* [стʌит], *сто́ит* [сто́ит], *зна́ет* [зна́ит].

[1]При отчетливом стиле произношения возможно проявление [i̯]: *зна́ет* [зна́i̯ьт].

При работе над согласным [j] важно определить характер ошибки и выявить, в каких позициях она допускается.

Учитывая характер наблюдаемых отклонений, наиболее эффективными следует считать слуховые и произносительные упражнения на дифференциацию. Неблагоприятной позицией для различения является положение [j] перед гласными переднего ряда [и], [ь], отчасти [е], а также после гласных переднего ряда. Различение согласного в позиции СjГ перед гласными непереднего ряда [а], [о], [у] также может представлять трудность, если в родном языке обучаемых нет категории твердости–мягкости, так как *и*-образный переход в позиции С'Г (*хотя́* [хʌт'^{и}а́] или [хʌт'·а́]), несущий информацию о мягкости предшествующего согласного, может отождествляться с [j], [i̯] ([хʌт'ја́] или [хʌт'i̯а́]).

Однако следует иметь в виду, что трудности возникают и при отсутствии данной позиции для [j] в родном языке.

Для выработки устойчивых навыков позиционного употребления рекомендуется использовать фонетическую транскрипцию: написание слов, данных в транскрипции, в орфографии и транскрибирование слов и предложений, данных в орфографии. Это важно и в том отношении, что в русском языке нет специальной буквы для [j], буква *й* используется только для обозначения звука в конце слога и слова (см. табл. 12). Фонетическая транскрипция помогает установить соотношения между буквенным обозначением и произношением слова.

5. а. Слушайте и сравнивайте.

эй – ей, э́хо – е́хал, э́ти – е́дет; поэ́м – пое́м, прое́кт – прое́ду, поэ́тому – пое́ду.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Повторите слова за диктором. Прочитайте.

6. а. Слушайте и сравнивайте.

Ко́ля – ко́лья, салю́т – солью́т, сел – съел, об э́том – объе́хал, суди́ – судьи́, оле́ня – оле́нья, оле́ню – оле́нью, о Ле́не – оле́нье, оле́ни – оле́ньи.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Повторите слова за диктором. Прочитайте.

7. а. Слушайте и сравнивайте.

сара́й – сара́и, стро́йтесь – стро́итесь, стара́йтесь – стара́етесь;
широ́ки – широ́кий, могу́чи – могу́чий, оле́ни – оле́ней;
медве́жий – медве́жьи, оле́ний – оле́ньи, охо́тничий – охо́тничьи;
кре́пкий – кре́пких, си́ний – си́них, ти́хий – ти́хих.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.
в. Повторите за диктором все слова, данные в упражнении. Прочитайте.

8. Напишите слова в транскрипции. Проверьте по ключу. Помните, что буквы *я, ю, ё, е* в начале слова, после гласных, а также после букв ъ и ь обозначают сочетание „[j] + гласный": [ja], [jу], [jo], [jе]. Читайте.

я́блоко, юг, ёлка, е́ли, ем, э́то, э́ра, ей;
моя́, мою́, пое́м, пое́ду, поэ́зия, поэ́тому, надое́ли, поэ́ма;
статья́, статью, статьёй, о статье́, статьи́, хотя́т, тащу́;
от ёлки, пье́са, пе́сен, суди́, судьи́, сел, съел.

9. Напишите слова в транскрипции. Проверьте по ключу. Помните, что в данных позициях произносится ненапряженный [j̯]. Читайте.

язы́к, япо́нец, юбиля́р, еда́, ему́, Еле́на;
ли́ния, де́лают, зна́ют;
ко́лья, пе́рья, за да́лью, к сожале́нию, бра́тьев, оле́ньи;
широ́кий, дай, ма́йка, война́ (но: майо́р, майо́лика).

10. Прочитайте. Обратите внимание на то, что после гласных перед *и* нормативным является отсутствие [j].

мои́, твои́, свои́, мои́х, твои́х, свои́х;
бои́, слои́, геро́и, удосто́ить, сто́ить, сто́ит, сто́им, сто́ите, стро́ить, стро́им.

11. Прочитайте. Обратите внимание на то, что после гласных на месте орфографического *е* в безударной позиции [j] обычно выпадает: *знает* [зна́ит].

де́лает, зна́ет, ду́мает, прибыва́ет;
дво́е, тро́ек, скаме́ек, лине́ек.

12. Слушайте и сравнивайте произношение окончаний прилагательных. Читайте.

бе́личий мех – в бе́личьей шапке – в бе́личьих шапках;
за́ячий мех – в за́ячьей шапке – в за́ячьих шапках;
пти́чий двор – на пти́чьем дворе́ – на пти́чьих двора́х;
медве́жий у́гол – в медве́жьем углу́ – в медве́жьих угла́х.

13. Читайте пословицы и поговорки. Следите за произношением сочетаний с согласными [j], ([i̯]).

День меркнет ночью, а человек – печалью. В августе солнце греет, а вода холодеет. Чем ночь темнее, тем огни виднее. Лето припасает, а зима поедает. Не разгрызёшь ореха, так не съешь и ядра. Дождь льёт как из ведра.

 **14. Слушайте стихотворение. Прочитайте его.**

БАБЬЕ ЛЕТО

Есть время природы особого света,
неяркого солнца, нежнейшего зноя.
Оно называется
бабье лето
И в прелести спорит с самою весною.

Уже на лицо осторожно садится
летучая, лёгкая паутина...
Как звонко поют запоздалые птицы!
Как пышно и грозно пылают куртины!

Давно отгремели могучие ливни,
всё отдано тихою тёмною нивой...

Всё чаще от взгляда бываю счастливой,
всё реже и горше бываю ревнивой.

О мудрость щедрейшего бабьего лета,
с отрадой тебя принимаю... И всё же,
любовь моя, где ты, аукнемся, где ты?
А рощи безмолвны, а звёзды всё строже...

Вот видишь – проходит пора звездопада,
И, кажется, время навек разлучаться...
А я лишь теперь понимаю, как надо
любить, и жалеть, и прощать, и прощаться...

О. Берггольц

Мягкие согласные в конце слова и в сочетании с мягкими согласными

Позиция мягких согласных в конце слова требует специальной проработки. Недостаточная степень смягчения, воспринимаемая русским ухом как твердое произношение, наблюдается при произношении всех согласных, даже в тех случаях, когда учащиеся на слух различают слова с мягким и твердым (*брат – брать, вес – весь, дан – дань*). Часто неразличение твердых и мягких согласных в этой позиции (*брат* вместо *брать* и наоборот) обусловлено тем, что в конце русского слова интенсивность звуков уменьшается, они произносятся менее громко, чем в начале и середине слова, особенно если конечный слог безударный. Весьма неблагоприятным оказывается положение мягкого согласного после гласных непереднего ряда [а], [о], [у]. При предшествующем [а] спинка языка занимает очень низкое положение, и учащиеся не успевают своевременно поднять ее и придать языку выпуклую форму. При предшествующих [о], [у] сложность представляет переход от лабиализации к растягиванию губ в стороны и уменьшению раствора рта в третьей фазе артикуляции гласного, что подготавливает продвижение тела языка вперед и подъем передно-средней части спинки языка к нёбу. Для устранения ошибки можно рекомендовать усиление *и*-образного перехода гласного при замедлении темпа.

После усвоения артикуляции темп необходимо нормализовать, с тем чтобы переходный участок был незаметным. Нельзя допускать вставки призвука [и] или [i̯] перед конечным мягким согласным – произношения *чит*[а́^{и}т'] или *чит*[а́i̯т'] вместо *чит*[а́т']. В любом случае обязательны упражнения на дифференциацию твердых и мягких согласных. При этом следует иметь в виду, что различение [т] и [т'] закрепляется довольно быстро ввиду частотности слов, имеющих в исходе эти согласные, другие же согласные требуют более длительных упражнений.

 **15. а. Слушайте и сравнивайте.**

верну́т — верну́ть, брат — брать, отве́т — отве́ть, гото́вит — гото́вить;
сброс — сбрось, вес — весь;
стол — столь, у́гол — у́голь, дал — даль;
дан — дань, уда́р — уда́рь;
спро́сим — во́семь, глуп — глубь, кров — кровь.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Слушайте и повторяйте все слова, данные в упражнении, за диктором. Добивайтесь четкого различения твердых и мягких согласных.

16. а. Слушайте и повторяйте слова, записывайте свою речь на магнитофон. Во всех ли словах вы правильно произнесли мягкие согласные?

говори́ть, боле́ть, тетра́дь, моло́ть, путь;
сади́сь, весь, грязь, крась, брось, бою́сь, страшу́сь;
наки́нь, наде́нь, вынь, ткань, конь, шампу́нь;
киль, ель, пыль, даль, паро́ль, карау́ль;
Сиби́рь, верь, янва́рь, хорь, лазу́рь;
това́рищ, вещь, плащ, мощь, све́дущ;
москви́ч, речь, мяч, врач, ночь, ключ, могу́ч;
вкривь, вплавь, вновь, обувь;
цепь, на́сыпь, Обь, вглубь;
семь, во́семь, на́земь.

б. Отработайте произношение слов, в которых вы допустили ошибки.

в. Устно образуйте, где это возможно, пары слов, коррелирующих по твердости — мягкости.

О б р а з е ц: говори́ть — говори́т, боле́ть — бале́т.

Произношение сочетания мягких согласных С’С’ несложно, так как они имеют однородный артикуляционный уклад. Однако в силу отсутствия подобных сочетаний в других языках учащиеся испытывают затруднения в их произношении и совершенно не владеют ассимилятивным смягчением.

17. а. Слушайте и повторяйте, следите за произношением сочетания мягких согласных.

бро́сьте ... обозна́чьте ... больни́ца ... о по́льзе ... бури́льщик ... ма́ленький ма́льчик ... возьми́ ... во тьме́ ... о про́сьбе ... прове́рьте ...

б. Произнесите формы повелительного наклонения во множественном числе от глаголов

пове́рь, уда́рь, пригото́вь, приголу́бь.

18. а. Читайте. Обратите внимание на то, что твердые зубные произносятся мягко перед мягкими зубными и [ч’] , [ш’] .

[с’т’]	вести́, ве́сти — весть, сча́стье — часть, го́сти — гость, но́вости — но́вость, не грусти́ — грусть
[з’д’]	здесь, сде́лать, везде́
[с’н’]	пе́сня, лесни́к, снег, с ни́ми
[з’н’]	в жи́зни, жизнь, колхо́зник, пра́здник [праз’н’ик]
[с’л’]	несли́, е́сли, по́сле, мысль
[з’л’]	везли́, во́зле, разли́чие

[н'т']	винтики, на ленте, зонтик, антипатия, монтировать
[н'д']	Индия, стипендия, Голландия, кандидат, мундир
[н'с'] , [н'з']	пенсия, вакансия; лицензия, рецензия
[т'н'] , [д'н']	пятница, летний, от них; одни, поднять, под ними
[т'л'] , [д'л']	отлить, от лени; подле, подлезу, под липами
[н'ч'] , [н'ш']	кончить, обманчивый; женщина

б. Прочитайте данные в п. *а* слова, мягко произнесите указанные сочетания согласных.

в. Произнесите формы предложного падежа единственного числа от существительных. Напишите их в транскрипции, проверьте по ключу.

команда, звезда, сосна, Десна, сон, место, кресло.

г. Произнесите формы прошедшего времени множественного числа от глаголов

несла, везла, трясла, спасла, росла, пасла.

д. Образуйте устно существительные с суффиксом *-ость* от прилагательных

грубый, туманный, напряжённый, надёжный, активный, вредный, энергоёмкий, значительный, воздушный, непроницаемый.

Произношение предлогов *сквозь, близ, вглубь*

Ударные предлоги *сквозь, близ, вглубь* произносятся слитно с последующим словом, конечный согласный предлогов произносится глухо – как в конце самостоятельных слов: [сквос'ʌгон'] , [бл'ис' р'ик'и] , [вглуп' вʌгонъ] , т. е. нельзя конечный согласный произносить звонко перед гласными, сонорными и [в] , [в'] . Произношение звонкого согласного возможно только перед парным звонким, кроме [в] , [в'] : [бл'из' д'ър'евн'и] , [сквоз' густоі туман] , [вглуб' гор] .

При сочетании конечного согласного предлогов *сквозь, близ* с последующими [с'] , [з'] образуются долгие мягкие [с̄'] , [з̄'] : [бл'ис' с'ила] , [сквоз' з'емл'у] , при сочетании с последующими твердыми [с] , [з] артикуляция долгих согласных неоднородна – происходит перестройка с мягкого уклада на твердый: [сквос' сон] , [близ' зʌводъ] .

Аналогичным образом произносится предлог *вглубь* при сочетании с последующими [п'] , [б'] и [п] , [б] : [вглуп' п'искоф] , [вглуб' б'ер'ьгъ] и [вглуп' пустын'и] , [вглуб' бʌлот] . При произношении двойных смычных смычка фиксируется более длительное время. Перед последующим твердым во время смычки происходит перестройка артикуляции: началу смычки соответствует мягкий уклад, конечной фазе – взрыву – твердый уклад.

19. а. Просмотрите транскрипцию. Обратите внимание на соединение предлогов со словом. Прочитайте, следите за слитностью произношения предлогов.

[с']	сквозь огонь, *сквозь облако*	*близ Ангары*, близ озера
	сквозь утренний туман	
	сквозь этот туман	близ этих скал
		близ Иркутска

	сквозь молочный туман	*близ Москвы*, близ Невы
	сквозь волнистые туманы	близ Вологды
	сквозь туман, сквозь шум	*близ Тамбова*, близ Шушенского
[з']	сквозь белый туман	*близ деревни*
[с']	сквозь сибирскую тайгу	*близ села*
[з']	*сквозь зелёную листву*	близ Зеленограда
[с'с]	сквозь сон	*близ Саратова*
[з'з]	*сквозь золотую листву*	близ завода

б. Разделите на слоги вертикальной чертой словоформы, где после предлога следует гласный. Проверьте по ключу.

в. Напишите в транскрипции выделенные слова. Проверьте по ключу.

г. Прочитайте по транскрипции. Напишите в орфографии, проверьте по ключу. Как вы объясните значение этих фразеологизмов? Слушайте, как читает их диктор, повторите за диктором. Попробуйте употребить эти выражения в контексте или в определенной ситуации.

[как сквоз' з'емл'у пръвʌл'илс'ъ] , [смʌтр'ет' сквос' пал'цы] , [смʌтр'ет' сквос' розъвыцъ ʌч'к'и] , [прʌiт'и сквос' ʌгон' иводу] .

20. а. Просмотрите транскрипцию. Слушайте, обращая внимание на соединение предлога *вглубь* с последующим словом.

[п']	вглубь Арктики, вглубь океана, *вглубь озера, вглубь ущелья,* вглубь узенькой улочки, *вглубь этого леса, вглубь леса,* вглубь норы, *вглубь вагона,* вглубь тайги, вглубь кратера вулкана.
[п'м]	вглубь моря
[б']	вглубь земли, *вглубь горы*
[п']	*вглубь песков*, вглубь пещеры
[б']	вглубь бездны
[п'п]	вглубь пустыни
[б'б]	*вглубь болот*

б. Разделите на слоги первые два слова. Проверьте по ключу. Прочитайте словоформы, где предлог сочетается со словами, начинающимися с гласного звука.

в. Напишите в транскрипции выделенные слова. Проверьте по ключу.

г. Повторите за диктором все слова, данные в упражнении, а затем прочитайте самостоятельно.

д. Употребите данные ниже слова в сочетании с предлогом *вглубь*:

Антарктида, материк, залив, устье реки, дельта, пролив, воздушное пространство, безвоздушное пространство, космос, подводный грот.

21. а. Слушайте и сравнивайте.

страна – сторона, всходить – восходить, вводить – выводить, впадать – выпадать.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Повторите за диктором все слова, данные в упражнении.

г. Прочитайте предложения.

Туча прошла стороной[1]. Восхождение начали рано утром[1]. Осадки выпадали редко[1].

Употребление ИК-6

22. а. Прочитайте комментарий об употреблении ИК-6. Прослушайте и повторите за диктором примеры из комментария. Прочитайте примеры самостоятельно.

Предложения с местоименными словами типа: *Какой день хороший! Как она поёт! Сколько волнений!* наряду с выражением оценки (см. раздел VII) могут выступать и как средство активизации внимания собеседника:

Какой фильм мы смотрели! Какую пластинку мы купили!

Однако более ярко эта функция проявляется в предложениях с местоимениями *кто, что, где, куда:*

Кого мы видели! Что мы купили! Где мы были! Куда мы поедем во время каникул!

При переспросе, выраженном полной формой вопроса, также употребляется ИК-6:

– Когда, вы сказали, состоится очередной тираж?

– Двенадцатого.

Если переспрос не имеет дополнительных смысловых оттенков, он произносится в ускоренном темпе. При выражении недоумения, удивления темп, наоборот, замедляется, отмечается понижение регистра, тональный контур сближается с ИК-4:

– Оля! Где Петя?

– Петя ушел на последний сеанс в кино.

– Куда он ушел?

– В кино. На последний сеанс. Чему ты удивляешься: он ведь уже взрослый, мама...

При употреблении ИК-6 в вопросительном предложении с центром на вопросительном слове вопрос может передавать различные смысловые оттенки (недоумения, сожаления, сомнения, упрека и т. п.), что в значительной степени определяется контекстом или ситуацией:

Где лежат эти записи? Никак не могу найти.

Зачем ты это сделал? (подтекст: 'Не надо было этого делать').

Часто такие предложения не имеют точного адресата и обращены говорящим к самому себе, носят характер размышлений, раздумий:

Зачем я ему это сказала? Почему так долго нет писем? Куда он ушел?

Подобным образом могут интонироваться и вопросительные предложения без вопросительного слова:

Можно ли ему верить? Придет ли он наконец? Будет ли он меня слушаться?

23. Употребите рассмотренные выше модели.

1. Выразите сожаление, что ваш сын написал бабушке о своей болезни. 2. Вы не поняли (не расслышали), когда вас просят прийти в следующий раз к врачу. 3. Вы купили очень хорошую книгу, и вам очень хочется рассказать об этом подробнее своим друзьям.

24. Прослушайте звукозапись, фиксируя внимание на интонационном оформлении предложений.

Жили-были старик со старухой
У самого синего моря...

А. Пушкин

Не́где в тридевятом царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Дадон.

А. Пушкин

Заметьте, что сказки имеют определенную традицию исполнения. Рассказывание, чтение сказки характеризуется неторопливым, плавным темпом речи, проявлением эмоциональных реализаций типов ИК. Особенно это относится к ИК-6, которая является как бы ведущей мелодией сказки и произносится здесь в верхнем регистре с плавным удлинением гласного.

Средством эмоционального воздействия является также усиление фонетической самостоятельности слова, которое сопровождается определенным движением тона на ударном гласном (по типу 6, 3 или 2), при этом отдельные слова могут выделяться в синтагму.

25. а. Слушайте текст сказки, обозначайте типы ИК. Проверьте по ключу два первых абзаца.

б. Прочитайте два первых абзаца в соответствии с интонационной транскрипцией, подражая диктору.

в. Прочитайте предложения в соответствии с транскрипцией.

Осёл пустился вска́чь[2], / и пово́зка[6] / въехала в воро́та[6] короле́вского[6] замка[1]. В окнах замелькали любопытные лица придво́рных[2]. Отовсю́ду[6] / к за́мку[6] / сбегался наро́д[2], / заранее ра́дуясь[6] / весёлому[6] представле́нию[1].

На балконе показался глупый коро́ль[6] / и прекра́сная[6] принце́сса[1]. И представле́ние[6] / начало́сь[2].

г. Прочитайте весь текст сказки самостоятельно, старайтесь повторить интонацию диктора.

д. Прочитайте текст вместе с диктором.

е. Ответьте на вопросы к тексту.

ж. Перескажите отрывок 1) кратко, 2) подробно в сказовой манере.

КЛЮЧИ

5. б. эй, ей, ей, поэ́м, пое́м, поэ́м.

6. б. сел, съел, сел, суди́, судьи́, су́дьи, солью́т, салю́т, оле́ни, оле́ньи, оле́ни.

7. б. сара́и, сара́й, ти́хий, ти́хи, оле́ней, оле́ни, кре́пких, кре́пкий, стара́йтесь, стара́етесь.

8.[ја́блъкъ], [јук], [јо́лкъ], [је́л’и], [јем], [е́тъ], [е́ръ], [јей];

[мΛја́], [мΛју́], [пΛје́м], [пΛје́ду], [пΛе́з’иі̯ъ], [пΛе́тъму], [нъдΛје́л’и] [пΛе́мъ];

10–502

[стʌт'ја́], [стʌт'ју], [стʌт'јо́і], [ʌстʌт'је], [стʌт'ји́], [хʌт'а́т], [тʌш'у];
[ʌтјо́лк'и], [п'јесъ], [п'ес'ьн], [суд'и], [суд'ји], [с'ел], [с'јел].

9. [ызык], [ыпо́н'ьц], [іуб'ил'ар], [ида], [иму], [ил' е́нъ];
[л'ин'ить], [д'е́лъјут], [зна́јут];
[кол'јъ], [п'ер'јъ], [зʌдал'іу], [ксъжыл'е́н'іу], [бра́т'іьф], [ʌл'е́н'ји];
[шыро́к'ии], [даі], [маікъ], [вʌіна] (но: [мʌјо́р], [мʌјол'икъ]).

15. б. брать, отве́т, весь, гото́вит, даль, уда́р, кров, кровь, столь.

18. в. [фкʌма́н'дъ], [нъз в'из'д'е́], [нъсʌс'н'е́], [нъд'ис'н'е́], [вʌс'н'е́], [нʌм'е́с'т'ъ], [фкр'е́с'л'ъ].

19. б. скво|зь о|гонь, скво|зь о|бла|ко, скво|зь у|тре|нний | ту|ман, скво|зь э|то|т ту|ман; бли|з Ан|га|ры; бли|з о|зе|ра, бли|з э|ти|х скал, бли|з Ир|ку|тска.

в. [сквос'‿облъкъ], [бл'ис'‿ʌнгʌры], [сквос'‿е́тът тума́н], [бл'ис' ирку́цкъ], [бл'ис'‿мʌскв́ы], [сквос'‿вʌлн'и́стыъ тума́ны], [бл'ис'‿тʌмбо́въ], [бл'из'‿д'ир'евн'и], [бл'ис' с'ила́] или [бл'ис'ила], [сквоз'ил'онуіу л'иству́], [бл'ис' сʌра́тъвъ], [сквоз' зълʌту́іу л'иству́].

г. Как сквозь землю провалиться; смотреть сквозь пальцы; смотреть сквозь розовые очки; пройти сквозь огонь и воду.

20. б. вглу|бь Ар|кти|ки, вглу|бь о|ке|а|на.

в. [вглуп'‿оз'ъръ], [вглуп'‿ущ'е́л'јъ], [вглуп'‿е́тъвъ‿л'е́съ], [вглуп' л'е́съ], [вглуп'‿вʌго́нъ], [вглуб' гʌры], [вглуп' искоф], [вглуб' бʌлот].

21. б. задава́ть, сдава́ть, сдава́ть, златая цепь, золота́я цепь, приводи́, переводи́, выводи́, вводи́.

23. 1. Заче́м ты написал бабушке о болезни? (6)

2. Когда́ в следующий раз прийти? (6)

3. Какую книгу я купила! (6)

25. а. Давным-давно (6/3) / на белом свете (6) / жили глупые короли́ (6), / прекрасные принцессы (6), / страшные лесные разбойники (6) / и весёлые (6) трубадуры (2).

Трубадуры бродили по дорогам (2), / пели песни (2) / и устраивали представления (6), / которые народ (3) / (3) очень любил (1).

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ


I. Слушайте и пишите.

II. 1. Прочитайте по транскрипции. Напишите в орфографии.

[пʌјуд зъл'ива́јъс' ʌн'и / прʌ во́лг'и шыро́къі рʌздол'јь], [ос'ьн'іу ја пʌједу ксвъиму́ другу в іьрʌсла́вл' / пʌ́етъму ја н'ьпʌіду́ во́тпуск выјун'ь], [кʌкаіъ крʌс'и́въіъ мʌјол'икъ].

2. Напишите в транскрипции:

1) слова, содержащие согласный [ј], [і] из первого четверостишия стихотворения О. Берггольц (упражнение 14).

2) По вторникам мы собирались все вместе, чтобы послушать песни и сказки; Колхозники всегда здесь отмечают праздники.

3) близ‿дороги, близ‿воды́, сквозь‿тайгу́, сквозь‿стекло́, сквозь‿забо́р, вглубь‿Антаркти́ды, вглубь‿материка́, вглубь‿де́вственных‿лесо́в.

III. 1. Подчеркните одной чертой слова, где предшествующие звуки благоприятствуют правильному произношению мягкого согласного в конце слова, и двумя чертами – слова, где мягкие согласные произнести труднее.

ходи́ть, па́дать, слова́рь, дверь, сади́сь, верну́сь, кора́бль, автомоби́ль, ткань, линь.

2. В каких случаях вы лучше определяете на слух наличие мягкости согласного в абсолютном конце слова? Подчеркните правильный ответ.

после гласных переднего ряда [и], [е]; после гласных непереднего ряда [а], [о], [у], [ы], [э].

IV. Дополните отсутствующие реплики в микродиалогах. Обозначьте интонационный центр и тип ИК предлагаемой вами реплики.

1. – Наташа! Здравствуй! ...
   – Что же это за фильм?
2. – Илья! Я получил сегодня целых три письма из дома!
   – А мне опять писем нет! ... Может быть, опять мама болеет?
3. – Оля! Двенадцатого февраля мы поедем в Загорск!
   – ...
   – Двенадцатого февраля.

V. Обозначьте синтагматическое членение и типы ИК в предпоследнем абзаце сказки.

РАЗДЕЛ XI

1. а. Прослушайте звукозапись без опоры на печатный текст.
б. Опираясь на вопросы, проверьте, как вы поняли содержание текста.

Что говорится в отрывке об отношении Василия к тайге? Что дает тайга осенью? Когда он ведет промысел пушнины и какую пушнину промышляет? Что дает человеку тайга весной и летом? Сколько Василий сдает пушнины и ореха? Откуда ему приходят письма, от кого, с какой просьбой? Кому он отдает предпочтение и почему?

в. Слушайте звукозапись еще раз, запишите по слуху незнакомые вам слова.

2. Слушайте и следите по тексту, проверяя правильность восприятия всего текста в целом, а также отдельных выражений и слов. Проверьте, правильно ли вы записали по слуху новые слова.

Без тайги Василий жить не может. Он знает и любит её так, будто сам её сотворил, сам разместил и наполнил всеми богатствами, какие в ней есть. В сентябре он уходит за орехами и бьёт шишку до самого снега, затем сразу же наступает пора промысла – Василий промышляет белку и соболя дважды, до Нового года и после Нового; весной опять орехи: после снега шишка-паданка валяется под ногами, в мае можно брать черемшу, в июне грех не половить таёжных красно-чёрных хариусов, в июле поспевает ягода – и так каждый год.

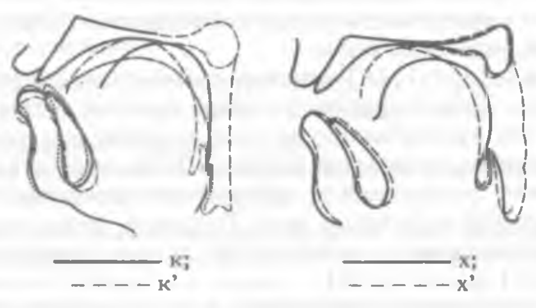
...Тайга его кормит и одевает. Пушнины он сдаёт больше всех, ореха в урожайные годы набивает по пять, по восемь кулей. Ещё с зимы ему идут письма от лесоустроителей из Литвы и от геологов из Москвы и из области, чтобы он согласился на лето пойти к ним проводником в экспедицию. Как правило, предпочтение он отдаёт литовским лесоустроителям: ему интересно наблюдать за людьми из другого народа и запоминать их мудрёные слова. Поднимаясь после привала, он, не сдерживая довольной и хитрой улыбки, говорит „айнам", и литовцы смеются и идут вслед за ним. Лесоустроители нравятся Василию ещё и тем, что они специально учились, чтобы привести тайгу в порядок, и никогда не пустят в леса пала[1], а геологи чувствуют себя в ней постояльцами и могут напакостить, повалить из-за десятка шишек богатющий кедр или не притоптать костёр.

В. Распутин

[1] *Пал* (спец. и обл.) – степной или лесной пожар.

Заднеязычные согласные

Согласные [к], [г], [х] и [к'], [г'], [х'] относятся к классу заднеязычных. Однако только артикуляция твердых [к], [г], [х] является заднеязычной. При их образовании задняя часть спинки языка поднимается и образует смычку или щель там, где твердое нёбо переходит в мягкое. Форма языка выпуклая, кончик языка опущен и отодвинут от зубов. Если сравнивать твердые смычные согласные с соответствующими согласными в других языках, то зона образования русских согласных будет несколько более задней. То же самое можно сказать о щелевом [х]. В некоторых языках русскому [х] соответствует более глубокий увулярный согласный.



——— к;
– – – – к'

——— х;
– – – – – х'

Мягкие [к'], [г'], [х'] имеют сильную степень смягчения и по артикуляции являются среднеязычными, смычка или щель образуются в палатальной зоне. Если сравнивать мягкие [к'], [г'], [х'] с соответствующими среднеязычными или палатализованными согласными некоторых других языков, то степень продвижения языка вперед–вверх в русском языке бóльшая.

Твердые согласные [к], [г], [х] встречаются во всех положениях в слове и перед гласными непереднего ряда. Перед гласным [ы] они возможны только на стыке слов и предлога с последующим словом (*успéх‿игры́, к‿институ́ту*), а также в немногих словах, пришедших из восточных языков (*акы́н, Архы́з*). Перед [э] – в алфавитном прочтении в аббревиатурах *МГУ* [емгэу́], *ГДР* [гэдэ́р], *ГЭС* [гэс].

Мягкие [к'], [г'], [х'] позиционно ограничены и встречаются только перед гласными переднего ряда [и], [е]: *хи́мия, ге́ний.*

Наблюдаемые отклонения:

1) произношение смычных [к], [к'] вместо щелевых [х], [х']: [к]*а́рьков,* [к']*и́мия* вместо [х]*а́рьков,* [х']*и́мия*;

2) произношение фарингального [h] или увулярного звуков на месте заднеязычных [х], [х'];

3) произношение смычных с придыханием, наиболее ярко выраженным при [к], [к'];

4) произношение на месте смычных заднеязычных сочетаний [кх], [гх], [к'х'], [г'х'];

5) смешение согласных по признаку глухости–звонкости: *крот* вместо *грот, кит* вместо *гид* и наоборот;

6) произношение звонкого щелевого вместо звонкого смычного: [γ]*о́род*, [γ]*еро́й* вместо [г]*о́род*, [г']*еро́й*;

7) произношение частично палатализованных среднеязычных на месте твердых заднеязычных, наиболее ярко проявляющееся в конце слова после гласных переднего ряда: *ве*[к˙], *сме*[х˙], *хи́ми*[к˙], *ти́хи*[х˙] и даже *ве*[к'], *сме*[х'], *хи́ми*[к'], *ти́хи*[х'] вместо *ве*[к], *сме*[х], *хи́ми*[к], *ти́хи*[х];

8) твердое или недостаточно мягкое произношение мягких [к'], [г'], [х']: *ру́*[к]*и, но́*[г]*и, ма́*[х]*и* и *ру́*[к˙]*и, но́*[г˙]*и, ма́*[х˙]*и* вместо *ру́*[к']*и, но́*[г']*и, ма́*[х']и.

Главное внимание уделяется работе над твердостью–мягкостью согласных и снятию придыхания при произношении [к], [к'].

Однако следует иметь в виду возможность проявления и других отклонений, указанных выше.

Если на месте [х], [х'] учащиеся систематически произносят только смычные, следует сначала поставить щелевой согласный, а потом закрепить это произношение во всех позициях и в упражнениях на дифференциацию смычных и щелевых. Если ошибка факультативна, то достаточно упражнений на дифференциацию с учетом позиций, в которых ошибка встречается чаще. Например, неправильное произношение смычных вместо щелевого [х] дольше удерживается в конце слова: *оре́*[к] вместо *оре́*[х].

При произношении фарингальных и увулярных на месте заднеязычных [х], [х'] следует с помощью подстановки смычных [к], [к'] уточнить место образования щелевых. При этом можно опираться на звуки-помощники [о], [у].

Устраняя произношение согласных с более передней артикуляцией на месте заднеязычных, следует опираться на ощутимый момент артикуляции – движение языка назад. Для произношения твердых согласных неблагоприятным является положение после гласных переднего ряда. Здесь чаще всего проявляются частично палатализованные или среднеязычные согласные родного языка. Важно указать, что перестройка артикуляции с мягкого уклада на твердый происходит на участке гласного; в конечной фазе артикуляции гласных [и], [е] язык отодвигается от зубов, задняя часть спинки языка поднимается: [и] → [и^{ы}] – *матема́*[т'и^{ы}к], [е] → [^{и}е^{а}] – *чело* [в'^{и}е^{а}к]. Начинать тренировку следует с благоприятных позиций, а затем отрабатывать неблагоприятные: *стук, сток, так, привы́к, век, крик*. Иногда правильное произношение достигается за счет нарушения произношения мягкого согласного, которому также надо уделять внимание.

При коррекции произношения мягких [к'], [г'], [х'] следует иметь в виду, что позиция мягких перед гласным [и] является трудной для различения правильного и неправильного произношения, так как звуки являются однородными по своей артикуляции. Звуком-помощником может быть предшествующий [и] (*бли́ки, ли́ги, кни́ги, ли́хие*), а также [е] (*ве́ки, ре́ки, е́герь, успе́хи*).

Для снятия придыхательности смычных следует уменьшить напор

воздушной струи, что является ощутимым моментом артикуляции.

При смешении согласных по глухости–звонкости рекомендуются упражнения на дифференциацию звонких и глухих.

3. Выполняется при смешении [к], [к'] и [х], [х'].
а. Слушайте и сравнивайте.

кот – ход, куда́ – худа́, клад – хлад;
мака́ть – маха́ть, ве́ки – ве́хи, скажу́ – схожу́;
мок – мох, каза́к – каза́х, грек – грех, век – вех.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Повторите за диктором все слова, данные в упражнении. Прочитайте, не допускайте придыхания при произношении [к], [к'].

4. Выполняется при смешении звонких и глухих согласных.
а. Слушайте и сравнивайте.

кора́ – гора́, ко́лос – го́лос, куст – густ, кит – гид;
крот – грот, класс – глаз, крик – Григ, икра́ – игра́.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Повторите за диктором все слова, данные в упражнении. Прочитайте, не допускайте придыхания при произношении [к], [к'].

5. а. Прослушайте песню без опоры на печатный текст, фиксируйте внимание на мелодии и содержании песни. Слышали ли вы эту песню раньше? Какие слова в песне вам незнакомы? Найдите их в словаре.

б. Слушайте песню и следите по тексту, связывая мелодию со словами и их произношением. Обратите внимание на произношение заднеязычных согласных.

БУКЕТ

Слова *Н. Рубцова* Музыка *А. Барыкина*

Я буду долго
Гнать велосипед.
В глухих лугах его остановлю.
Нарву цветов.
И подарю букет
Той девушке, которую люблю,

Я ей скажу:
– С другим наедине
О наших встречах позабыла ты,
И потому на память обо мне
Возьми вот эти
Скромные цветы! –

Она возьмёт.
И снова в поздний час,
Когда туман сгущается и грусть,
Она пройдёт,
Не поднимая глаз,
Не улыбнувшись даже ...
Ну и пусть.

Я буду долго
Гнать велосипед,
В глухих местах его остановлю.
Я лишь хочу,
Чтобы взяла букет
Та девушка, которую люблю ...

в. Прослушайте песню несколько раз, запоминая мелодию.

г. Пропойте песню негромко вместе с исполнителем, следите за правильностью произношения звуков. Не допускайте пропевания [о] в безударных слогах. На месте [е] в безударных слогах в народных песнях пропевается *и*-образный звук.

6. а. Слушайте, следите за произношением твердых заднеязычных согласных.

В интервокальном положении после гласных переднего ряда:
клубни́ка, земляни́ка, меха́ника, портни́ха, мно́го‿сме́ха.

В конце слова

после гласных непереднего ряда:

строг, вздох, звук, слух, мак, в садах; денёк, юг, маяк, в дверях, на деревьях;

после гласных переднего ряда:

бег, век, всех, успех; Век живи – век учись;

миг, старик, отличник, передовик;

новых, взрослых, больших, хороших;

во-первых, во-вторых, в-третьих... в-седьмых, их, моих, твоих, своих;

синих, зимних; С виду тих, да характером лих.

Перед мягкими согласными (ассимилятивное смягчение невозможно):

книга, где, сквер, в Москве, крикнуть, хлеб, хребет, вихрь.

б. Слушайте и повторяйте, записывайте свое произношение на магнитофон. Сравните свое произношение с произношением диктора.

в. Прочитайте все слова, данные в упражнении, не допускайте смягчения твердых [к], [г], [х].

7. Устно дайте краткие ответы на вопросы, используя слова, данные в скобках. Запишите свои ответы на магнитофон, проанализируйте правильность произношения.

1. В чем пришли дети в школу? (*белые рубашки и красные галстуки*) 2. В каких головных уборах были пионеры? (*синие береты*) 3. Где напечатано это сообщение? (*сегодняшие газеты*) 4. Где об этом говорится? (*первые страницы книги*) 5. Какой букет у вас в руках? (*осенние листья*) 6. Где проводятся международные соревнования? (*большие стадионы*) 7. Где студенты занимаются гимнастикой? (*спортивные залы*) 8. Где живут студенты? (*новые общежития*)

8. а. Слушайте и повторяйте, согласные [г'], [к'], [х'] произносите с сильным смягчением.

книги ... береги ... враги ... ноги ... слуги ...

ученики ... кит ... веки ... маки ... блоки ... руки ...

стихи ... вехи ... махи ... вздохи ... слухи ...

легенда ... в реке ... в стихе ... на ноге ... у Гены в руке ... с кем ... схема ...

лёгкий [л'ох'к'ий] ... мягкий [м'ах'к'ий] ...

б. Читайте, следите за произношением безударных окончаний.

подруги, реки, вздохи; на скрипке, в страхе, в воздухе; в Омске, в Ульяновске, в Ногинске.

в. Прочитайте стихотворение.

ПО ЗАКОНУ СЕРДЦА

Стихам один закон – закон сердечной муки.
Лишь сердцу одному стихи подчинены.
Оно стучит легко – смеются песен звуки,
Сожмется от невзгод – и строки солоны.

Его охватит гнев – и буря в стих ворвётся,
В нём радость зазвенит – и радуга в стихах,
Оно вдруг замолчит – и песня оборвётся.
Не убоится зла – стихам неведом страх.

И лишь его заказ я тотчас исполняю,
И лишь его закон – как крыша надо мной,
И лишь к его огню я голову склоняю,
А сердце у меня – плоть от земли родной.

М. Чикатуев

9. а. Прочитайте, обратите внимание на то, что прилагательные, оканчивающиеся на *-кий, -чий, -хий,* а также глаголы с суффиксом *-ива (поддакивать, вздрагивать, размахивать)* имеют мягкое произношение [к'], [г'], [х'] в соответствии с орфографией: *московс*[к'иі], *стро*[г'иі], *ти*[х'иі], *подда*[к'ивът'], *вздра*[г'ивът'], *разма*[х'ивът'].

Примечание. Твердое произношение заднеязычных в указанных формах, свойственное старомосковскому произношению (*московс*[къі], *стро*[гъі], *ти*[хъі]), встречается в сценической речи.

московский завод, долгий гласный, тихий ход; Достоевский, Маяковский, Паустовский;

вскрикивать, подмаргивать, размахивать.

10. Читайте, следите за произношением мягких и твердых заднеязычных.

а. русские – русских, долгие – долгих, тихие – тихих, сухие – сухих, глухие – глухих.

б. 1) Зимой снег глубокий – летом хлеб высокий.

2) ... Свет небес высоких
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.

А. Фет

в. Образуйте и произнесите словосочетания с данными ниже прилагательными.

Образец: глубокий – в глубоком ущелье

русский, широкий, другой, детский, социалистический, далёкий.

11. а. Прослушайте стихотворение без опоры на печатный текст.
б. Ответьте на вопросы.

О каком поэте идет речь в стихотворении? Знаете ли вы, в каком стихотворении поэт упомянул о калмыках? Где живут калмыки?

в. Слушайте и следите по тексту, проверяя правильность восприятия стихотворения в целом, а также отдельных строк и слов.

ПУШКИН В НАШИХ СЕРДЦАХ

Кто из певцов, ушедших в даль времён,
Калмыцкому народу всех милее?
Какое из прославленных имён
Мы с детства говорим благоговея?

Безвестен был народ и невелик...
Но гений, на пути его заметя,
Сказал однажды: „Друг степей калмык".
И все узнали: есть калмык на свете.

По всей Руси, по всем концам Земли
Пронёсся стих отлива золотого.
И мы, калмыки, в круг людей вошли,
В круг тех, кто помнит пушкинское слово.

Тремя прикосновеньями резца
Запечатлён народа путь упорный,
И наши благодарные сердца
Чтут памятник певца нерукотворный.

Д. Кугультинов

г. Прочитайте стихотворение, следите за произношением заднеязычных согласных.

12. а. Слушайте и сравнивайте.

уро́ки исто́рии – уро́к исто́рии, старики́ и стару́ха – стари́к и стару́ха, со́ки и компо́т – сок и компо́т, во́лки и о́вцы – волк и о́вцы.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Слушайте и повторяйте. Различайте произношение форм единственного и множественного числа.

г. Разделите словосочетания на слоги. Читайте, следите за слитностью произношения, заднеязычные согласные в конце слова перед последующим *и* произносите твердо.

стари́к и стару́ха, охо́тник и медве́дь, челове́к и мо́ре, ма́льчик игра́ет, уро́к исто́рии, смех и слёзы, крах импе́рии, снег идёт, уче́бник и тетра́дь, льёт как из ведра́.

д. Используйте данные в п. *а* словосочетания в ответах на следующие вопросы:

Какая погода на улице? Какой сейчас урок? Что делает мальчик? Что вы возьмете с собой на занятия?

е. Напишите в транскрипции. Проверьте по ключу.

Мальчик или девочка? „Спартак" играет завтра. Сорок инженеров. Ветер стих и сразу потеплело.

Произношение предлогов *к, вокруг, поперёк, поверх*

Предлог *к* произносится с последующим словом как одно фонетическое слово. Ударные предлоги *вокру́г, поперёк, пове́рх* произносятся слитно с последующим словом, образуя с ним единую ритмическую группу. Конечный согласный предлога *вокру́г* произносится как глухой, т. е. как в конце всех знаменательных слов: [вʌкру́к].

Звонкое произношение конечных согласных в этих предлогах возможно только перед парными звонкими, кроме [в], [в']: *к берегу* [гб'ер'ъгу], *вокруг больницы* [вʌкруг бʌл'н'и́цы], *поперёк дороги* [пъп'ир'óг дʌрóг'и], *поверх груды листьев* [пʌв'éрɣ гру́ды].

При произношении предлогов со словами, начинающимися с орфографических *и, э,* согласный предлога остается твердым, на месте буквы *и* произносится [ы], а на месте буквы *э* – отодвинутый назад звук [э]: *к Игорю* [кыгър'у], *вокруг этого дома* [вʌкрук эръвъ].

При сочетании предлогов *к, вокруг, поперёк* со словами, начинающимися с согласных [к], [к'], [г], [г'], образуются согласные с долгой смычкой. Согласный предлога *к* перед мягкими [к'], [г'] ассимилирует и произносится мягкий согласный: *подъехали к Киеву* [пʌд'jехъл'и к'ийьву].

Конечный согласный в ударных предлогах ассимиляции не подвергается, поэтому перед мягкими [к'], [г'] последующего слова во время смычки происходит переключение с твердого уклада на мягкий (твердая смычка, мягкий взрыв): *вокруг гигантского дерева* [вʌкруг г'иганцкъвъ].

При сочетании предлога *поверх* с последующим [х] образуется долгий щелевой согласный: *поверх холста* [пʌверх ʌлста].

13. а. Просмотрите транскрипцию. Слушайте и повторяйте, следите за слитностью произношения предлога.

[к]	к августу ... к апрелю ... к осени ... к октябрю ... к ужину ...
	к этому времени ... к этим местам ...
	к июню ... к июлю ...
	к маю ... к ноябрю ... к лету ... к январю ...
	к весне ... к вечеру ...
	к сентябрю ... к февралю ...
[г]	к зиме ... к декабрю ...
[к] или [к']	подъехали к Калуге ... подъехали к Киеву ...
[г] или [г']	подъехали к городу ... подошли к геологам ...

б. Слушайте. Читайте.

Я <...> поехал в Мещору, и с тех пор этот край стал второй моей родиной. Там до конца я понял, что значит любовь к своей земле, к каждой заросшей гусиной травой колее дороги, к каждой старой ветле, к каждой чистой лужице, где отражается прозрачный серп месяца, к каждому пересвисту птицы в лесной тишине...

К. Паустовский

14. Просмотрите транскрипцию. Слушайте и повторяйте, правильно соединяйте согласный предлога с начальным звуком следующего слова.

[к]	вокруг озера ... вокруг института ... вокруг нового дома ... вокруг Южного полюса ... поперёк реки ... вокруг высотного здания ... вокруг села ... поперёк шоссе ...
[г]	вокруг завода ... поперёк дороги ...
[к] или [кк']	вокруг костра ... вокруг кедра ...
[г] или [гг']	вокруг города ... вокруг геологов ...
[γг] или [х]	поверх груды листьев ... поверх холста

15. Напишите в транскрипции. Проверьте по ключу.

к октябрю́, к э́тим лю́дям, к инжене́рам, к вокза́лу, к бе́регу, подъехали к кинотеа́тру, к гео́логам, поперёк доро́ги, вокру́г о́зера, вокру́г костра́.

Произношение сочетаний *нк, ньк, нг, ньг*

Согласные [н], [н'], сочетаясь с последующими заднеязычными [к], [к'], [г], [г'], никогда не сливаются с ними в один звук. В русском произношении иноязычных учащихся здесь обычно отмечаются носовые сонанты. Чтобы добиться правильного произношения этих звукосочетаний, следует акцентировать внимание учащихся не только на раздельной артикуляции звуков, но и на плотной смычке согласных [н], [н']. Сначала звукосочетания произносятся с паузой после смычного носового (твердого или мягкого), а потом — без паузы.

16. Слушайте и повторяйте.

спортсме́нка – спортсме́нки ... чемпио́нка – чемпио́нки ... то́нкая рябинка – зво́нкая пе́сенка ... конгре́сс ... ми́тинг – ми́тинги ... анги́на ... де́ньги ... коньки́ ...

Сочетания мягких согласных с твердыми

Сочетания мягких согласных с твердыми (СС' и С'С) представляют большую трудность для учащихся не только из-за отсутствия подобных комбинаций в большинстве языков. При произношении этих сочетаний требуется мгновенное переключение артикуляции с передней на заднюю или наоборот. Поэтому после выполнения слуховых упражнений на дифференциацию следует тщательно отрабатывать переключение артикуляции. Произношение мягких согласных перед твердыми рекомендуется начинать после того как отработана мягкость согласных на конце слова. Вначале допускается пауза после мягкого согласного, затем она постепенно сокращается: *то́ль/ко – то́ль-ко – то́лько.*

17. а. Слушайте и сравнивайте.

то́лько – то́лка, го́рько – го́рка, ба́нька – ба́нка, бро́сь-ка – бро́ско, Сте́нька – сте́нка.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Повторите за диктором все слова, данные в упражнении.

18. а. Слушайте и повторяйте, следите за произношением мягких согласных.

тьма ... сва́дьба ... весьма́ ... про́сьба ... встать ра́но ... Ва́ська ... встань ра́но ... ма́ленькая ста́ренькая ба́нька ... познако́мь-ка ... насы́пь-ка ... го́рько ...

б. Слушайте и повторяйте. Следите за произношением мягкого [л'].

па́льма ... львы ... льды ... пальто́ ... по́льза ... ре́льсы ... ту́льский самова́р ... пла́вательный бассе́йн ... си́льный ве́тер ... бо́льно ... ско́лько ... Ольга ... ольха́ ...

в. Слушайте и повторяйте, сравнивайте свое произношение с произношением диктора. Обратите внимание на то, что в сочетаниях мягких согласных с согласны-

ми [ш], [ж] отклонения наблюдаются в произношении не только мягких согласных, но и твердых шипящих.

ра́ньше ... да́льше ... брось же ... встреть же его́ ... вновь шесто́е ме́сто ... вглубь шесто́го контине́нта ...

19. а. Прочитайте, обратите внимание на то, что в выделенных сочетаниях ассимилятивное смягчение невозможно.

коро́бки, отве́тил к ме́сту, управле́ние, среди́ зри́телей, находи́лся, занима́лся, занима́ешься.

20. Слушайте, обращайте внимание на своеобразие ритмической организации каждой группы слов. Сравните произношение предударных и заударных слогов. Прочитайте слова по ритмическим группам.

— — — —́	— — —́ —	— — — — —́ —
проводником	наблюдает	необыкновенный
запоминать	размещает	неофициальный
поговорить	промышляет	непереносимый

— — —́ — —	— — —́ — — —	— — —́ — — — —
подготавливать	подготавливаться	разрабатываемый
договаривать	договариваться	проектируемые
зарабатывать	зарабатывали	совершенствующие

—́ — вышли
—́ — — вынесли
—́ — — — выходили
—́ — — — — выработали
—́ — — — — — выработанные

21. а. Прослушайте текст, данный в начале раздела, обращая внимание на его интонационное оформление. Какие типы ИК (с восходящим или нисходящим движением тона) преобладают в неконечных семантически завершенных синтагмах и при оформлении членов перечислительных рядов? Как это можно объяснить?

б. Обозначьте синтагматическое членение и типы ИК в первом абзаце текста. Слушайте и сравнивайте ваш вариант с вариантом диктора. Проверьте по ключу.

22. Напишите в транскрипции. Проверьте по ключу. Прочитайте.

зна́ет и лю́бит, размести́л и напо́лнил, ко́рмит и одева́ет, ещё с зимы́; ...в ию́не грех не полови́ть таёжных красно-чёрных ха́риусов, в ию́ле поспева́ет я́года – и так ка́ждый год.

23. а. Прочитайте текст самостоятельно, старайтесь повторить интонацию диктора.

б. Прочитайте текст вместе с диктором, выдерживая необходимый темп.

в. Ответьте устно на вопросы к тексту, данные в упражнении 1.

24. а. Просмотрите отрывок из рассказа В. Солоухина „Бела трава".

... Однажды наконец-то совпали все наши желаемые условия: мы были с Сашей вместе. Павел Иванович сидел рядом, и мы вспоминали про нашу загадочную траву.

– Так-так-так, – энергично поддакивал нам Павел Иванович. – Ну как же! Неужели я не знаю эту траву?! У неё ещё стебли пустые. Бывало, надо напиться, а родничок в глубокой промоине. Сейчас срежешь метровой длины да через него и напьёшься. А листья у неё немного на малинные похожи. А цветы белые да пышные. А уж пахнут! Бывало, сидишь на

реке с удочкой, за сто шагов аромат. Ну как же, неужели я не знаю эту траву?! Да что ты, Саша, неужели не помнишь, сколько её возле нашей сторожки росло по тому берегу реки, хоть заготовляй!

— Ну не тяни душу, говори, как она называется.

— Бела трава.

— Мы знаем, что она белая, но вот название?

— Какое вам ещё название? Я, например, так её постоянно зову: бела трава. Да и все у нас так зовут.

Мы с Сашей рассмеялись, хотя причина нашего смеха, я так думаю, была совсем напонятна для бывалого человека. Бела трава — и вдруг смешно! Попробуй догадайся, над чем они тут смеются.

б. Подумайте, будет ли отличаться интонационный рисунок этого текста от интонационного оформления текста В. Распутина. Какие типы ИК и их реализации, по вашему мнению, будут характерными при озвучивании этого текста? Дайте интонационную транскрипцию некоторых предложений.

в. Прочитайте текст самостоятельно.

25. Опираясь на отрывки из произведений В. Распутина и В. Солоухина, предложите ученикам высказаться на тему „Отношение человека к природе".

КЛЮЧИ

3. б. худа́, куда́, куда́, клад, хлад, маха́ть, мака́ть, грек, грех, грек.

4. б. гора́, кора́, гора́, клуб, клуб, глуп, кит, гид, кит, игра́, игра́, икра́.

12. б. уро́ки истории, уро́к исто́рии; сок и компо́т, со́ки и компо́т; волк и о́вцы, во́лки и о́вцы; ма́льчик и де́вочки, ма́льчики и де́вочки.

е. [ма́л'ч'ик ыл'и д'е́въч'къ], [спΛрта́к ыгра́и(д) за́фтръ], [со́рък ынжын'е́ръф], [в'е́т'ър с'т'их ы сра́зу път'ипл'е́лъ].

15. [къкт'ибр'у́], [къ́т'им л'уд'ьм], [къ^ы нжын'е́ръм], [квΛгза́лу], [гб'е́р'ъгу], [пΛдје́хъл'и к'инът'иа́тру], [г'ио́лъгъм], [пъп'ир'о́г дΛро́г'и], [вΛкру́к о́з'ъръ], [вΛкру́к кΛстра́].

17. б. то́лка, то́лка, то́лько, Сте́нька, сте́нка, Сте́нька, зо́рко, зо́рька, зо́рька.

21. б. Без тайги Василий жить не может[1]. Он знает и любит её так[6], / будто сам[2] её сотворил, / сам разместил[6] / и наполнил всеми богатствами[6], / какие в ней есть[1]. В сентябре он уходит за орехами[6] / и бьёт шишку[6] / до самого снега[1], / затем сразу же наступает пора промысла[1] / — Василий промышляет белку[6] / и соболя[6] / дважды[2], / до Нового года[6] / и после Нового[1]; / весной опять орехи[2]; / после снега[6] / шишка-паданка валяется под ногами[1], / в мае[3] / можно брать черемшу[6], / в июне[6] / грех не половить таёжных[(6)] красно—чёрных[(6)] хариусов[1], / в июле поспевает ягода[6] / — и так каждый год[1]...

22. [зна́ит ы л'у́б'ит], [ръзм'ис'т'и́л ы нΛпо́лн'ил], [ко́рм'ит ы Λд'ива́ит], [иш'о́ з'и́мы], [выју́н'ъ гр'е́х н'ьпълΛв'и́т' тΛјо́жных кра́снъ-ч'о́рных ха́р'иусъф / выју́л'ъ пъсп'ива́ит ја́гъдъ / и так ка́жды гот].

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Подчеркните правильный ответ.

1. Какая часть спинки языка участвует в образовании смычки или щели при артикуляции твердых [к], [г], [х]?

средняя часть; задняя часть.

2. В каком месте локализуется смычка или щель?

в палатальной зоне; в задненёбной зоне, там, где твердое нёбо переходит в мягкое.

3. Какая часть спинки языка участвует в образовании смычки или щели при артикуляции мягких [к'], [г'], [х'] ?

задняя часть; средняя часть, средне-задняя часть.

4. В каком месте локализуется смычка или щель?

в задненёбной зоне, в палатальной зоне.

II. Подчеркните слова, в которых твердые [к], [г], [х] находятся в неблагоприятной для произношения позиции.

стук, крик, в городáх, в своúх тёмных костю́мах; мегатóнна, в пусты́нях, слонúха, землянúка, крах, потóк, потóк‿информáции, где, кнúга.

III. Слушайте и пишите.

IV. а. Прочитайте по транскрипции. Напишите в орфографии.

[éс'л'и дру́к ʌкʌзáлс'ъ вдру́к / и‿н'идру́к‿ы‿н'иврáк / а‿так / éс'л'и срáзу н'ървзб'ир'óш / плох‿он‿ыли хʌрóш / пáрн'ъ вгóры т'ин'ú / р'искн'ú / н'ъбросáį ʌдн'ʌвó įивó / пус'т'‿он фсв'áск'ъ ʌднóį стʌбóį / сам пʌįм'óш / кто тʌкóį] ([влʌд'úм'ир высóцк'иį])

б. Напишите в транскрипции. Прочитайте.

с вúду тих, да харáктером лих; потóк‿информáции был велúк; потóки‿информáции; понúк‿головóй; далёкий край, пошлú к‿Óле; пошлú к‿Кóле; к‿вам; ученúк‿и‿ученúца; Москóвский дом‿кнúги; вокру́г‿ботанúческого сáда; вокру́г‿óзера; поперёк‿оврáга; у́зенькая тропúнка; звóнкая пéсенка.

V. Обозначьте синтагматическое членение и типы ИК во втором абзаце текста В. Распутина до слов „Как правило ..."

РАЗДЕЛ XII

1. а. Ознакомьтесь с отрывком из повести В. Пановой „Сережа".
б. Опираясь на вопросы, проверьте, как вы поняли содержание текста.

Что вы можете сказать о возрасте героя? Как он относится к книжкам? Вместе с кем живет Сережа? Как он оценивает размеры города, в котором живет, почему он считает, что город большой? На какой улице он живет? Как называется совхоз и далеко ли он от Сережиного дома? Кто работает в совхозе? Бывал ли там Сережа? С кем он познакомился на школьном утреннике? Какими Сережа видит вещи, окружающие его, людей? Какие неприятности случались с ним во время игр?

От чьего лица ведется повествование и как это, по-вашему, связано с интонационным оформлением текста? На всем ли протяжении главы одно повествующее лицо? На всем протяжении главы сохраняется мелодический рисунок, или вы заметили какие-либо изменения в мелодическом оформлении текста?

2. Есть ли в тексте незнакомые вам слова? Найдите их в словаре.

СЕРЁЖА

Несколько историй из жизни очень
маленького мальчика

Глава первая. Кто такой Серёжа и где он живёт

Выдумали, будто он на девочку похож. Это прямо смешно. Девочки ходят в платьях, а Серёжа давным-давно не ходит в платьях. У девочек что ли бывают рогатки? А у Серёжи есть рогатка, из неё можно стрелять камнями. Рогатку сделал ему Шурик. За это Серёжа отдал Шурику все ниточные катушки, которые собирал всю жизнь.

А что у него такие волосы, так их столько раз стригли машинкой, а они всё равно растут опять.

Зато он развитой, все говорят. Он знает наизусть целую кучу книжек. Два или три раза прочтут ему книжку, и он уже знает её наизусть. Знает и буквы, но читать самому – очень долго. Серёжа любит раскрашивать картинки. Если даже картинки в красках, он их перекрашивает по своему вкусу. Он привязан к своим книжкам, хотя в глубине души не принимает всерьёз все истории. Звери на самом деле не разговаривают, и ковер-самолёт летать не может, потому что он без мотора.

И вообще, как принимать всерьёз, если читают про ведьму и тут же говорят: „А ведьм, Серёженька, не бывает".

Живёт Серёжа с мамой, тётей Пашей и Лукьянычем. В одной комнате спит Серёжа с мамой, в другой тётя Паша с Лукьянычем, а третья – столовая. При гостях едят в столовой, а без гостей в кухне.

Считается, что их город маленький. Серёжа и его товарищи думают, что это неправильно. Большой город. В нём есть магазины и водокачка, и памятник, и кино. Иногда мама берёт Серёжу с собой в кино. „Мамочка, – говорит Серёжа, когда тушат свет, – если будешь что-нибудь понимать, говори мне".

Улица, где живёт Серёжа, называется Дальняя. Просто называется: от неё всюду близко. До площади километра два. А до совхоза „Ясный берег" ещё ближе.

Главнее совхоза „Ясный берег" ничего нет. Там работает Лукьяныч. Тётя Паша ходит туда в магазин. Мамина школа тоже в совхозе. По праздникам Серёжа бывает с мамой на школьных утренниках. Там он познакомился с рыжей Фимой. Она большая, ей восемь лет. У неё косы, а в косы вплетены ленты: или чёрные ленты, или голубые, или белые, или коричневые: очень много лент у Фимы. Серёжа бы не заметил, но Фима сама спросила его:

– Ты обратил внимание, сколько много у меня лент?

Это она правильно сделала, что спросила. А то разве на всё обратишь внимание? Серёжа и рад обратить, да внимания не хватает. Сколько вещей вокруг. Изволь всё заметить.

Почти все вещи большие: двери ужасно высокие, люди (кроме детей) почти такой же высоты, как двери. Не говоря уже о грузовике или комбайне, или паровозе, который как загудит, так ничего не слышно, кроме его гудка.

Вообще – не так уже опасно: люди к Серёже доброжелательны, наклоняются, если ему нужно, и никогда не наступают на него своими громадными ногами. Грузовик и комбайн тоже безвредны, если не перебегать им дорогу. Паровозы – далеко, на станции, куда Серёжа два раза ездил с Тимохиным... Петухи клюются, кошки царапаются, крапива жжётся, мальчишки дерутся, земля срывает кожу с колен, когда падаешь, – и Серёжа весь покрыт царапинами и синяками. Васька влез на забор, и Серёжа хотел влезть, но сорвался и расшибся. У Лиды в саду выкопали яму, и все ребята стали прыгать через яму, и всем ничего, а Серёжа прыгнул и свалился в яму. Нога распухла и болела, Серёжу уложили в постель. Едва поднялся и вышел во двор поиграть мячиком, а мячик залетел на крышу и лежал там за трубой, пока Васька не достал его. А как-то Серёжа чуть не утонул. Васька сообразил схватить его за волосы и вытащить. А если бы у Серёжи не было длинных волос, тогда что?

От всего, что приходится увидеть и испытать за день, Серёжа очень устаёт. К вечеру он совсем изнемогает: ему моют руки и ноги, сменяют рубашку, – он в этом не участвует, его завод кончился, как у часов.

Он спит, свободно откинув светловолосую голову, разбросав худенькие руки, вытянув одну ногу, а другую согнув в колене. Волосы, тонкие и лёгкие, разделившись на две волны, открывают лоб. Рот приоткрылся посредине. И дышит он неслышно, как цветок.

Он спит – и можете бить в барабан, палить из пушки – Серёжа не проснётся, он копит силы, чтобы жить дальше.

Двойные согласные

При стечении (между гласными) одинаковых согласных или согласных, отличающихся друг от друга признаком глухости – звонкости, на стыке морфем, а также слов (при слитном произношении) образуются двойные согласные, которые артикулируются как один звук. Образование сонорных и щелевых двойных согласных осуществляется путем их продления, поэтому они являются долгими. Образование смычных характеризуется наличием долгого затвора, выдержки, предшествующей взрыву.

При сочетании твердых согласных с последующими мягкими на стыке морфем, а также безударных предлогов с последующим словом в результате ассимилятивного смягчения образуются двойные мягкие: *поддéржка* [п∧д̄’ершкъ], *под‿дéревом* [п∧д̄’ер’ьвъм].

На стыке самостоятельных слов ассимиляция невозможна, в этом случае артикуляция двойных согласных неоднородна: в начале артикуляции согласные имеют твердый уклад, а в конце – мягкий: *нóмер рéйса* [нóм’ер͡р’еįсъ], *нас‿сéмеро* [нас͡с’éм’ьръ]. При этом смычные характеризуются твердой смычкой и мягким взрывом: *нет тéкста* [н’ет͡т’éкстъ] или [н’е^т т’éкстъ], *любит‿детéй* [л’уб’ид͡д’ит’éį] или [л’уб’и^д д’ит’éį].

При сочетании мягких согласных с последующим твердым двойные согласные также имеют неоднородный характер: их артикуляция начинается с мягкого уклада и завершается твердым: *купи́ть торт* [куп’и́т’͡торт], *лезь‿сам* [л’éс’͡сам].

Если одинаковые согласные находятся в слове не на стыке морфем, они чаще всего произносятся как согласные нормальной длительности: *аппети́т* [∧п’ит’и́т], *профéссор* [пр∧ф’éсър], *метáлл* [м’итáл]; есть слова, где они произносятся как двойные, например *мáсса* [мáс̄ъ], *вáнна* [вáн̄ъ], *сýмма* [сýм̄ъ]. В некоторых случаях слова имеют двоякое произношение: *трáсса* [трáс̄ъ] и [трáсъ].

Иностранные учащиеся произношение двойных согласных обычно заменяют раздельным произношением двух однородных согласных: *бегýт‿дéти* [б’игýт д’éт’и] вместо [б’игýд͡д’éт’и]. Могут также наблюдаться призвуки гласных, близкие к редуцированным [ъ] и [ь]: *поддéть* [п∧д̄’éт’] как [п∧д’ьд’éт’], *под‿дéревом* [п∧д̄’éр’ьвъм] как [п∧д^{ъ}д’éр’ьвъм]. Вместо двойных можно наблюдать и произношение согласных обычной длительности: *подержáть* вместо *поддержáть*. Как правило, учащиеся даже при высоком уровне владения языком на слух не различают такие сочетания, как *купи́‿торт, купи́ть‿торт, купи́те‿торт* и даже *кýпит‿торт*. Поэтому в любом случае сначала следует добиться слуховой дифференциации двойных и обычной длительности согласных. Внимание нужно обращать не только на большую длительность артикуляции двойных, но и на более энергичное их произношение. Переходя к произносительным упражнениям, следует учитывать специфику согласных по способу и месту образования, их изменяемость по глухости – звонкости, твердости – мягкости, позицию в слове или на стыке слов.

Что касается произношения сочетания двух одинаковых согласных в слове не на стыке морфем, где прослеживается тенденция к упрощению этих сочетаний, то следует иметь в виду, что некоторым языковым группам учащихся (итальянцам, в значительной степени испаноговорящим) свойственно произношение двойных согласных даже там, где это не допускается произносительными нормами.

Часто учащиеся просто не знают, как надо произносить сочетания одинаковых согласных не на стыке морфем. Все рекомендации к произношению таких слов даются только в орфоэпических словарях.

3. а. Слушайте и сравнивайте. Различайте произношение двойных согласных и согласных обычной длительности. Обратите внимание на более энергичное произношение двойных.

води́ть – вводи́ть, фойе́ – в‿фойе́, век‿а́томной эне́ргии – в‿век‿а́томной‿эне́ргии; стено́й – стенно́й; потяну́ться – подтяну́ться; подержа́ть – поддержа́ть; о‿доро́ге – от‿доро́ги; он‿рад‿О́ле – он‿рад‿То́ле; пишу́ гео́логам – пошёл‿к‿гео́логам;

купи́ торт – купи́ть торт – купи́те торт – ку́пит торт.

б. Слушайте и пишите. Проверьте по ключу.

в. Слушайте и повторяйте за диктором, записывайте свою речь на магнитофон. Сравните свое произношение с произношением диктора. Повторяйте правильно весь материал, данный в упражнении.

4. а. Просмотрите транскрипцию. Слушайте, обращая внимание на соединение двойных согласных. Напишите в транскрипции выделенные слова и словосочетания. Проверьте по ключу. Прочитайте, следите за слитностью произношения.

Сонорные:

[м̄], [м̄’]	*говори́м‿ма́ло, семь‿мину́т*
[мм’], [м’м]	*пи́шем‿ме́лом, семь‿мосто́в*
[н̄], [н̄’]	план‿на год, день‿неде́ли
[нн’], [н’н]	план‿небольшо́й, ткань‿но́вая
[л̄], [л̄’]	стал‿ло́вким, стиль‿лёгкий
[лл’], [л’л]	стал‿ле́гче, вдоль‿лыжни́
[р̄], [р̄’]	мото́р‿рабо́тал, пове́рь‿ребёнку
[рр’], [р’р]	дар‿ре́чи, слова́рь‿ру́сского‿языка́

Щелевые:

[в̄], [в̄’]	в‿во́семь, в‿Ве́не; вво́лю, вверх
[ф̄], [ф̄’]	в‿фойе́, в‿феврале́
[фв], [фв’]	пара́граф‿ва́жный; поры́в‿ве́тра
[ф’в’], [ф’в]	*вновь‿ви́жу, вновь‿вас ви́жу*
[з̄], [з̄’]	*вас‿зову́т, весь‿зелёный;* из‿зо́лота; из‿зелёной мате́рии; беззабо́тный – беззе́мельный
[с̄], [с̄’]	вопро́с‿сло́жный; весь‿седо́й; с‿семи́ часо́в
[зз’], [сс’]	привёз‿зимо́й; *моро́з‿си́льный*
[з’з’], [с’с]	лес‿зелёный; лезь сам
[ж̄]	ваш‿журна́л, с‿журнали́стом
[ш̄]	слы́шишь‿шум, камы́ш‿шуми́т, бесшу́мный

[щ']	*товарищ Щеглов*
[шш']	наш счастливый день, ваш счётчик
[ш'ш], [ж'ж]	плащ шёлковый, *товарищ Житков*
[х], [хх']	запах хвои, успех хоккеистов, трёх химиков
[j], [j]	дай яблоко, дай ему яблоко

Смычные:

[б], [б']	зуб болит, вглубь береговой полосы
[п], [п']	зуб плохой, вглубь пещеры
[бб'], [пп']	*изгиб берега,* приступ первый
[б'б], [п'п]	вглубь болот, вглубь пустыни
[д], [д']	молод духом, под деревом
[т], [т']	над тайгой, *включить телевизор*
[д'д], [т'т]	перекрыть дороги, купить торт
[дд'], [тт']	бегут дети, даст тему
[г], [г']	вокруг города, уехал к геологам
[к], [к']	век космоса, подошёл к кинотеатру
[гг'], [кк']	звук гитары, *приток кислорода*

П р и м е ч а н и е. **Сочетание *гк* в словах *мягко, легко* произносится как [хк], в словах *мягкий, лёгкий* – как [х'к'].**

Аффрикаты:

[ц]	одиннадцать, двадцать, отца, смеяться, смеются, смеётся, перед цирком, отец ценит его
[ч']	потчевать, переводчик, под часами. *Мяч чей?*

б. Прочитайте стихотворение, следите за слитностью произношения.

БУДЕТ ДЕНЬ

Будет день и будет дело,
Труд, дарующий плоды,
Будут стены пахнуть мелом,
Будут вскопаны сады.
Будет танкер в рейс тяжёлый
Уходить сквозь вьюжный мрак.
Над построенною школой,
Как маяк, зажжётся флаг.

Стали плазменная плавка.
Кислорода синий вдох.
Будут ткани у прилавка
Рассыпать цветной горох.
Встанет солнце диском красным,
Крикнет дискантом: „Ура!"
Будет день и будет праздник
Веры, верности, добра...

Л. Щипахина

5. а. Читайте, запоминайте, в каких словах произносится двойной согласный, а в каких он имеет обычную длительность.

Произносится как двойной:

гамма, сумма, труппа, в труппе; нетто, брутто; касса, масса; шоссе; ванна, тонна, мадонна; данный, стеклянный, деревянный; новелла, мокко.

Произносится как согласный обычной длительности:

аппарат, аппетит, оппонент; аффикс, дифференциальный, эффективный; атташе, аттестат, коттедж; иллюстрации, апелляция, коллектив;

корре́ктор, террито́рия; прогре́сс, режиссе́р, иску́сство, дискуссия; хокке́й, аккура́тный, акко́рд.

Допускается двоякое произношение:

гру́ппа, грамм, два гра́мма, килогра́мм, пре́сса, гли́ссер, коло́нна, фи́нны, баро́кко.

б. Найдите в орфоэпическом словаре слова с двойными согласными внутри морфем, которые встречаются в ваших учебных пособиях, и определите, как произносятся слова, имеющие сочетание одинаковых согласных не на стыке морфем. Составьте список слов, где допускается только длительное их произношение. Постарайтесь запомнить эти слова.

Аббревиатуры

В русском языке много существительных, которые состоят из усеченных слов, входящих в исходное словосочетание. Наиболее трудным для учащихся является инициальный тип аббревиатур, который имеет в русском языке несколько разновидностей.

1) Звуковые аббревиатуры состоят из начальных звуков слов исходного сочетания и читаются как обычное слово: *вуз* [вус] – высшее учебное заведение, *ВАО* [ва́о] – Всесоюзное акционерное общество и т. д.

2) Буквенные аббревиатуры состоят из названий начальных букв: *СССР* (э̀с-э̀с-э̀с-э́р) [е-сэ-сэ-сэ́р].

3) Смешанные аббревиатуры (буквенно-звуковые) образуются из названий как начальных букв, так и начальных звуков: *ЦДСА* (цэ̀-дэ-са́) – Центральный дом Советской Армии. Основное ударение в двух последних подтипах находится всегда на последнем слоге.

Иностранные учащиеся неправильно озвучивают аббревиатуры, не различают буквенные и звуковые. При чтении буквенных аббревиатур они неправильно распределяют гласные по слогам, смягченно произносят твердые согласные, например *МГУ* [ѐмгэу́], *ГДР* [гэ̀дэ́эр] произносят как [ем'г'еу́], [г'ѐд'ѐэр]. Если аббревиатура начинается с гласного (*АПН, АЗЛК*), в произношении учащихся наблюдается сильный приступ гласного. В звуковых аббревиатурах, как правило, твердо или недостаточно мягко произносят мягкие согласные (*НИИ, ВНИИ, БИНТИ*).

6. а. Слушайте, читайте аббревиатуры. Знаете ли вы их значения?

звуковые: ТЮЗ, БРИЗ, ВААП, ВИНИТИ, ГАИ, УАЗ, ВАО, ВГИК;

буквенные: ЭВМ, НТР, НТП, МГУ, ЛГУ, НРБ, ПНР, ГДР, ВНР, ЧССР, АССР, ВВС.

б. Дайте аббревиатуры следующих словосочетаний. Проверьте по ключу.

Минский автомобильный завод; Ульяновский автомобильный завод; линия электропередач; Белорусская Советская Социалистическая Республика; Академия медицинских наук, Агентство печати „Новости"; Совет Экономической Взаимопомощи, Театр юного зрителя, гидроэлектростанция, атомная электростанция, теплоэлектроцентраль, тепловая электрическая станция.

Интонационный анализ текста

Выразительность чтения художественного текста во многом зависит от умения исполнителя постигать авторский замысел, отношение писателя к изображаемому герою, от способности учитывать особенности стилистических средств изображения, используемых писателем, услышать ритм и интонацию текста.

Даже если вы не читали повесть „Сережа” целиком, с первых строк вы чувствуете, с какой психологической глубиной В. Панова раскрывает внутренний мир ребенка, его неукротимое стремление к осознанию окружающего мира, неиссякаемую пытливость в познании этого мира.

Рассказ в первой главе повести ведется от 3-го лица, но не от имени автора, а от имени самого героя – Сережи, и лишь в некоторые моменты повествование переходит к автору.

Сережа – очень маленький мальчик, об этом сказано в подзаголовке повести. Ему года четыре. Именно в этом раннем возрасте детям свойственно еще думать о себе в 3-м лице, осознание и становление собственного „я” только начинается. Сережа еще не учится в школе и не владеет книжным литературным языком. Он владеет разговорной речью, и именно разговорные интонации должны быть ярко представлены при чтении. Для разговорной речи характерно употребление ИК-3 в незаконченных синтагмах при выражении незавершенности:

Он знает наизусть[3] / целую кучу книжек[1]. Два или три раза прочтут[3] ему книжку, / и он уже знает ее наизусть[1]...

ИК-4 здесь, как правило, отсутствует, так как придает повествованию оттенок книжности, накладывает на него отпечаток сухости и безразличия.

Употребление ИК-4 отмечается лишь в некоторых предложениях с перечислением:

Живет Сережа с мамой[4], / тетей Пашей[4] / и Лукьянычем[1].

Мышление ребенка сережиного возраста характеризуется отсутствием четкого представления о причинно-следственных связях, и для синтаксиса его речи характерны присоединительные конструкции даже там, где они оформлены как придаточная часть сложноподчиненного предложения. Поэтому в неконечных синтагмах сложных предложений отмечается употребление нисходящих интонационных конструкций, выражающих завершенность, – ИК-1, ИК-2 и других – вместо обычных в этом случае ИК-3, ИК-4, ИК-6. Придаточная часть сложноподчиненного предложения приобретает характер самостоятельного высказывания, причинно-следственные связи ослабляются:

Звери на самом деле не разговаривают[1], / и ковер-самолет летать[1] не может, / потому что он без мотора[1].

Мысли у маленького Сережи коротенькие, поэтому присоединительные связи отмечаются даже в предложении с перечислением:

В нём [в городе] есть магазины / и водокачка, // и памятник, // и кино. / Отсутствие союза *и* перед первым членом перечисления говорит о том, что сначала предполагалось только два члена: *магазины и водокачка,* а потом Сережа вспомнил о памятнике и еще несколько мгновений спустя – о кино.

Речь Сережи эмоциональна и экспрессивна. Его внимание привлекают только те вещи, которые ему нравятся или не нравятся, и он открыто выражает к ним свое отношение. Поэтому в его речи в конечных синтагмах и неконечных, выражающих завершенность высказывания, редко будет встречаться спокойное понижение тона (ИК-1), свойственное нейтральному стилю речи, и наоборот, естественными будут эмоционально окрашенные интонации (ИК-2, ИК-2а, ИК-5, ИК-7, ИК-3), даже в тех случаях, когда стоят такие знаки препинания, как точка, точка с запятой или запятая:

Выдумали, будто он на девочку похож. Это прямо смешно.

Там, где повествование переходит к автору, интонационный рисунок речи меняется, появляются свойственные литературной художественной речи интонации, пронизанные чувством горячей симпатии к живому любознательному мальчику: неконечные семантически незавершенные синтагмы характеризуются употреблением ИК-6 ярко выраженных модальных реализаций, что проявляется в повышении регистра, увеличении длительности гласных центра, паузации:

От всего, что приходится увидеть и испытать за день, / Серёжа очень устаёт. К вечеру он совсем изнемогает: / ему моют руки и ноги, / сменяют рубашку, / он в этом / не участвует, / его завод кончился, / как у часов.

7. а. Опираясь на данный выше комментарий, проведите интонационный анализ следующих отрывков текста: с начала главы до слов „Сережа любит раскрашивать картинки"; со слов „От всего, что приходится увидеть и испытать за день..." до конца.

б. Сравните предложенный вами вариант с вариантом вашего коллеги. Насколько они близки? Где имеются разночтения? Возможны ли в каждом конкретном случае варианты прочтения? Если возможны, то какой вариант следует считать более удачным, более выразительным?

в. Прочитайте отрывки текста в соответствии с интонационной транскрипцией, данной в ключе.

Интонация пояснения

Выше уже говорилось об интонационном оформлении нераспространенных ремарок, включенных в прямую речь или стоящих после нее, которые произносятся с интонацией пояснения. Их интонационная невыделенность, ускоренный темп, сниженная интенсивность, большая степень редукции гласных объясняются тем, что они обычно указывают лишь на принадлежность прямой речи определенному персонажу. Подобное интонационное оформление в художественном тексте может наблюдаться в ряде случаев и для других конструкций: причаст-

ных оборотов, согласованных и несогласованных определений, стоящих в постпозиции, придаточных определительных частей сложного предложения и т. д. Не все детали описания играют в тексте одинаковую роль: одни из них очень важны и выступают на передний план, остальные как бы остаются в тени, создавая определенный фон. Именно в этих случаях важно уметь использовать интонацию пояснения.

Иностранные учащиеся обычно выделяют все детали описания, смысл при этом дробится, главная мысль в распространенных предложениях на слух воспринимается с трудом.

8. а. Проанализируйте примеры, обратите внимание на интонационную транскрипцию предложений, на то, какие синтаксические конструкции произносятся с интонацией пояснения (как заударная часть предшествующей синтагмы). Чем, по-вашему, можно мотивировать предложенный вариант прочтения?

„Мамочка, – говорит Серёжа, когда тушат свет, – / если будешь что-нибудь понимать, / говори мне”.

Улица, где живёт Серёжа, / называется Дальняя.

Это она правильно сделала, что спросила.

Почти все вещи очень большие: / двери / ужасно высокие, / люди (кроме детей) / почти такой же высоты / , как двери.

Волосы, тонкие и лёгкие, / разделившись на две волны, / открывают лоб.

б. Пользуясь звукозаписью, повторите предложения за диктором. Прочитайте их самостоятельно в соответствии с интонационной транскрипцией.

9. Сообщите своему другу: 1) что поездка, к которой вы вместе так долго готовились, состоится в начале января; 2) что книга, которую он просил купить в книжном магазине, еще не вышла из печати; 3) что конфет, которые он любит, в булочной не оказалось, поэтому вам пришлось идти в кондитерский магазин.

10. а. Ответьте на вопросы, данные в начале раздела.

б. Опишите героя повести, выразите свое отношение к нему.

в. Организуйте конкурс чтецов, разделив текст на несколько отрывков.

КЛЮЧИ

3. б. в‿восемь, восемь; отдел, одел, отдел; купить‿торт, купить‿торт, купи‿торт, купит‿торт; подошёл‿к‿Оле, подошёл‿к‿Коле.

4. б. [гъвʌр’ймалъ], [с’ем’инут], [п’ишъм м’елъм], [с’ем м ʌстоф], [вноф в’ижу], [вноф вас в’ижу], [вазʌвут], [в’ез’ил’онъı], [ис’ила], [мʌрос с’ил’нъı], [тʌвар’иш’иглоф], [тʌвар’иж’ жыткоф], [тр’охх’им’икъф], [изг’иб б’ер’ьгъ], [фкл’уч’ит’ьл’ив’изър], [пр’иток к’ислʌродъ], [ʌт’ецэн’ит], [м’ач’еı].

6. б. МАЗ, УАЗ, ЛЭП, БССР, АМН, АПН, СЭВ, ТЮЗ, ГЭС, АЭС, ТЭЦ, ТЭС.

7. б. 1. Выдумали, будто он на девочку похож. Это прямо смешно. Девочки ходят в платьях, / а Серёжа давным-давно не ходит в платьях. У девочек что ли бывают рогатки? А у Серёжи есть рогатка, / из неё можно стрелять камнями. Рогатку сделал ему Шурик. За это / Серёжа отдал Шурику все ниточные катушки, / которые собирал всю жизнь.

А что у него такие волосы, / так их столько раз стригли машинкой, / а они всё равно растут / опять.

Зато он развитой, все говорят. Он знает наизусть / целую кучу книжек. Два или три раза прочтут ему книжку, / он уже знает её наизусть. Знает и буквы, / но читать самому / – очень долго.

2. От всего, что приходится увидеть и испытать за день, / Серёжа очень устаёт. К вечеру он совсем изнемогает: / ему моют руки и ноги, / сменяют рубашку, / – он в этом / не участвует, / его завод кончился, / как у часов.

Он спит, / свободно откинув светловолосую голову, / разбросав худенькие руки, / вытянув одну ногу, / а другую согнув в колене. Волосы, тонкие и лёгкие, / разделившись на две волны, / открывают лоб. Рот приоткрылся посредине. И дышит он неслышно, / как цветок.

Он спит / – и можете бить в барабан, / палить из пушки / – Серёжа / не проснётся, / он копит силы, / чтобы жить / дальше.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Подчеркните слова и словосочетания, где двойные согласные произносятся как один звук с продлением артикуляции.

ма́сса, га́мма, аппара́т, терра́са, вверну́ть, с собо́й, из земли́, через забо́р, бессерде́чный, пыль лети́т, под доро́гой, но́мер ре́йса, бе́рег Ка́мы.

II. Слушайте и пишите.

III. 1. Напишите в орфографии.

[ʌп'ат'ипло́], [ув'и́жуз'и́нъ‿і], [б'ъзʌбо́тнъі], [з'д'е́с'ид'ат], [з'д'е́зан'ъть], [та́гър'ич'о], [пл'е́нигóр].

2. Напишите в транскрипции:

смотре́л‿ла́сково, лю́бит‿тайгу́, люби́ть‿тайгу́, похо́д‿тру́дный, весь‿си́ний, без‿жела́ния, вглубь‿пусты́ни, шум‿мо́ря, взял‿ле́йку, экземпля́р‿ре́дкий.

IV. Напишите аббревиатуры, в основе которых лежат данные ниже словосочетания. Как вы их прочитаете? Напишите в транскрипции.

Московский авиационный институт, Московский энергетический институт, Всесоюзный государственный институт кинематографии, Ленинградский государственный университет.

V. Можно ли в следующих предложениях употребить интонацию пояснения? Покажите это интонационной транскрипцией.

Деревня, куда мы поедем отдыхать, находится на берегу Оки. Студенты, сдавшие экзамены, выезжают на практику завтра. Старый Московский цирк на Цветном бульваре будет полностью реконструирован.

VI. Слушайте и обозначайте синтагматическое членение и типы ИК в отрывке из повести „Сережа", начиная со слов „Считается, что их город маленький..." и кончая словами „А до совхоза „Ясный берег" еще ближе".

КЛЮЧИ К КОНТРОЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Раздел I

I. 1. 1) опущен, 2) нет, 3) основание верхних зубов. *2.* 1) передняя и средняя часть спинки, 2) постальвеолярная зона, 3) палатальная зона, 4) упирается в основание нижних зубов.

II. 1. Мал золотник, да дорог. Всякий кулик своё болото хвалит. *2.* [но́вы дом], [о́кълъ но́въ до́мъ], [в’и́днъ пти’́ицу пъпʌл’о́ту], [нʌфку́с‿ы‿нʌцв’е́т ʌбрʌсца́ н’ет], [ско́л’къ гʌло́ф сто́л’къ и‿умо́ф]

III.	тако́й	ко́смос	забо́та
	пото́м	да́ли	свобо́дны
	дава́ть	бы́ли	моро́зы
	холода́	вы́думал	уноси́л
	рассказа́л	хо́лодно	

IV. голова́, глава́, голова́; грозы́, грози́; носы́, носи́; подари́л‿Ива́ну, подари́ли‿Ива́ну.

Раздел II

I. [$^{и}е^{а}$] : все́, э́то, вме́сто, зате́м.

[$^{и}е^{и}$] : ве́сит, э́ти е́ли, заме́тил, семь.

[э] : цех, анте́нна, же́сты, наше́ствие.

[$э^{и}$] : жесть, же́нщина, об э́тих де́вушках.

II. 1. [о́ч’ьн’ мно́гъ п’е́с’ьн сло́жънъ ʌво́лг’ъ], [н’ифс’а́къму дъв’ило́с’‿съмʌму́ в’ид’ьт’ијо́ пр’иво́л’ныць н’ътрʌпл’и́выць во́ды], [б’ьр’ига́ во́лг’и нъс’ьл’и́ны гу́стъ], [т’ич’о́т / игра́ит‿ы‿пл’е́ш’ит вʌлно́ј р’ика́], [пʌле́ты пʌје́дут нʌле́тът ко́нкурс]

2. Волга открывает путешествующим по её водам необыкновенную красоту своих берегов. Пионеры поедут по Енисею. Это будет увлекательное путешествие.

III. мягко: пионе́р, бассе́йн, музе́й, крем, ко́фе, спортсме́н, парикма́херская, конфере́нция, о́пера, матема́тика; твёрдо: пантео́н, те́ннис, Шопе́н, купе́, коттедж, шоссе́, бутербро́д, оте́ль, геоде́зия, потенциа́льный.

IV. сер, сэр, СЭВ, сев; ме́ли, мели́, ми́ли; эй, ей, эй; сел, сел, съел, в суде́, к судье́.

V. Во́лга[3/6] / на самом де́ле[2] / вели́кая[2] река. Её называ́ют[6] / главной улицей России[2/1], / величают Волгой-ма́тушкой[1].

Во́лга[6] / – поилица и корми́лица[1]. Во́лга[6] / – река рабо́чая[1]. Тече́т[6] Волга / почти через всю страну́[6/2] / с севера на ю́г[1], / пока не солью́тся[6] её воды / с солёными[6] каспийскими.

VI. Глубинная[(5)] Росси́я[1(5)]. Мягкие заливные луга́[1]. Небольшие поля голубеющих льно́в[1]. Стога се́на[1] на полянках. И очень кру́пные[6] вокруг волжских истоков / селе́ния[1].

Раздел III

I. 1. участие / неучастие голоса. *2.* полнозвонкие. *3.* нет. *4.* перед сонорными, перед гласными, перед парными звонкими, в том числе перед [в], [в']. *5.* перед парными звонкими.

II. [вʌлко́в‿бʌја́цъ / вл'ес н'ъхʌд'ит'], [н'ивбро́ф' / а‿вглас], [н'е́дымъ / б'ъзʌгн'а́], [гот‿ʌдго́дь], [пр'ије́д'ът‿ызво́лъгды], [пъдъблʌка́м'и], [вм'а́хкъм кр'е́сл'ъ], [п'иджа́к фпʌло́ску], [наж‿го́рът].

III. том, том, до́м, визи́т, кружи́ть, круши́ть, вы́просить, вы́бросить.

IV. кру́глое, морга́ющее, выручила, в сто четырнадцатом, приостанови́вшись, округли́ла, останов̆ка, останови́ла, хохота́л.

V. Он едет на фестива́ль[2] (а не на конференцию). Он едет на фестива́ль[2а]! Он едет на фестива́ль[3]? Он едет на фестива́ль[1].

VII. Отмщение[6] / наступило моментально[1]. Не в силах остановиться[3], / он хохотал[2], / раскачиваясь то вперёд[3], / то назад[3], / как колокол[2]. Достаточно было ему взглянуть на неё[3/6], / и смех начинал разбирать его[3] / всё больше[3/6] и больше[2].

– И-о, – булькало у него в горле. – И-о.

Она ждала[1], / оглядываясь по сторонам[4], / потом, когда он немного успокоился[3], / обиженно сказала[1]:

– Смешно[3], / да[3]? Ничего смешного[2]. Ио[3] / – обыкновенное латышское имя[1], / а я[3] / латышка[1].

Раздел IV

I. 1. 1) поднята и оттянута назад к мягкому нёбу, 2) возможны ответы: опущена, вогнута. *2.* кончик и передняя часть спинки (возможен ответ: кончик). *3.* вогнутая, ложкообразная. *4.* какуминальный (возможны ответы: апикальный, дорсальный). *5.* выпуклая. *6.* опущен к нижним зубам. *7.* дорсальный.

II. 1. благоприятная позиция: орла́, шла, ба́лка, голова́, дала́; неблагоприятная: мел, носи́л, бро́сил, бе́лый куло́н, ла́герь. *2.* благоприятная позиция: и́ли, делянка, не веля́т, не веле́ли, бели́ли, е́ли; неблагоприятная: у́голь, ско́лько миль, прошли́, да́ли, больни́ца, больно́й, меда́ль.

III. ко́лья, Ко́ля, Ко́ля; вали́, волы́, лот, льёт, ел, ел, ель, пыл, пыль, пыль; прие́хал‿из Берлина, прие́хали‿из Берли́на.

IV. [ʌбје́з'д'ил], [бърʌз'д'и́л], [нъп'ива́л п'е́с'ьнку], [къп'ита́н], [улыбн'и́т'ьс'], [улы́пкъ], [флакърʌбл'а́], [тол'къ см'е́лым], [вл'уб'и́лс'ъ], [зъика́лс'ъ], [крʌс'н'е́л], [бл'ид'н'е́л], [н'ъпʌсм'е́л], [н'испе́л], [пр'ије́хъл‿л'е́тъм], [был‿ло́фк'им], ([было́фк'им]), [вдол'лы́жн'и], [пыл'л'ит'и́т] ([пыл'ит'и́т]), [д'л'ьгʌс'т'е́ј], [д'л'ʌ в'и́ду], [д'л'ъпʌхо́дь].

VI. Мальчики фыркнули[6], / посмотрели друг на друга[6] / и снова толкнули[2] один другого.

– Ты[2] скажи, – прохрипел старший.

– Нет, ты[2]. Ты[2] старший. А я[/] маленький[2].

– Как[2/3] так к нам? – снова спросил я.

– Письмо[2] тебе принесли.

Тайна явно сгущалась[1].

– От кого[2]?

– От охотника[4]. Тоже[4] московский. Он у нас на выселках[1] живёт.

Раздел V

I. 1. 1) поднята и оттянута назад, 2) опущена, 3) поднят к твердому нёбу. *2.* вогнутая, ложкообразная. *3.* какуминальный. *4.* заднеязычный и переднеязычный.

II. а) шумéл, шумел, сумéл, вношý, в носý, вношу, нос, нос, нож, мýза, мýжа, мужа. *б)* выжить, вышить, вышить, жаль, шаль, жаль. *в)* защита, зашúта, зашита, сшит, щит, щит, украшéние, укрощéние, плюш.

III. благоприятная позиция: ржáвый, Óрша, морж, хожý, дрýжба, грош; неблагоприятная: сижý, гляжý, спешú, падéж, сидúшь, нóжницы, машúна, надéжда.

IV. [н'ъсп'ишы́ јьзыкóм, / сп'ишы д'éлъм], [пʌдáл'шъ пʌлóжыш / – пʌбл'ижъ вʌз'м'óш], [ʌбжокшыс' нъмълʌк'é, / стáн'ъж‿дут'и н‿ʌвъду], [жд'и умóр'ъ пʌгóды].

Раздел VI

I. 1. 1) опущена; 2) высоко поднята и продвинута вперед. *2.* выпуклая. *3.* среднеязычный и переднеязычный.

II. щéли, сéли, сéли, лещ, лезь, щётка, чётко, плачь, мощь, замещáть; шит, щит, пит, смешáть, смещáть, смещáть, плюш, плющ.

III. благоприятная позиция: ищúте, вещéй; неблагоприятная: прощáй, тащат, овощнóй, тóлще, общéние, дрожáщую, щётка, щéпка.

IV. [муш'инъ], [зʌкаш'ик], [нʌплош'ъд'и], [пъш'ид'ит'], [ш'éдры], [овъш'и], [зъш'иш'ајуш'иј], [ш'итат' нʌш'óтных мʌшынъх прош'ъ], [как‿ызрогъ изʌб'ил'иъ], [н'ет‿розы / б'ъшыпоф], [изʌгн'а дъ‿фпóлым'ъ], [зглаз‿дʌлói / ис'ерцъ‿вон], [зб'иць сыс'т'инъвъ пут'и], [свʌл'иць снок], [л'уд'и ш'ч'исты сов'ъс'тју].

V. Или идёте по улице,[1] / а навстречу некто,[6] / с кем вы уже как-то виделись[2] – на работе[6] ли, / в гостях,[6] / во дворе собственного дома.[1]

VI. – Лена![2а] Не пойти ли нам в театр?[2]

– Миша![2] Какой[5] театр?![5] Ведь сегодня родители приезжают.[7(3)] Не сходишь[3] ли ты за цветами?

– А не опоздаем[6] ли мы / на вокзал?[2]

Раздел VII

I. 1. выпуклая; дорсально-апикальный. *2.* передняя часть спинки вместе с кончиком. *3.* передняя часть твердого нёба, частично возможны альвеолы. *4.* плоская с опущенным кончиком языка, дорсальный.

II. читáть, считáть, вешний, вéчный, плачь, плащ, óсень, óчень, вéтер, вéчер, тянú, чинú, ценú, осенúть, оценúть, молодéть, молодец, стéны, стены.

III. благоприятная позиция: лечи, течёт; к отцý, цáпля; неблагоприятная: хочý, чýдо, нóчка, учи, учáстие, молчúт, задáча, печáльно; цéлый, медицúна, специáльность, квитáнция, молодéц.

IV. 1. Я иду по сельской улице,
Сердцу с детства дорогой.
Что в одной душе аукнется,
Откликается в другой.

В. Костров

2. [слóвнъ сл'óзы журʌвл'иных / ч'ут'кʌч'áищъ рʌса / и‿струицъ реч'ка д'л'úнъјъ / слóвнъ д'ев'ич'ъ кʌса] [кʌстрóф]

V. Какая картина?[2] Какая картина?[3] Какая картина![5] Какая картина?[5] Какая картина![6] Какая картина?[2] Какая картина![7]

VI. Чистые пруды...[1] Для иных это просто улица,[2/1] / бульвар,[2/1] / пруд,[2/1] / а для ме-

ня[6] / – средоточие са́мого[5] прекра́сного[5], / чем было испо́лнено[6] / моё де́тство[1], / самого ра́достного[2] / и самого печа́льного[2], / ибо печа́ль[6] детства / то́же[3/2] прекрасна.

Раздел VIII

I. 1. какуминальный; вогнутая. *2.* апикальный или апикально-дорсальный; выпуклая.

II. благоприятная позиция: и́рис, переме́на, периге́й, в Сиби́ри; неблагоприятная позиция: буря́т, уда́рь, вихрь, гарь, прика́з.

III. дари́, дары́, дары́, приме́рь, приме́р, приме́р, зо́рка, зо́рька.

IV. 1. Чтобы пробурить сверхглубокую скважину на Кольском полуострове, в СССР были разработаны совершенно новая технология и техника бурения.

2. [скважынъ / к ʌто́руі̯у бур’а́т в ʌркт’и́ч’ъскъі̯ ту́ндр’ъ зъп ʌл’а́рным кру́гъм / д ʌс’т’и́глъ глуб’ины́ дв’ина́цътыс’ъч’ шъ[ы]з’д’ис’а́т шэ́с’т’ м’е́тръф].

[ч’ър’издва́ ч’иса́], [ч’ър’иш’ч’итырнъцът’ д’н’еі̯], [п’ър’идо́мъм], [п’ър’ътпр’и з’имл’е́н’иі̯ьм].

V. После отделения спускаемого аппара́та[4/6] / автоматическая станция „Ве́га-1"[4/6] / прошла на расстоянии 39 тысяч киломе́тров[(6)] от поверхности планеты Вене́ры[6] / и продолжает поле́т[6] / к комете Галле́я[1].

Раздел IX

I. 1. смыканием губ.

2. сближением нижней губы с верхними зубами.

3. выпуклая в задней части спинки языка.

4. выпуклая в передне-средней части спинки языка.

II. благоприятная позиция: кипя́т; неблагоприятная: пе́на, ме́сто, бе́лый, на корме́, верфь, ко́фе, фигу́ра, вглубь.

III. собра́ть, соврать, запива́ть, завива́ть, забива́ть, плеск, плеск, блеск; завьёт, зовёт, заво́д, нов, новь, новь.

IV. 1) [фсв’е́т’ъ], [вʌтв’е́т’ъ], [фо́рм’ъ], [вмʌскв’е́], [л’убо́ф’ вʌс’и́л’іі̯ьвнъ] и [л’убо́ф’ вʌс’и́л’ивнъ], [вб’ир’о́зъвъі̯ ро́щ’ъ], [нʌпро́т’иф ʌпт’е́к’и], [нʌпро́т’иф вʌгза́ль], [про́т’ив гълъсʌва́н’иі̯ъ], [пʌздра́в’ит’ вас], [п’итро́ф вас в’и́д’ит в’е́ч’ьръм]

2) [б’іо́цъ фт’е́снъі̯ п’ич’у́рк’ъ ʌго́н’/
нъпʌл’е́н’іъх смʌла́ как сл’иза́ /
и пʌіо́т мн’е в з’имл’а́нк’ъ гʌрмо́н’ /
пръулы́пку твʌі̯у́ и глʌза́]

П р и м е ч а н и е. В стихотворной речи „иканье" может не проявляться.

V. 1. ежесеку́ндно, пиломатериа́лы, пединститу́т, юго-восто́чный, высокого́рный, глубоково́дный, электроте́хника, хло̀пково́дческий, су̀достро́ительный, зимосто́йкий.

2. *трехсложные*	*четырехсложные*	*пятисложные*
– – ´	´ – – –	– – ´ – –
городско́й	вы́думали	перепу́тали
за горо́й	вы́сыпали	поздоро́вался
´ – –	– – ´ –	не пове́рили
вы́сыпал	попроси́ли	– – – ´ –
		распоряди́лись
		переходи́ли

VI. 1. Она любит клубни́чное[3] варенье / или из сморо́дины[1]. Она любит клубни́чное[3] варенье / или из сморо́дины[2]?

VII. Лучшие книги остаются в голове́[2] писателя, / а те, что напи́саны[6], / едва ли

наполовину вылились[(2)] на бумагу,[1] / потеряв цвета,[6] / краски,[6] / оттенки настроения.[1] В процессе работы,[3] / при переносе воображения на бумагу[6] / – потери чудовищные,[2] / и эти потери[(6)] порой приводят в отчаяние.[1]

Раздел X

I. поэм, поэ́м, пое́м, суди́, су́дьи, сольют, салю́т, оле́ни, оле́ней, оле́ньих.

II. 1. поют, заливаясь, они про Волги широкой раздолье. Осенью я поеду к своему другу в Ярославль, поэтому я не пойду в отпуск в июне. Какая красивая майолика. *2. 1)* [jе́с'т'], [н'иjаркъвъ], [н'и^е жн'еіш́ъвъ зноіъ], [ба́б'іъ] и [ба́б'ъ], [в'и^е сно́іу]; *2)* [пʌфто́рн'икъм мы съб'ирал'ис' фс'е вм'е́с'т'ъ / штъбы пʌслу́шът' п'е́с'н'и и‿скаск'и]; [кʌлхо́з'н'ик'и фс'игда́ з'д'ес' ʌтм'ич'а́іут пра́з'н'ик'и]; *3)* [близ‿дʌро́г'и], [бл'ис'‿вʌды́], [сквос'‿тʌіу́гу], [сквос'т'икло́] и [сквос'‿с'т'икло́], [скво́з'‿зʌбо́р], [вглуп'‿ʌнтʌркт'иды], [вглуп'‿мътър'ика́], [вглуб'‿д'е́фств'ъных л'исо́ф].

III. 1. благоприятная позиция: ходи́ть, сади́сь, линь; неблагоприятная: па́дать, слова́рь, верну́сь, кора́бль, автомоби́ль, ткань, дверь. *2.* после гласных непереднего ряда.

IV. 1. Какой фильм[6] я смотрела!

2. Почему[6] нет писем?

3. Когда?[3]

V. Принцесса ахнула,[3] / юноша покачнулся,[3/6] / пирамида дрогнула.[6] Да! Да! Да! Осёл не удержался на ногах,[6] / и друзья-артисты[6] ввалились в высокое дворцовое окно[6] / прямо под королевским балконом.[1]

Раздел XI

I. 1. задняя часть. *2.* в задненёбной зоне, там, где твёрдое нёбо переходит в мягкое. *3.* средняя часть (возможен ответ: среднезадняя часть). *4.* в палатальной зоне.

II. крик, в свои́х тёмных костю́мах, пото́к информа́ции, где, кни́га, в пусты́нях (слони́ха, земляни́ка).

III. куда́, худа́, маха́ть, ве́ки, мох, мох, мог; коло́сс, грот, густа́, икра́; уче́бники‿и‿тетра́дь, уче́бник‿и‿тетра́дь, учебник‿и‿тетрадь.

IV. а. Если друг оказался вдруг
И не друг и не враг, а так,
Парня в горы тяни, рискни,
Не бросай одного его,
Пусть он в связке с тобой одной –
Сам поймёшь, кто такой.

Владимир Высоцкий

б. [св'и́ду т'их / дъ‿хʌракт'ъръм л'их], [пʌто́к ынфʌрма́цыи был в'ил'и́к], [пʌток'и‿инфʌрма́цыи], [пʌн'иг‿ълʌво́і ([пʌн'и́гълʌвоі])], [дʌл'о́к'иі краі], [пʌшл'и ко́л'ъ], [пʌшл'и ко́л'ъ], [квам], [уч'ън'ик‿ы‿уч'ин'ицъ], [мʌскоф-ск'иі дом кн'иг'и], [вʌкруг‿бътʌн'и́ч'ъскъвъ са́дъ], [вʌкру́к‿о́з'ъръ], [пъп'и-р'ок ʌвра́гъ], [уз'ън'кыъ трʌп'инкъ], [звонкыъ п'е́с'ънкъ].

V. ...Тайга его кормит[(6)] и одевает.[1] Пушнины[(6)] / он сдаёт больше всех,[6] / ореха[6] в урожайные годы / набивает по пять,[(6)] / по восемь кулей.[1] Ещё с зимы[6] / ему идут письма от лесоустроителей из Литвы[6] / и от геологов из Москвы[3/6] и из области,[1] / чтобы он согласился на лето[3] / пойти[6] к ним / проводником[(6)] в экспедицию.[4]

Раздел XII

I. ма́сса, га́мма, ввернýть, с собо́й, из земли́, через забо́р, бессерде́чный, пыль летúт, под доро́гой, номер ре́йса, бе́рег Ка́мы.

II. ввести, вести́, говори́ ма́ло, говорим ма́ло, о доро́ге, от доро́ги, он рад То́ле, он рад О́ле.

III. 1. опя́ть тепло́, увúжусь с Зи́ной, беззабо́тный, здесь сидя́т, здесь за́нято, так горячо́, пле́нник гор. *2.* [смʌтр'е́ласкъвъ] , ([смʌтр'е́л лʌ́скъвъ]) , [л'у́б'итʌі-гу́] , ([л'у́б'ит' тʌігу́]) , [пʌхотру́дн'ы] , [в'е́с'ин'иі] , [б'ижыла́н'иіъ] , [вглуп'пусты́-н'и] , [шумо́р'ъ] , [вз'а́л л'еіку] , [е^{и}гз'и^{е}мпл'а́р р'е́тк'иі] ∵

IV. МАИ [мʌи́] , МЭИ [мэи́] , ВГИК [вг'ик] , ЛГУ [елгэу́] .

V. Деревня[3], куда мы поедем отдыхать / ... Старый Московский цирк на Цвет-[3]ном бульваре / ...

VI. Считается, что их город маленький[1]. Серёжа и его товарищи[3] / думают, что это неправильно[1]. Большой[2] город. В нём есть магазины[3] / и водокачка[1], // и памятник[2], / и кино[2]. Иногда мама берёт Серёжу с собой в кино[1]. „Мамочка[2], – говорит Серёжа, когда тушат свет, / – если будешь что-нибудь понимать[3], / говори[1] мне".

Улица[3], где живёт Серёжа, / называется Дальняя[1]. Просто называется[3]: / от неё всюду[2] близко. До площади[3] / километра два[2].

СОДЕРЖАНИЕ